

image hifi

Testspiegel 1/1995 – 1/2012 (Nr. 1 – 103)

- Eine Gegenüberstellung von **laufender Nummer und entsprechender Ausgabe** befindet sich in der Rubrik *Editorials* auf den Seiten 33, ganz am Ende dieses Testspiegels.
- Listungen in den einzelnen Rubriken erfolgen in der Regel **alphabetisch**. Lediglich die Rubriken *Cartoons*, *Jazz & Crossover*, *Pop & Rock*, *Egger & Electronix* sowie *Editorials* gegen Ende des Testspiegels sind **chronologisch** gelistet.
- Alle Kommentare und Preisangaben beziehen sich auf den jeweiligen Testzeitpunkt.
- Seit *image hifi* Nr. 44 (Ausgabe 2/2002) werden Preise in Euro (€) angegeben.
- Preisangaben für Lautsprecher verstehen sich pro Paar.

Netzwerk-Player + Serversysteme

Digital-Laufwerke	Seite 1
Digital/Analog-Wandler	Seite 2
Digital-Player	Seite 3
Digital-Recorder	Seite 5
Tuner	Seite 5
Analog-Laufwerke	Seite 5
Tonarme	Seite 6
Tonabnehmer	Seite 7
MC-Übertrager	Seite 9
Phono-Vorverstärker	Seite 9
Vorverstärker	Seite 10
Endverstärker	Seite 13
Vollverstärker	Seite 16
Lautsprecher	Seite 18
Subwoofer	Seite 24
Kopfhörer	Seite 24
Kopfhörer-Verstärker	Seite 24
Kabel, diverse	Seite 24
Phonokabel	Seite 24
NF-Kabel	Seite 25
Lautsprecherkabel	Seite 25

Netzwerk-Player + Serversysteme	Seite 25
Netzleuten	Seite 26
Netzfilter	Seite 26
Zubehör (Netz, Akustik, Analog, Digital, Elektronik, Mechanik, diverses)	Seite 26
Gerätebasen, Möbel, Racks	Seite 27
Firmenberichte	Seite 27
Interviews, Reportagen, Essays	Seite 27
Messeberichte	Seite 28
x-kursionen	Seite 29
image intern	Seite 29
Classix	Seite 29
Jazz & Crossover	Seite 30
Pop & Rock	Seite 31
Cartoons	Seite 32
Egger & Electronix	Seite 32
Editorials	Seite 33

Netzwerk-Player + Serversysteme

AudioNec SDV 3	1/2011	€	ab 19200
Meridian Sooloos Control 15/Media Source 600	1/2012	€	6400/2400
Micromega Airstream WM-10 (WLAN-Streamer)	3/2010	€	1000
Naim Audio HDX	2/2009	€	6500
Naim Audio Uniti	1/2010	€	2600
Naim Audio UnitiQute	2/2011	€	1900
Olive 4HD	2/2010	€	2500
Resolution Audio Cantata Music Center	3/2011	€	5900
Reson RH4	4/2010	€	2250
Sooloos Control/Source/Store	5/2008	€	14000
Die Zukunft, heute: kinderleicht steuerbares Musikarchiv, sagenhafte Klangpotenz			
Sonos Bundle 250 (CR200, ZP90 und ZP120)	6/2009	€	1000
T+A Caruso	1/2009	€	1750
Die Multitasking-Mutter aller Tischradios! Klangvolles Konzept für analoge, digitale und i-Quellen			
T+A MP1260R	6/2009 + 2/2010	€	2800

47 Labs Shigaraki Drive	4/2005	€	2090
Extrem minimalistische Querdenkerteknik; „spezieller“ Spielwitz; Synergien mit 47 Labs DAC			
Accuphase DP-100	2/2001	DM	ab 27000
Gegen diesen SACD-Tresor – mit Wandler DC-101 – ist alles andere Kinderspielzeug!			
Accoustic Arts Drive II	4/2008	€	7000
Rundum vorzüglicher Toplader, nicht nur im Bunde mit dem hauseigenen Tube-DAC II			
AcousticPlan DriveMaster	2/2011	€	2500
AMR (Abbingdon Music Research) CD-77	3/2009	€	8300
Audio Agile Verve DVD	1/2002	DM	6000
Schlichte, edle Optik; musiziert hervorragend, vor allem im Duo mit dem Verve-DAC			
Audio Note CDT-Zero	4/2000	DM	1600
Britisches Know-how und Großserien-Technik – idealer Start in Audio Notes (Röhren-)Welt			
Audiomeca Mephisto II	4/2000	DM	7400
Eigene Mechanik, klanglich unverschämt nah an der Weltspitze – ein digitaler Glücksfall!			
Audiomeca Mephisto II.X	3/2004	€	4200
Lurnés Finetuning lässt die X-Versionen noch ein Schritt näher zu den Weltbesten aufschließen			
Audionet Run	4/96	DM	15000
Top-Mechanik und futuristischer Look; Spielfreude und Bassgewalt allein rechtfertigen den Preis			
AVM Evolution CD 1	1/95	DM	ab 2500
Überaus preiswürdig, exzellent gebaut, klanglich sehr gut: Digital-High-End aus dem Badischen			
Burmester 969	5/97	DM	33000
Einer der Allerallerbesten!			
Burmester 979	4/99	DM	17500
Riemenantrieb, Tresorgehäuse und Schubdeckel betören Kenner – ein Weltklasse-Datenausleser			
Candeias Modelo	3/96	DM	ab 3700
Candeias zeigt, dass intelligente Details oft mehr bringen als verschwenderischer Materialeinsatz			
CEC TL-2X	3/98	DM	5000
Bestens verarbeitetes Riemenlaufwerk mit packendem Timing			
CEC TL-51	5/99	DM	2500

Digital-Laufwerke

Feines Laufwerk mit Riemenantrieb und Subchassis – Analogtechnik lässt auch klanglich grüßen			
DCS Verdi	3/2002	€	12000
Das Beste, was man seinem (DCS-)D/A-Wandler zur Seite stellen kann; ein SACD/CD-Meister			
Ensemble Dichrono Drive	5/2000	DM	13800
CD-Tresor vom Juwelier: unerschütterlich, hyperneutral und bassgewaltig			
Jadis JD 1 Super	6/98	DM	26000
Explosiver Detailreichtum, unerhörte Feinstdynamik, Raum, Zeit und Farben werden neu erlebbar			
Linnenberg CD-Drive	5/96	DM	4250
Solide gebaut; Schiebedeckel leider ohne Stopkontakt; klanglich recht stimmig			
Mark Levinson No. 31.5	3/98	DM	25000
Klangliche Bestleistung in perfekter Verarbeitung			
Mark Levinson No. 37	5/95	DM	11000
Toller Drive, abgründtiefer Bass, überschäumende Spielfreude – da bleibt nach oben kaum Luft			
Meracus Imago	3/96	DM	7500
Erstklassige Qualität made in Germany; allerdings nicht billig			
Meridian 500	4/95	DM	3900
Vorzüglicher Klang auf bester Philips-Basis			
Micromega Drive 2	4/95	DM	2200
Mechanisch, elektronisch und musikalisch voll überzeugend			
North Star M192 Transport	6/2003	€	1950
Kompakt-elegant designer Toplader; Upsampling schaltbar, synergetische Verbindung zum DAC			
Parasound C/DP-1000	6/95 + 5/96	DM	1350
Wäre selbst fürs doppelte Geld noch immer ein Hit			
PS Audio PerfectWave Transport	2/2011	€	3500
Reimyo CDT-777	2/2008	€	8200
Klangliches Kunstwerk, wie geschaffen für den DAP-777			
Resolution Audio VT960	2/2000	DM	8500
Audiophiles DVD-Laufwerk, mit D92 auch eine herausragende CD-Kombi; I:S-96 kHz-Datenport			
Sumo Axiom	2/96	DM	2100
Alles andere als eine Materialschlacht und klanglich unauffällig			
T+A CM 3000 AC	6/97	DM	4000
Wie machen die das? Stünde ein Ami-Logo drauf und der dreifache Preis, alle Welt würde jubeln			
Wadia 170 iTransport (iPod-Dockingstation)	4/2009	€	460
Wadia 270	4/98	DM	24500
Völlig kompromisslose Musikmaschine völlig jenseits digitaltechnischer Konventionen			

Digital/Analog-Wandler

47 Labs Shigaraki DAC	4/2005	€	1280
Extrem minimalistische Querdenkertechnik; „spezieller“ Spielwitz; Synergien mit 47 Labs Drive			
Accuphase DC-101	2/2001	DM	ab 30000
Nicht nur mit SACD markiert dieses Digitaljuwel die Weltspitze; grandiose Synergien mit DP-100			
Accustic Arts DAC 1	6/99	DM	6000
Innovativer, neutraler Wandler mit ausgezeichnetem Klangpotenzial; ruft nach besten CD-Drives			
Accustic Arts Tube-DAC II	4/2008	€	6400
Mit Leichtigkeit zur räumlichen Wiedergabe – überaus günstiges Preis-Genuss-Verhältnis			
AcousticPlan DigiMaster	2/2011	€	2500
Audio Agile Verve DAC	1/2002	DM	6000
Idealer Kompagnon für den Verve DVD-Player, brilliert mit schaltbaren Filtern; vorbildlich neutral			
Audio Note DAC-Zero	4/2000	DM	1600
Preisgünstiger CD-Wohlklang dank puristischer Ausstattung und Röhren-Ausgangsstufe			
Audiomeca Enkianthus	4/2002	€	4400
Rhythmuspräzision und packende Dynamik, kongenialer, preiswerter Spielpartner des Mephisto II			
Audiomeca Enkianthus.X	3/2004	€	4400
Lurnés Finetuning lässt die X-Versionen noch ein Schritt näher zu den Weltbesten aufschließen			
Audionet DAC	4/96	DM	6500
German HighTech mit famosem Klang			
AVM Evolution DAC 1	1/95	DM	ab 3300
Straff im Bass, sehr detailfreudig, toll verarbeitet und preiswert			
Ayon Skylla	2/2010	€	5000
Ayre QB-9 (USB)	5/2009	€	2800
Benchmark DAC1	4/2005	€	1000
Digitales Profi-Aufräumkommando. Der Kleine bringt vor allem ältere und billige Player nach vorn			
Benchmark DAC1 USB	4/2009	€	1600
Behringer Ultramatch Pro SRC 2496 (s. „Formatvergleich“)	1/2011	€	400
Burmester 099 (incl. 3 Analog-Eingänge)	1/2012	€	5990
Burmester 970	1/99	DM	38000
Wunsch-Sound dank maximal fünf unterschiedlicher Filter; zukunftsicherer Traum für Betuchte			
Burmester 980	4/99	DM	14000
Echter Topwandler mit schaltbaren Filtern; impulsfest, superehrlich und im höchsten Maße neutral			
Cambridge DacMagic	4/2010	€	430
Cambridge Dacmagic 1	5/95	DM	800

Rund im Bass, warm in den Mitten und sanft in den Höhen			
Candeias Modelo	3/96	DM	ab 3700
Germanischer Edelstein mit Feinschliff von oben bis unten			
CEC DX-51	5/99	DM	3500
Klarheit, Klangfarben und Tiefe treten besonders gut mit dem hauseigenen Laufwerk TL51 zutage			
CEC DX-71	4/2000	DM	5000
Modulares Prachtstück, vollmundige Klangautorität; zwei Digitalfilter, digitaler Preamp inklusive			
Cello Reference Standard DAC	4/97 + 6/99	DM	23000
Das Nobelticket in eine bessere Digitalzukunft – nicht nur für den Autor „the cream of the crop!“			
Chord Chordette	4/2009	€	575
Chord DAC 64	5/2002	€	3120
Datenpufferung und neuartige Wandleralgorithmen werten Laufwerke mächtig auf; top verarbeitet			
Chord QBD76	4/2009	€	4200
DCS Delius	6/2001	DM	ab 17800
Für jedes denkbare Format vorbereiteter Profi-DAC; tolle Räumlichkeit, famose Durchzeichnung			
DCS Purcell	6/2001	DM	ab 13000
Upsampler; bringt CD-Signale auf DVD-A- oder SACD-Level; Synergie mit Delius			
emmLabs DCC2	4/2004	€	10000
„Davor war alles andere Gaslicht“? Mit dem DCC2 gilt dieser Klangvorteil auch für SACD vs. CD			
Ensemble Dichrono DAC	5/2000	DM	13800
Offenste, unerschütterlichste Darbietung, sensationell geringer Jitter – ideal mit Dichrono Drive			
Furutech ADL GT 40 (A/D-Wandler f. Phono oder Line)	1/2012	€	500
Harmony Design DA 9	4/2011	€	1150
Lector Digitube	1/2011	€	1700
Lindemann 825	3/2011	€	6500
Lindemann USB-DAC 24/192 (s. „Formatvergleich“)	1/2011	€	600
Linnenberg Power-DAC	5/96	DM	5300
Bärenstarke, fein klingende Endstufe inklusive DAC und Pegelregler; ultrakurze Signalwege			
Mark Levinson No. 30.5	3/98	DM	39000
Nie gehörte Dynamik – eine fantastische Emotionsmaschine			
Mark Levinson Nr. 36	5/95	DM	11000
Eine der Redaktionsreferenzen für DACs – superb!			
Mark Levinson No. 360	2/99	DM	13000
Offen, geschmeidig, nuanciert, glasklar räumlich, rhythmisch akkurat – hat die Daten voll im Griff			
Mark Levinson No. 360S	6/2001	DM	22000
Kann man Perfektion perfektionieren? – ML beweist es mit dem zukunftsicheren 360S!			
Meracus Flagrare	3/96	DM	5000
Spielfreudig, agil, farbentreu, dynamisch – und nicht ganz billig			
Micromega Airstream WM-10 (WLAN-Streamer)	3/2010	€	1000
Micromega DAC	4/95	DM	1600
Feinzeichnend, spritzig, räumlich – und a kleins bisserl hell			
Musical Fidelity X-DAC	1/98	DM	1100
Spaß vor Analytik, offen, aber nicht zu hell; klingt besser als mancher Player um 2000 Mark			
Nagra DAC	1/2004	€	10050
Höchster Genuss + Wahrhaftigkeit + Opulenz; Synthese aus Präzision und Emotion			
Naim Audio DAC	3/2010	€	2600
North Star DAC	6/2003	€	1200
Atmosphärisch dicht, realistisch, upsample-fähig – hauseigenes Laufwerk steuert DAC direkt an			
North Star Essensio	5/2011	€	1300
Parasound D/AC-1100 HD	6/95	DM	1800
Siehe unten; klanglich tiptop			
Parasound D/AC-1600	5/96	DM	2700
Wäre auch fürs doppelte Geld empfehlenswert			
PS Audio Digital Link DL III	5/2007	€	1400
Riesiges Klangpotential zum vergleichsweise kleinen Preis			
PS Audio Digital Link DL III mit Moll-Modifikationen	2/2008	€	2000
Für moderate 600 Euro ein großer klanglicher Fortschritt – unbedingt empfehlenswert ...			
PS Audio Digital Link DL III mit Moll-Modifikation Typ 2	6/2008	€	2200
... und immer noch unbedingt preiswert, das tolle Ding!			
PS Audio PerfectWave DAC (+ Bridge)	2/2011	€	ab 3500
Rega DAC	6/2011	€	700
Reimyo DAP-777	2/2008	€	5250
Klangliches Kunstwerk, wie geschaffen für das Laufwerk CDT-777			
Resolution Audio D92	2/2000	DM	3900
Feiner, ausgedehnter, musikalischer Vortrag; kontrolliert das DVD-Laufwerk VT960			
Sumo Theorem	2/96	DM	2400
Alles andere als eine Materialschlacht und klanglich unauffällig			
T+A MP1260 R	6/2009	€	2800

T+A PreDA 3000	6/97	DM	6000
Der Wandler dieses Kombigerätes ist allerfeinst; fünf umschaltbare Filter; super preiswürdig			
Thorens TDA 2000	3/98	DM	1600
Klang, Technik, Finish und Preis machen den Wandler zum Überflieger; super TCD 2000-Update			
Trends Audio UD-10.1	5/2009	€	180
Trends Audio UD-10.1 lite	5/2009	€	130
Wadia 27i	4/98	DM	26500
Hightech-Geschoss; braucht keinen Vorverstärker und führt jede Klangdiskussion ad absurdum			
Weiss DAC 202	6/2010	€	4980
Weiss Minerva	4/2009	€	3750

Digital-Player

Accuphase DP-55V	2/2002	€	4590
Eriesenes Erscheinungs- und Klangbild, super Verarbeitung – Wandler auch extern nutzbar			
Accuphase DP-75	6/95	DM	17000
Japanischer Fels in westlich dominierter Brandung; überragend verarbeitet, warm sehr homogen			
Accuphase DP-78	3/2006	€	9800
Superber SACD-/CD-Player mit eingebauter Vorstufe und diversen Erweiterungs-Optionen			
Accuphase DP-500	2/2007	€	5600
Konsequenter „reiner“ CD-Player à la Accuphase, also superb!			
Accuphase DP-700	6/2008	€	15700
Ein perfekter Player, meint HG. Jetzt wünscht er sich nur noch mehr SACDs ...			
AcousticPlan Vadi	4/2008	€	8800
Darth Vadi? Iwo: Es regiert die gute Seite der digitalen Macht; ein hochmusikalischer Traumplayer			
Acoustic Signature CD-610	6/98	DM	7000
Ein Panzerschrank mit der Bass-Autorität der ganz Großen			
Acurus ACD 11	5/95	DM	2500
Grundehrlich, unaufdringlich, blitzsauber und solide gebaut			
Advantage CD 1	2/96	DM	5500
Beweist, dass Newcomer sich an die Spitze setzen können – wenn sie ihr Handwerk verstehen			
Amazon CD1	1/99	DM	4900
Teamwork renommierter High-End-Schmieden; spielt raffiniert, impulsfreudig und recht schlank			
AMC CD 8	3/97	DM	750
Sowas hat vor zehn Jahren noch das Fünffache gekostet ...			
Arcam Alpha 6	1/96	DM	1700
Gimmickfreie, mustergültige Technik, vollmundig-feinsinniger Klang			
Arcam FMJ CD23	4/2002	□	2000
Toller Techniktransfer, elegantes Gehäuse; wieselflinker und feingeistiger Klang; sehr preisgünstig			
Arcam Solo Mini	4/2008	€	1000
Kleiner, feiner CD-Player incl. Vollverstärker und Tuner – jawoll, die Kompaktanlage ist wieder da!			
Audia Flight CD Two	2/2008	€	2550
Edle, handfeste Topverarbeitung innen und außen – und jede Menge Musik			
Audio Agile Step CD	5/97	DM	2500
Farbenfroh, leuchtend und nie langweilig; liebevoll made in Germany; jeden Pfennig wert			
Audio Note CD2	2/98	DM	3100
Darf es unauffällig mehr Musik sein? Mit dem röhrenbestückten CD2 im Tamanzug kein Problem			
Audio Note CD2.1x	2/2003	€	1720
Überraschende Schaltungsdetails, feine Bauteile und Röhrenausgangsstufe für reichlich Musik			
Audio Note CD3.1x	2/2003	€	2570
Der Dreier setzt allem, was der Zweier kann, noch einen drauf: noch mehr Kontur, Farbe, Energie			
Audio Refinement CD Complete	5/99	DM	2100
YBAs Einsteiger-Player spielt bar jeder Digitalhektik, hochauflösend und unbedingt musikalisch			
Audio Sculpture Dialogue	6/96	DM	7000
Dank Röhrenausgangsstufe betörender, leicht euphonischer Wohlklang; Tipp für Analogfans			
Audionet ART CD	3/99	DM	5000
Toller Materialmix; glasklar, analytisch, höchst detailfreudig für musikalische Durchsichtigkeit			
Audionet VIP	4/2003	€	5000
Spielt neben DVD-A auch alle CD-Formate in exquisiter Qualität; VIP = „Very Important Player“?			
AVM Competition CD	1/98	DM	2000
Schlankheit und Detailfreude in AVM-typisch pieksauberer Verarbeitung; variable Analogfilter			
AVM Inspiration C 8	4/2011	€	3500
Ayon CD1	5/2008	€	2500
Röhrenbestückter, mitreißend klingender Toplader, fühlt sich in der dicken Aluhülle sauwohl			
Ayre CX-7	4/2005	€	4150
Love is in the Ayre? – Das lässt sich tatsächlich heraushören; feine CD-Offerte für Kenner			
Ayre CX-7e MP	1/2011	€	3800
Bow Technologies ZZ-Eight	2/97	DM	9800
Für mehr Geld gibt es mehr Musik? – In der Führungsetage das absolute Sonderangebot			
Bow Technologies The Wizard	6/99	DM	9800
Dynamischer Design-Däne dreht digitale Datenträger deluxe: tolle Musikmaschine in toller Hülle!			
Burmester 006	4/2003	€	5000
Verfeinerte CD-Technik, auch optisch glanzvoll; spielt dynamisch und richtiggehend vorwärts			
Burmester Reference 069	1/2008	€	34000
Zweiteilige, riemengetriebene, ziemlich ultimative Klangmaschine für den prallen Geldbeutel			
Burmester Rondo 992	1/2000	DM	4500

HDCD-fähige Einsteigerofferte à la Burmester: Chromfront, stabile Ausgänge, dynamischer Klang			
Cambridge Audio Azur 840C	3/2007	€	1500
Digitales Meisterstück mit extern nutzbarem DAC; eine Kampfansage für alle, die teurer sind			
Cambridge Audio CD 6	1/98	DM	950
Alles Gold, was glänzt: Materialschlacht, kurzweiliger, ausgeschlafener Klang; sehr preiswürdig			
Camtech CD Spieler	3/97	DM	3200
Für uns das attraktivste Digitalangebot des Hauses			
Cary Audio CD-300	5/95	DM	5800
Trotz Großserienbasis ein digitaler Glücksfall; HDCD-tauglich			
Cary Audio CD-302	4/98	DM	8000
Überragend stimmige Maschine, maximaler Mittler musikalischen Gehalts und innerer Emotion			
Cary Audio CD-308 T	3/2004	€	3000
Schnörkellos, praxisgerecht – und das „T“-Modell mit just der richtigen Portion Röhrenschmelz			
CEC TL 5100 Z	5/97	DM	3500
Solider (Riemen-)Player mit gekonnt ausbalancierten Klangeigenschaften; ein echter Geheimtipp			
Classé Audio CDP-202	5/2006	€	7000
Multiplayer-Avantgarde (spielt alles außer SACD); Perfektion in Design, Technik und Klang			
Classé Audio Omega SACD	3/2002	€	19000
Respekt, Musikmajestät: (SA)CD auf allerhöchstem Niveau! Extern nutzbarer Upsampler			
Creek CD 43 MkII	6/2000	DM	1800
Mächtig Musik in zarten Knochen, ausnehmend gute Auflösung von Klangfarben und Räumen			
Creek CD 53	3/2002	€	ab 1950
Creek weiß, wo der digitale Hammer sitzt: eitelkeitsfreier, eminent musikalischer Klanggenuss			
Creek Evolution CD	2/2007	€	765
Höchste Creeks-Kunst: bezahlbar und gut!			
Creek Evolution 2 CD	5/2009	€	785
Cyrus CD7 + PSX-R	5/2000	DM	ab 2800
Agil, spritzig, fast hypnotisch; PSX-R (1200 DM extra) für deutlich mehr Raum, Autorität, Energie			
Cyrus DVD7	4/2002	€	ab 1750
Praxisgerecht, audiophil, kompakt; optional bessere Wandlerplatine (650 □) und externes Netzteil			
DCS Puccini	1/2009	€	13500
Absolutes (SA)CD-Juwel für Klang- und Technikgourmets; Synergie-Effekte mit DCS U-Clock			
Denon DCD-S10	3/95	DM	2400
Fernost-Player, der musikalisch vorne mitspielen kann, ohne gleich ein Vermögen zu kosten			
Duson CD 100	2/95	DM	3800
Sein Problem ist, dass es andere für die Hälfte machen			
Electrocompaniet PC-1	6/2009	€	1700
Einstein	3/95	DM	7400
Der musikalischste Player aus deutschen Landen? Jawoll!			
Einstein The Last Record Player	5/99	DM	6500
Mit Röhrenausgangsstufe und passiven Filtern entdeckt man seine CD-Sammlung neu			
Einstein The Source	5/2007	€	8200
Neuzugang im Player-Olymp!			
Electrocompaniet EMC 1 Reference	4/99	DM	5500
Gebaut wie eine Burg, entfaltet sinnliche Reize der Musik locker, frei, fließend, offen, ohne Härten			
Exposure CD 2010	5/2001	DM	1850
Typisch: kein Schnickschnack – dafür rhythmisches Temperament und dynamischer Klang			
Exposure CD Player	5/98	DM	3200
Ein Klangmeister, dem man viel Zeit zum Warmspielen lässt, um ihn nie wieder auszuschalten			
Gryphon Mikado Signature	4/2011	€	15000
Gryphon Tabu CDP1	3/2000	DM	10000
Klangliche Ausnahmeleistungen gesucht? Der fein balancierte Upsampler aus DK ist goldrichtig			
Hegel CDP 2	4/2000	DM	5600
Weiträumig, rhythmisch flink und live-haftig klingend; schlicht-schönes Designer-Outfit			
Krell KID	3/2008	€	1500
Nix für Kids! Die Krell iPod Dockingstation ist ein wahrer Klang-Turbo für Apples i-Musikmaschine			
Krell SACD Standard	1/2006	€	5000
Tresorhafte digitale Klangquelle; klingt mit CDs exzellent und mit SACDs hervorragend			
Lector CDP-7 Mk III	5/2009	€	3350
Lindemann 820	3/2005	€	10000
Klangliche Perfektion; lotet das Potenzial von SACDs und CDs voll aus			
Lindemann 822	4/2007	€	6800
Superbe SACD-/CD-Musikmaschine für audiophile Pragmatiker und wahre Kenner			
Lindemann 825	3/2011	€	6500
Lindemann D 680	5/2002	€	7900
Weltklasse-CDP mit SACD-Sahnehäbchen; entführt in neue Dimensionen – Werkzeugqualität!			
Linn Genki	1/2000	DM	3000
Unter den Linn-Playern der Boxster S: verlockend günstiges Angebot aus renommiertem Haus			
Linn Ikemi	1/2000	DM	6000
Unter den Linn-Playern der Carrera GT3: voll renntauglicher CD12-Ableger zum Vorzugspreis			
Linn Mimik	6/98	DM	2450
Gibt sämtliche verspoilerte Abkupferkisten musikalisch der Lächerlichkeit preis			
Linn Sondek CD12	2/99	DM	35000
Klingt nicht wie analog, nicht wie digital, klingt wie Musik – solitär verarbeitet			
Linn Unidisk 1.1	2/2006	€	9900
Sagenhaft talentierter Allesplayer im Schafspelz (aber psst: auch ideal fürs Highend-Heimkino ...)			
Lua Cantilena	5/2001	DM	3000

Substanziell, unangestrengt, geradezu analog dank röhrenbestückter Filter- und Ausgangsstufe			
Luxman D-N100	3/2008	€	1300
Der kompakte Edelplayer passt ideal zum Vollverstärker SQ-N100			
Marantz CD 7	3/99	DM	12000
Derart analoge Anmut ist rar; umschaltbare Filter für individuelle Feinabstimmung			
Marantz CD 17	1/96	DM	2200
Wär's nicht Marantz, würde er wohl ein kleines Vermögen kosten; High End reinsten Wassers			
Marantz CD 17 Mk II KI Signature	1/2002	DM	3500
Charakterstarker Digital-Klassiker, von Ken Ishiwata elegant in die höchste Ausbaustufe überführt			
Marantz CD 63 K.I.S.	6/96	DM	1300
Von Ken Ishiwata raffiniert auf Vordermann gebrachtes Großserienmodell; verblüffende Harmonie			
Marantz CD 5001 OSE	4/2006	€	350
Ein CD-Player. Ein wirklich guter CD-Player. Zudem in bester Marantz-Tradition fein abgestimmt			
Marantz CD 5003	6/2008	€	270
Schlachtet das Sparschwein: Mehr Klang und Ausstattung für kleines Geld ist kaum vorstellbar			
Marantz SA-KI Pearl	1/2010	€	2800

Marantz SA-1	1/2001	DM	15000
Traumhaft verarbeitetes, formidabel klingendes SACD-Trumm			
Marantz SA-7 S1	4/2007	€	7000
Preisunabhängig der beste (SA)CD-Player, den RK je gehört hat, die „Krönung des Mediums“			
Marantz SA-11 S1	4/2005	€	3000
Tresorhafte Nobelausgabe des 8400; „Preisklassenunabhängig ein irre feines Teil!“			
Marantz SA-15 S2	1/2011	€	1800

Marantz SA 7001 KI	1/2007	€	900
Ken für Kenner: wertagentaugliche Solidität und feiner Klang, auch von SACD, zum Sparpreis			
Marantz SA 8400	5/2004	€	1000
Unglaublich viel Klang fürs Geld, anspruchsvolle Technik – und SACD-Fähigkeit gibt's obendrauf			
Mark Levinson No. 39	1/97	DM	16000
Klingt praktisch ebenso gut wie seine separaten großen Stallgefährten – ein Super-Player!			
Meridian 507	3/2002	€	2200
Klassisches Midi-Design; hochmoderne, feinsinnige Technik; verblüffend musikalisches Niveau			
Meridian G 08.2	5/2010	€	3300

Metronome Technologie T1-i	6/2002	€	6500
„Easy listening“ im besten Sinne: rhythmisch zupackend, dynamisch, mit wunderbar solidem Bass			
Micromega SACD Reference	1/2003	€	4250
Diese Multinorm-Maschine (SACD, DVD, CD, CD-R) bedient auch anspruchsvolle High-Enders			
Micromega Stage 1	4/95	DM	1350
Frisch, rhythmisch akzentuiert, ohne Nervosität; dank Modularkonzept preisgünstig ausbaubar			
Micromega Stage 3	4/95	DM	2200
Mehr Details und plastischerer Raum als Stage 1; bietet das bessere Preis/Leistungsverhältnis			
Minium CD	3/96	DM	900
Sauber gebaut mit knackigem Bass und unverschämt viel Elan			
Moon 750 D	3/2010	€	9480

Muse Model Nine – Signature	2/2001	DM	13000
DVD-Player mit zahllosen musikalischen Tugenden und der Gelassenheit der Besten			
NAD 510	1/96	DM	500
Warum bei Aldi kaufen, wenn es bei NAD für 500 Mark den Duft der großen High-End-Welt gibt?			
NAD 514	1/98	DM	1000
Klingt voller und wärmer als der kleine Bruder; ein sehr charmanter Musikant			
NAD C 541i	2/2003	€	550
Audiophiles Schnäppchen: locker-quirlicher, dynamischer Klang, tolles Rhythmus und Tempogefühl			
NAD T 562	2/2003	€	900
Verblüffend homogen aufspielender Player auf DVD-Basis mit reichlich audiophilem Potential			
Nagra CDP	4/2007	€	12200
Esprit, Freude am Musizieren, Details und Farbkraft: die volle CD-Ladung im Schweizertresor			
Naim Audio CD 2	3/96	DM	6200
Ein Top-Angebot unterhalb der (Preis-)Elite: impulsfreudig, sauschnell, mächtiger Bass-Punch			
Naim Audio CD 3	1/95	DM	2800
Kein kleiner Möchtegern, sondern ein Robin Hood im Revier der Großen und ganz Großen			
Naim Audio CD 3.5	5/97	DM	3000
Noch präziser und prägnanter als der Vorgänger; mit HiCap-Netzteil locker noch eine Liga höher			
Naim Audio CD 5	3/2001	DM	ab 3700
Vom Dreier zum Fünfer ist's ein großer Schritt – und mit Flatcap 2 geht die Sonne noch höher auf			
Naim Audio CD 5i	3/2005	€	1200
Der typische Naim-Drive für kleines Geld; Synergien mit hauseigenen Komponenten			
Naim Audio CDS II + Netzteil XPS	2/99 + 3/99	DM	18400
Musikalität, Feinsinn, Fluss, Rhythmusgefühl – Naims großer Digitalreich beschleunigt den Puls			
Naim Audio CDX	4/98	DM	6600
Hammer-Klang + Hammer-Preis = Hammer-Empfehlung			
Naim Audio CDX 2	2/2004	€	4300
Vom Hammer zum Überhammer? – Ja, warum denn nicht!?!			
Naim Audio Uniti	1/2010	€	2600

Onix CD 33	3/95	DM	1000
Bewahrt trotz geringen Budgets musikalisch bedeutsame Inhalte			
Opera Audio Droplet CDP 5.0	6/2005	€	2900
Nicht nur, dass der schicke Player unverschämt gut verarbeitet ist – er klingt auch noch vorzüglich!			
Oracle CD Turntable	5/2000	DM	29000

Exorbitant verarbeitete Hightech-Skulptur: atemberaubende Optik, überaus angenehmer Klang			
Pathos Digit	3/2008	€	3200
Holz ist in. Röhren sind in. Design ist in. Pathos ist in.			
Pentagon CD70	2/96	DM	5000
Hochkarätige Materialschlacht made in Germany			
Phonosophie Impulse 1.5	3/2001	DM	6000
Dynamische CD-Maschine mit subtiler Kraft und mächtig Live-Drive			
Primare D 20	6/97 + 1/99	DM	2000
Was hier an Klang, Technik und Verarbeitung geboten wird, ist schlichtweg eine Sensation			
QUAD 77	1/96	DM	ab 2000
Vorbildlich plastisch, erstaunlich basswuchtig und very british			
Rega Apollo	1/2007	€	1000
So viel vinylhafter Fluss und Groove zu diesem Preis dürfte einmalig sein			
Rega Isis Valve	6/2010	€	8990

Rega Planet	1/97	DM	1500
Regas Digitaldebüt klingt harmonisch rund und knausert weder mit Impulsivität noch mit Details			
Rega Planet	1/2001	DM	1900
Witziger Toplader, musiziert herrlich rund und erwachsen, kommt rhythmisch exakt auf den Punkt			
Reimyo CDP-777	3/2003	€	14300
Die Musikalität dieses „reinen“ CD-Players wirkt immens tiefeschürfend und unmittelbar ergreifend			
Resolution Audio Cantata Music Center	3/2011	€	5900

Resolution Audio CD 50	1/98	DM	6900
Verwandelt gute CDs in tolle Konzerte; voll symmetrisch und HDCD-tauglich			
Roksan Caspian CD-Player	6/99	DM	2800
So außergewöhnlich die Optik, so stimmig der Klang: mit Drive, Klarheit, Raum und Rhythmus			
Rotel RCD-06	6/2006	€	600

Ja, es gibt ihn noch, den bezahlbaren, wirklich guten CD-Spieler!			
Shanling SCD-T 200	3/2003	€	3300
Spektakulär gestylter Eyecatcher aus China, transportiert Musik auch von SACDs allürenfrei			
Sharp DX-SX1H	6/2001	DM	7000
Reicht auch digitale SACD-Signale an Verstärker SM-SX1H und klingt dann noch offener, freier			
Sony DVP-S9000ES	1/2001	DM	4500
Digitaler Kronprinz im Gala-Outfit, spielt von SACD bis DVD praktisch alles, selbst als CDP top			
Sony PlayStation / PSone	5/2003 + 5/2004		billig
„Freiheit, Verirrung, Unverschämtheit!“ – Die Konsole ist ein verdammte musikalischer CD-Player			
Sony SCD-1	2/2000	DM	10000
SACD-Player als Monument: Mechanik und Optik wie ein Tresor, blitzblanker, schlanker Klang			

Soulution 740	5/2008	€	30000
Sie wollen Schweizer Qualitäten vom Allerfeinsten? Hier sind Sie richtig			
Sphinx Project 32	4/99	DM	7000
CD-Doppelack mit externem Netzteil und feinsten Zutaten; klingt direkt, anspringend, unmittelbar			
Symphonic Line „Der“ CD-Player	3/97	DM	6400
Wenn es ein Digitalgerät mit Analogklang gibt, dann dieses			
Synthesis Pride	6/2009	€	ab 1500

T+A CD 800 M	6/2000	DM	1900
Hübsche Figur und erwachsener, feiner Klang; nur komplett im 800er-Midi-Set zu haben			
T+A CD 1220 R	4/98	DM	3700
2-Wege-Wandler + schaltbare Filter + Top-Verarbeitung = erstklassige Performance; sehr günstig			
T+A CD 1400 AC	4/96	DM	3500
Tonal ungemein stimmig, warmgelaufen herrlich dynamisch; superb verarbeitet, sehr preiswert			
T+A D 10	5/2005	€	5500
Sagenhaft aufwändiger SACD-Stereo-Toplader; Röhrenensemble im Ausgang; feinste Klangkultur			
T+A Music Player	3/2008	€	2100
Der Netz-CD-Server-iPreceiver – also ein digitaler Alleskönner: Endstufen dran, fertig!			
T+A SACD 1250 R	4/2007	€	3000
Wie alles von T+A ist auch dieser SACD-Player eine langfristige, fein klingende Wertanlage			
TEAC Esoteric X-03 SE	5/2007	€	8000

Bombensicheres Laufwerk. Best of Tiefbass. Built for Ewigkeit.			
TEAC VRDS 9	2/98	DM	1600
Goldiger Panzerschrank, herausragendes Laufwerk, satter Klang; der Tiefbass-King seiner Liga			
TEAC VRDS-25X „tuned by SAC“	3/2000	DM	4700
Japan-Tresor plus German Tuning für einen audiophilen Sonnenaufgang der preiswerten Art			
Technics DVD-A10	6/2000	DM	2500
Dank Upsampling auch ein sehr guter CDP, doch die DVD-A-Technik gibt den audiophilen Kick			
TET Computerspezials Cochise EVO II	4/2010	€	2400

TET Computerspezials Cochise Vintage 1000	4/2010	€	2750
---	--------	---	------

Thorens TCD 2000	3/98	DM	2400
Überzeugender Klang und gediegene Verarbeitung			
Thule Digit CD	1/99	DM	ab 3750
Verbindet Monitorqualitäten mit dem Spaß an der Freud', weise Kabelwahl vorausgesetzt			
Thule Digit CD 150B	4/2001	DM	2800
Vollsymmetrischer, luftig klingender Feingeist; optional per internem „Digit“-Board aufrüstbar			
Tube Technology Fusion CD64	5/2003	€	2400
Ehrgeizige Digitaltechnik, Röhren-Ausgangsstufe; kraftvoller, souveräner, ehrlicher, intakter Klang			
Unison Research Unico CD	6/2004	€	1800
Edel, hilfreich und echt gut: italienischer Gentleman im Maßanzug – mit Röhren-Ausgangsstufe			
Wadia 21	1/95	DM	12000

Ein typischer Wadia: rhythmisch mitreißend, dynamisch, detailreich

Wadia 781 i	4/2009	€	16800
Wadia S 7 i	4/2010	€	15900
YBA CD 3a	4/97	DM	5200
Edles Innenleben, ausgezeichnete Klangeigenschaften, aber gewöhnungsbedürftige Bedienung			

Digital-Recorder

Marantz DR-17	4/2000	DM	3500
Top verarbeiteter CD-Recorder, genügt höchsten Ansprüchen, sogar als reiner Player			
Marantz PMD 661 (Portable)	6/2009	€	670
Pioneer PDR-05	6/96	DM	2500
CD-Brenner mit vorzüglicher Aufnahme- und ansprechender Wiedergabequalität			
Pioneer PDR-509	1/2000	DM	850
Ergonomisch und klanglich (auch analog angesteuert) voll überzeugend; verführerischer Preis			
Tascam HD-R1	2/2010	€	1360
Tascam SS-CDR1	2/2010	€	1220

Tuner

Accuphase T-1000	6/2006	€	4000
Klassisch-kompromissloser UKW-Klangkünstler mit einzigartiger DDS-Technik			
Arcam Delta 280	3/95	DM	1300
Problemlos für hiesige Empfangsverhältnisse, voll kabeltauglich; tonal sehr gekonnt ausbalanciert			
Arcam Solo Mini	4/2008	€	1000
Kleiner, feiner Tuner incl. Vollverstärker und CD-Player – jawoll, die Kompaktanlage ist wieder da!			
Audio Note T-Zero	4/2000	DM	1600
Die kompakte Alternative mit der feinen Röhren-Ausgangsstufe			
Audionet CAT (inkl. DAB-Teil)	5/2005	€	2700
UKW oder DAB – warum nicht beides? Und einen externen Wandler gibt's quasi obendrauf ...			
AVM Inspiration C 8	4/2011	€	3500
Bose Wave Music System	5/2005	€	700
„Tischradio“ in aktueller Interpretation mit CD-Player und Lautsprechern; klangstark und bequem			
Burmester 978 Reference	5/98	DM	17500
Göttlicher Radioklang für Scheichs und Ätherfreaks			
Burmester Rondo 993	1/2000	DM	4300
Der Einstieg à la Burmester: Chromfront, eigenes Frontend, Keramikfilter, dynamischer Klang			
Creek T43	2/98	DM	1000
Seinem wasserklaren Klang hört man gerne stundenlang zu			
Duson T 75	2/95	DM	1600
Bemerkenswertes Feature: Stationsnamen programmierbar ...			
Magnum Dynalab MD 100TR	4/2005	€	2550
Total klangorientierter Empfänger vom Spezialisten; ohne Röhrenausgangsstufe für □ 1900			
Marantz Model ST-17	2/98	DM	1400
Die tonale Neutralität erinnert an den legendären 10 B			
McIntosh MR85	4/2005	€	3250
Moderne Empfangsmaschine im klassischen McIntosh-Look; besitzt echte Langzeit-Hörqualitäten			
Minium FM	3/96	DM	700
Nach Test überarbeiteter Einsteiger-Tuner mit gutem Klang			
Mission Cyrus FM7	2/98	DM	1150
Der ganz klar auf Sound gezüchtete FM7 fühlt sich in Mission-Ketten eindeutig am wohlsten			
Musica Nova Pandora	1/95	DM	2200
Dank Grundig-Frontend ein ausgezeichneter Wellenjäger, dank Röhrenbestückung toller Klang			
Naim Audio NAT 03	2/98	DM	1700
Raumklang, Frische, Tiefe und null Rauschen – ein toller Tuner!			
Naim Audio NAT 05	5/2001	DM	2300
Technisch erstklassiger, klanglich mitreißender UKWellenjäger!			
Naim Audio Uniti	1/2010	€	2600
Primare T20	1/99	DM	1500
Der solide Normanne klingt sauber, glaubwürdig und dynamisch			
Pro-Ject Tuner Box	3/2009	€	140
Rotel RT-1080	5/2005	€	650
Das klassische Rundum-Sorglos-Paket; kann ohne Weiteres glücklich machen			
T+A Caruso	1/2009	€	1750
Die Multitasking-Mutter aller Tischradios! Klangvolles Konzept für analoge, digitale und i-Quellen			
T+A T 1210 R	4/2005	€	1100
Wohlklang, Funktionsvielfalt, Eleganz – und volle Kabeltauglichkeit			
Tivoli Audio Model One (Tischradio)	3/2002	€	180
Retro-Radio für überall – klein, fein, mono und überraschend sonor			
Tivoli Audio PAL	1/2005	€	200
Die Outdoor-Version des Model One – mit audiophilem Akku und in Stereo!			

Analog-Laufwerke

Acoustic Solid Machine Small (incl. WTB 300/DL-103)	6/2010	€	ab 2400
Acoustic Solid Royal	4/2007	€	9900
Heavy-Metal-Beauty: 50 Kilo Wohlklang; optional mit Solid Royal Stand (+2500 Euro)			
Acoustic Solid Solid Edition	6/2000	DM	ab 4300
Aufwändig und top verarbeitet; verlockender Einstieg in die wunderbare Welt der Masselauferwerke			
Acoustic Solid Solid Machine Black (mit WTB 211/DL-103)	3/2009	€	2250
Acoustic Solid Wood MPX (mit WTB 250/Ortofon 520)	3/2006	€	ab 1650
Grundsolide, einfach und verblüffend effektiv, vor allem das prima Laufwerk/Tonarm-Gespann			
Amazon 1	3/97	DM	5600
Detailreich, offen, ehrlich, schwungvoll; überzeugt sowohl mit Klang als auch mit Verarbeitung			
Amazon 2	1/2001	DM	4000
Amazons kleinstes Laufwerk: elegant, durchdacht, problemlos – viel Musik und wenig HiFi			
Amazon 3	4/2003	€	1360
Die Mitgift der großen Brüder wirkt sich klanglich positiv aus; preisgünstig mit Mörch-Arm UP-4			
Amazon 3	3/99	DM	11200
Bassautorität, exakte Rhythmik und Durchzeichnung: klangliche Weltklasse fernab jeglicher Hektik			
Amazon Referenz	5/2007	€	5800
Der Beste unter den Eleganten, der Eleganteste unter den Besten			
Audio Note TT 1 mit Arm One und IQ 1	3/2008	€	1515
Ein richtig guter, alter Plattenspieler: schlicht, aber spielfreudig, charmant und echt musikalisch			
Audio Note TT-2 Deluxe	3/2011	€	2600
Avid Diva II (mit Jelco SA-250ST)	3/2009	€	2500
Avid Volvere SP (mit Avid/Rega RB 301)	6/2011 + 1/2012	€	€€ 4600
Basis 2001 Signature	4/2011	€	4900
Bauer Audio DPS	1/2011	€	ab 4200
Bergmann Magne incl. Tangential-Tonarm	5/2011	€	8100
Bluenote Bellavista (mit Tonarm B-5 Signat.)	3/2003	€	2900
Originelle, ambitionierte Konstruktion im schicken Outfit; klingt schlank und überaus musikalisch			
Brinkmann Balance	1/98	DM	ab 14000
Wunderschöne Analogtechnik, die genauso toll klingt, wie sie aussieht; einmalige Verarbeitung			
Brinkmann Bardo (im Test mit Tonarm 9.6)	6/2010	€	ab 4990
Brinkmann LaGrange	1/2006	€	8500
Superb gefertigtes Laufwerk für eine oder zwei Tonarmbasen; beheiztes Tellerlager inklusive			
Brinkmann Oasis	1/2009	€	9000
Direktantriebener High-End-wunschlos-glücklich-Komplettplayer			
Clearaudio Concept (incl. Tonarm + MM-System)	3/2010	€	990
Clearaudio Master Solution Turntable	4/2002	€	2900
Vorzüglich gestaltet, gut gebaut, besticht mit Drive, Dynamik, Lebendigkeit; drei Arme montierbar			
Clearaudio Performance (incl. Satisfy + Maestro Wood)	2/2007	€	2000
Wie sagt man: „stylishes“ Komplettset aus Laufwerk, Arm und MM-System; schick und einfach gut			
Clearaudio Reference	2/98 + 4/98	DM	9400
Wegen zu kräftigem Oberbass fehlt's ein wenig an Timing und Durchzeichnung; nicht eben billig			
Clearaudio Reference + The Accurate Power	1/99	DM	12300
The Accurate Power (2900 DM) verbessert Timing und Durchzeichnung entscheidend; ein Muss!			
Clearaudio Solution AMG	2/2004	€	1760
Technisch und optisch getunter, musikalisch höher fliegender Basisplayer der Solution-Familie			
Consequence Audio Charade	3/2010	€	ab 7200
Continuum Caliburn, Cobra und Castellon	5/2008	€	100000
Ein Plattenspieler?			
Creek Wyndsor mit Rega RB 300	1/2010	€	2500
Dr. Feickert Analogue Woodpecker	2/2010	€	3490
EAT Forte mit Ikeda IT-407	1/2010	€	13900
The Funk Firm Saffire II	2/2011	€	ab 3600
Garrard 501	2/2000	DM	16000
Loricrafts verbesserte Neuauflage der legendären 301 und 401; Reibradantrieb! Analogklassiker!			
Horstmann & Petter Ulysses	3/99	DM	ab 10000
Monumentales Masselauferwerk mit Magnetlagerung und vollmundigem Klangcharakter			
Immedia RPM Turntable	4/97	DM	17000
Zitat: „eine fantastische Klangmaschine zum happigen Preis“			
Kuzma Stabi S	4/99	DM	2000
Minimalistisches Design ohne Entkopplung; dynamisch und spielfreudig			
Linn LP 12/Lingo	2/95	DM	4300
Rhythmik, Tempo, Timing unübertroffen; leichter, stabiler Tisch oder Trampolin-Bodenplatte Pflicht			
Montegiro Legno	3/2009	€	8700
Norma Hylee Tech Thorens TD 124	1/2004	€	ab 3000
Mit SPU am 12“-Arm grandiose Musik- und Spaßmaschine; komplett überarbeitete TD124-Basis			

Nottingham Annalogue AnnaLog	2/2011	€	8990
Nottingham Analogue Dais	2/2005	€	5700
Glanz und Gloria eines richtig dicken Massedrehers à la Nottingham: klangvolle Materialschlacht			
Nottingham Analogue Horizon	2/2003	€	800
Wenig Geld, viel Laufwerk: Schon das Juniormodell wuchert mit Pfunden und sattem Klang			
Nottingham Analogue Spacedeck	5/2001	DM	2900
Puristisches, preisgünstiges Masselaufwerk, dabei spielfeudig und souverän; zwei Arme optional			
Nottingham Analogue AceSpacedeck 294/AceSpaceArm	1/2008	€	3690
Unkomplizierte Musikmaschine ersten Ranges – the AceSpace 294 definitely is a Schnäppchen!			
Nouvelle Platine Verdier	6/97 + 1/98	DM	7500
Das zweite Husarenstück von Altmeister Verdier; in Einzelkriterien sogar besser als der Klassiker			
Oracle Delphi Mk V	5/97	DM	10000
Schönstes aller Analoglaufwerke, wird mit den Jahren auch klanglich immer besser; Topqualität!			
Origin Live Sovereign	4/2004	€	5500
Eine optisch, technisch, vor allem aber klanglich wahre Glanzvorstellung des Briten			
Pink Triangle Anniversary	3/95	DM	6800
Den Pink optimal hinzukriegen, ist kein Kinderspiel. Aber wenn's passt, bleibt kein Auge trocken			
Pro-Ject Perspective (inkl. Tonarm)	5/99	DM	ab 1750
Schicke Musikmaschine; auch als günstiges Set mit Sumiko Blue Point Limited zu haben			
Pro-Ject RPM 1.3 Genie (inkl. Arm 8.6s/Ortofon 2M Red)	4/2009	€	315
Pro-Ject RPM 6.1 SB (inkl. System Sumiko Blue Point)	5/2006	€	1050
Ein Großer für kleines Geld – und ein gutes MC ist da schon mit dabei ...			
Pro-Ject RPM 9 (inkl. Tonarm 9c)	3/2002	€	ab 1125
Geschickte Verdichtung bewährter Konzepte mit enormem Klangpotential			
Pro-Ject Xtension	4/2010	€	3275
Rega P 1 (inkl. Tonarm RB 100 + Ortofon OM5E)	3/2007	€	350
Gute Gene für High-End-Einsteiger; zeigt mit besserem Tonabnehmer noch mehr Talente			
Rega P 5 (inkl. Tonarm RB 700)	1/2005	€	ab 1200
Toller P-25-Spross – mit Netzteil TT PSU (290 ⏏ „delikate Petitesse“ statt „ungestüme Jugend“			
Rega Planar 3 (inkl. Tonarm RB 300)	6/2000	DM	ab 1300
„King der Bleib-auf-dem-Boden-Klasse“; Haribo-Outfit gegen Aufpreis			
Rega Planar 9 (inkl. Tonarm)	3/96	DM	4200
Tonal mit kleineren Regas verwandt, jedoch deutlich mehr Details, Breitbandigkeit, Temperament			
Rega Planar 25 (inkl. Tonarm RB 600)	6/2001	DM	2450
Mehr Lebendigkeit, Drive, Energie gibt's kaum zu diesem Preis! Extra-Netzteil (550 DM) empfohlen			
Reson RS-1 (inkl. Tonarm und System)	4/98	DM	ab 1650
Zu diesem Preis fast unschlagbare Kombination			
Roksan Radius 5 (inkl. Tonarm Nima)	5/2003	€	1290
Roksans Acryl-Einstiegssofferte klingt stressfrei und überaus räumlich – 600⏏-Toparm inklusive!			
Roksan TMS 2	3/2002	€	11400
Einer der Weltbesten; stoische Ruhe, packender Rhythmus, Autorität, feinste Durchzeichnung			
Roksan TMS 3	4/2008	€	12000
Der Asterix unter den analogen Dickschiffen: destilliert pfliffig Musik ohne jeden Schmutzrand			
Roksan Xerxes.20	6/2005	€	ab 4000
T. Moghaddam feiert 20 Jahre Roksan mit einem Top-Laufwerk und scheinbar endlosen Optionen			
Roksan Xerxes X	3/98	DM	4800
Von allen Subchassis-Konstruktionen wohl die unkritischste; toller Swing			
Roksan Xerxes X mit DSU 1.5 und XPS 5	3/98	DM	7800
Aufwendigere Motorsteuerung und großes Netzteil für reichlich Raum und Details			
Rossner & Sohn GML 30	4/2006	€	7900
Memminger Masselaufwerk macht Musikhören märchenhaft!			
SAC Girati Grande	2/97	DM	ab 10000
Masselaufwerk, zwei Armbasen; harmonisiert perfekt mit SME V, ansonsten leichte Abstriche			
Scheu-Analog Das Laufwerk No. 2	5/2011	€	ab 5500
Simon Yorke Series 7	5/96	DM	13800
Eines der besten Laufwerke unter der Sonne			
Simon Yorke Designs S 9 (inkl. Tonarm)	3/2000	DM	12350
Der kleine feine Bruder klingt ebenso faszinierend wie er aussieht			
SME Model 20	1/96	DM	9200
Der „kleine“ SME musikalisch überzeugender als der große? Wir sagen: Masse plus Klasse!			
Systemdek 2X2	1/97	DM	2000
Fängt an, wo die kleinen Thorens musikalisch aufhören; mit Rega-Arm ein echter Preis-Hit			
T+A G10 (inkl. Tonarm)	5/2004	€	ab 2900
Audiophil-komplett: serienmäßige Rega-Arm, optional SME (+1000 ⏏, integrierte RIAA (+300 ⏏)			
T+A G1260 R (inkl. Tonarm)	5/2010	€	ab 2000
Technics SL-1200 MkII (inkl. Tonarm)	1/2006	€	700
DAS Arbeitstier der DJs: bärenstarker Direktantrieb, unkaputtbare Mechanik, „pfeilgerader Sound“			
Thorens Ambiance (inkl. Tonarm)	4/98 + 5/98	DM	ab 6500
Spielt auf sehr hohem Niveau; auf Wunsch mit Benz Glider – eine Klasse Kombination			
Thorens Mini	5/2008	€	290
Wie viel Plattenspieler braucht der Mensch?			
Thorens TD 350	3/2009	€	4370
Thorens TD 2030 (inkl. Tonarm TP 300)	6/2004	€	2200
16 Kilo Traditionspflege, luftig und leicht inszeniert; würdige Basis für feine Arme und Systeme			
Townshend The Rock 7 (inkl. Tonarm)	1/2010	€	3500

Transrotor Avorio (incl. Jelco SA250/Goldring 2200 MM)	2/2009	€	2000
Transrotor Dark Star (incl. Arm 800S/Goldring MM 2200)	4/2011	€	2600
Transrotor Fat Bob	5/98	DM	ab 6500
Für Freunde mächtiger Masselaufwerke ein fast unmoralisches Angebot; SME-Arme bevorzugt			
Transrotor Linea Varianza Nr. 1 (inkl. Arm und System)	6/2005	€	ab 1500
Analoges Hochvergnügen nach dem Bausatzprinzip; hier mit bestücktem Rega-Arm			
Transrotor Linea Varianza Nr. 2 (inkl. Arm und System)	6/2005	€	ab 2000
Analoges Hochvergnügen nach dem Bausatzprinzip; hier mit bestücktem Transrotor-Arm			
Transrotor Orfeo (Doppio) mit SME 3500	1/2002	DM	ab 10250
Mannigfaltig upgrade-fähige, superb verarbeitete Laufwerk-Skulptur; Musikalität satt			
Transrotor Roberto mit SME 3500	6/99	DM	ab 7400
Design-Maschinenbau mit Spezial-SME-Arm; relaxter Klang; je drei Netzteil- und Teller-Varianten			
Transrotor Rondo	3/98	DM	3500
Einsteiger-Laufwerk mit Rega-Arm und Grado-Blue-System; noch bessere Abtaster kein Problem			
Transrotor Super Seven La Roccia	6/2003	€	ab 4700
Massiver Schieferkorpus, dicker Sandwichteller, null Eigenklang; jedoch „nur“ ein Arm montierbar			
TW-Acoustic Raven.5	5/2009	€	ab 2500
VPI Aries 3 mit JMW 10.5	6/2007	€	5950
Spielt quirlig und zutiefst emotional, meilenweit von jeder Erbsenzählerei entfernt – so soll's sein!			
VPI Classic mit JMW 10.5 I SE	6/2009	€	3200
VPI Scoutmaster mit JMW-9	6/2006	€	3300
Der Herausforderer aus den USA ist selbstverständlich groß, stark und schwarz – und klingt gut			
V.Y.G.E.R. Indian Signature	5/2002	€	16500
100-Kilo-Monument; Verarbeitung und Klang lassen den Preis durchaus moderat erscheinen			
Well Tempered Amadeus GTA (inkl. Tonarm)	3/2011	€	3600
Well Tempered Reference (inkl. Tonarm)	3/96	DM	14000
Plattendreher der Top-Riege – das Vergnügen muss man sich aber schon etwas kosten lassen			
Wilson Benesch Circle (inkl. Tonarm Act 0.5)	6/98	DM	5000
Noch lebendiger und vorwärtsdrängender als sein Big Brother? – kinderleichte Aufstellung			
Wilson Benesch Turntable	1/97	DM	4600
Superstimmiges Gesamtkonzept mit rundum hervorragender Verarbeitung			
Tonarme			
Acoustic Solid WTB 211	6/2010	€	520
Acoustic Solid WTB 313	4/2007	€	2000
Sonorer Zwölfzöller mit gebogenem Armrohr aus Buche oder Metall, wechselbare Headshell			
Acoustic Solid WTB 313	6/2010	€	1250
Audio Note Arm 1 MkII	6/2011	€	780
Audio Note Arm 3 MkII	3/2011	€	1530
Audiocraft AC-4400	4/2001	DM	10000
Feinmechanik-Traum; justierbare Dämpfung, einfache Bedienung; Synergie mit Urushi-Systemen			
Audioquest PT 9	2/2003	€	820
Neuaufgabe des Sumiko-Tonarmklassikers; kein Pacemaker, sondern eher ein Nicht-Einmischer			
Basis Vector Model 4	4/2011	€	4000
Bauer Audio Tonarm	1/2011	€	2500
Breuer Dynamic Type 8	3/97	DM	6800
Offen, luftig, plastisch, detailreich, sagenhaft dynamisch; Traum-Arm mit adäquater Verarbeitung			
Brinkmann 9.6	6/2010	€	2800
Brinkmann 10.5	2/2002 + 1/2006	€	3000
Analoger Glücksfall: fair kalkuliertes Breuer-Derivat mit packendem Klang und Top-Verarbeitung			
Clearaudio Souther TQ-1	2/98 + 4/98	DM	4400
Erstaunlich todosenflexibel und fast ohne Eigenklang; etwas umständliche Bedienung			
Clearaudio Master-TQI	2/2001	DM	10000
Auf dem Ticket zum Analogparadies darf jetzt auch „tangential“ stehen			
Clearaudio Unify 12 Zoll	2/2004	€	1150
Auch der mittlere Unify beeindruckt mit Robustheit, Details und durchlässiger Spielweise			
Clearaudio Unify 14 Zoll	4/2003	€	1300
Unluxuriöser XXL-Arm; passt er auf's Laufwerk, offenbart er erstaunliches Klangpotenzial			
Clearaudio Unify Pivoted Tonearm	4/2002	€	850
Top-Offerte mit Sonderangebot-Charakter; Einpunktlagerung, also nix für Anfänger oder Hektiker			
Consequence Audio Mancini 9	3/2010	€	€€ 1680
Continuum Cobra	3/2009	€	14000
Dr. Feickert Analogue DFA-105	2/2010	€	1000
EMT 309 mit SME-Anschluss	6/2005	€	2300
Optimierte Feinmechanik-Legende; ein Quantensprung gegenüber SME 3012 oder Ortofon 309!			

Exact Serie 3	4/95	DM	4300
Lebendig, räumlich und detailreich mit klarem, trockenem Bass			
The Funk Firm F•XR II	2/2011	€	1500
Graham 2.2	4/2003	€	4750
Sonderstellung selbst unter den Weltbesten: in Verarbeitung, Alltagstauglichkeit und Klang top			
Graham The Phantom	2/2006	€	4750
Wenn es denn Perfektion gibt: Zählen Sie diesen innovativen Graham dazu!			
Horstmann & Petter Charon 12"	2/2000	DM	7000
Tonal eher schlankes Topmodell; musiziert offen, schnell, locker und mit umwerfendem Raum			
Horstmann & Petter Iason 12"	3/99	DM	3000
Geradeausdesign mit Carbonfaserrohr, Einpunktlager, Silikondämpfung; mag Masselaufwerke			
Ikeda IT-345	1/2003	€	4400
Famose Verarbeitung; auch für Systeme mit niedriger Nadelnachgiebigkeit geeignet			
Immedia RPM 2	5/99	DM	5450
Ein bestklingender Tonarm, nun noch bedienungsfreundlicher; Kabel jedoch verbesserungsfähig			
Immedia RPM Arm	4/97	DM	5000
Für DS (zum Testzeitpunkt) der beste Tonarm überhaupt			
Kuzma 4Point	6/2008	€	5000
Außergewöhnlicher Drehtonarm mit AirLine-Genen; neuer, strahlender Stern am Tonarmhimmel			
Kuzma Air Line	2/2004	€	6700
Perfektionistisch, alltagstauglich, tangential, luftgelagert! Spektakulär intensiv und musikalisch			
Kuzma Stogi S	4/99	DM	1200
Solides Einpunktlager-Design, feine Details; fairer Deal für anspruchsvolle, erfahrene Vinylisten			
Linn Akito	6/98	DM	1450
Klanglich wie preislich das Premium-Angebot im Einsteigersegment			
Linn Ekos	2/95	DM	3700
Hyperschnell, hochauflösend, extrem steif, geringste Lagertoleranzen; keine Azimut-Justage			
Mörrch DP 6 Precision	1/2001	DM	2300
Filigrane Feinmechanik-Augenweide, flexibel dank diverser Armrohr-Massen; Zweipunkt-Lager			
Mörrch UP-4	4/2003	€	820
Einpunktlager-Pretiose; optionale Öldämpfung; superflexibel dank vier lieferbarer Tonarmrohre			
Naim Audio Uni-Pivot	3/95	DM	3000
Ultradirektes Einpunkt-Design; Dreipunkt-Befestigung für Linn-MCs; Azimut und Überhang fix			
Nottingham Analogue Anna	2/2005	€	2900
Große, handfeste Dynamik; wahlweise 10 oder 12 Zoll Länge; günstiger mit Nottingham-Laufwerk			
Nottinghama Analogue AnnaArm 10"	2/2011	€	2300
Nottingham Analogue Interspace	5/2001	DM	1600
Praxisgerechter, überaus preiswerter 9-Zoll-Arm mit Einpunktlager			
Origin Live The Conqueror	4/2004	€	4300
Wer so heißt, muss es einfach bringen: Statt Komfort bietet der Brite mitreißende Performance			
Origin Live The Conqueror Mk2	4/2005	€	4300
Das Warten auf die gründlich verbesserte Mk2-Version hat sich gelohnt			
Ortofon RMA 309 i	5/96	DM	4000
Langversion, die hervorragend mit dem SPU harmoniert			
Ortofon RMG 309 i (incl. Lift AL 1)	1/2000	DM	4500
Ein absoluter 12-Zoll-Studio-Klassiker als Wiederauflage: elegant, schlicht und wohlklingend			
Ortofon RS-309D	2/2008	€	2075
Zeitlos guter Zwölfzöller mit Klassiker-Potenzial; mag, kaum verwunderlich, (auch) SPUs			
Pro-Ject 12 cc Evolution	4/2010	€	965
Rega RB 250	6/98	DM	420
Hier geht High End los!			
Rega RB 300	6/98	DM	680
Mehr Details und Bass als RB 250, Feintuning bringt fraprierende Spielfreude; 10 Jahre Garantie			
Roksan Artemiz	3/98	DM	3500
Schnell, dynamisch, rhythmisch; schlaues Gegengewicht, tricky Höhenverstellung; mittelschwer			
Rossner & Sohn SI 1.2	4/2006	€	3500
Der erste Arm von R&S ist dank innovativem Materialmix und toller Verarbeitung ein Volltreffer			
Scheu Classic Mk II	2/2009	€	590
Scheu Tacco Mk II	5/2011	€	ab 2300
Schröder Garrard/DPS	6/2003	€	ab 3000
Dynamische Höchstleistung, klangliche Galavorstellung des mittleren, vielfältig variierbaren Arms			
Schröder Referenz	4/2004	€	4100
Ein Weltklasse-Tonarm zum vergleichsweise moderaten Preis!			
SME 3009/S2 Improved	6/98	DM	ab 1100
Klassische Offerte für experimentierfreudige Einsteiger; herausragendes Finish; mittelschwer			
SME 3012 R	1/96	DM	2200
Hochmusikalischer Klassiker; mit Systemen geringerer Nadelnachgiebigkeit heute noch topaktuell			
SME M2-12	2/2005	€	1280
Löst 3012 ab, bewahrt feinste SME-Tugenden; in 9-, 10- und 12-Zoll-Version lieferbar; günstig			
SME M2-12R	4/2010	€	1600
Sumiko Premier MMT Mk II	2/95	DM	1150
War jahrelang der Einsteiger-Arm schlechthin; klanglich ausgewogen und sehr solide gebaut			
Thales	3/2009	€	8000
TW-Acoustic Raven 10.5	2/2011	€	4000

VPI JMW Memorial Tonearm	3/2005	€	2700
Ein ganz feiner US-Amerikaner; toll verarbeitetes, toll klingendes Einpunktdesign			
V.Y.G.E.R. Vision Reference	5/2002	€	7700
Luftgelagert, tangential, spektakulär, klanglich überragend; Arme verschiedener Masse erhältlich			
Wilson Benesch Act Two	1/97	DM	3900
Ultrasteifer Karbonarm, tritt klanglich in den Hintergrund und stiehlt der Musik nicht die Show			

Tonabnehmer

Air Tight PC-1	4/2006	€	5350
Musikalisches MC-Meisterwerk aus der Werkstatt Yoshio Matsudairas, bar jeder Effekthascherei			
Air Tight PC-1 Supreme	5/2009	€	9000
Air Tight PC-3	4/2008	€	2900
Famose Familienähnlichkeit zum PC-1 – außer im Preis ...			
Allnic Audio Puritas Alu	1/2012	€	1900
Allnic Audio Verito Z	5/2009 + 6/2009	€	2200

Audio Technica AT33PTG	1/2000	DM	2300
MC-Neuentwicklung; bedingungslos stimmig, toller Mittler zwischen Technik und Tonkunst			
Audio Technica AT-ML 150/OCC	6/97	DM	700
Herausragende Stärken des feinen MMs: Homogenität und vorbildliche Preis/Leistungs-Relation			
Audio Technica AT-95E	4/99	DM	100
Cheap Thrill, Big Deal, Best Buy: MM-Klassiker; zu Recht das populärste System für Einsteiger			
Benz ACE L	3/2002	€	520
Ein Ass in puncto Auflösungsvermögen und Feindynamik; MC			
Benz Glider	6/98	DM	1550
Extrem neutral und dynamisch; pocht an die Tür zur Moving-Coil-Oberliga; erstaunlich preiswert			
Benz Glider L2	2/2001	DM	1600
Schweizer MC-Sonderangebot, als L2 mit praxisgerechtem Output			
Benz Glider S-H	5/2011	€	980

Benz MC Gold	3/98	DM	500
Für WH das empfehlenswerteste MC unter 1000 Mark; ein Knüller!			
Benz MC20 E2	4/99	DM	250
Supergünstiges High-Output-MC; verblüffende Dynamik mit Drive			
Benz MC20 E2 L	5/2008	€	160
Spielfreudiges, feinsinniges MC – und es muss wirklich nicht immer das Hundertdreier sein ...			
Benz Ruby LP	2/2003	€	2900
Klangfarbenpracht, Musikfluss, enorme Schnelligkeit, Auflösung, Offenheit: teuer & preiswert; MC			
Benz Ruby Open Air	1/98	DM	3600
Fantastische innere Stimmigkeit ohne Effekthascherei; MC			
Benz Ruby Open Air II	2/99	DM	3900
Extrem ausgewogen und dynamisch: absolutes Top-MC zum akzeptablen Preis; mag > 500 Ohm			
Bluenote Baldinotti	3/2003	€	1600
Feines MC; voll alltagstauglicher, energiereich musizierender DL-103-Ableger			
Brinkmann EMT ti	1/2006	€	2200
Schneller, direkter und erfrischend ehrlicher Dynamiker auf – ach was! – EMT-Basis			
The Cartridgeman MusicMaker Classic	3/2010	€	1700

Clearaudio Da Vinci	2/2009	€	3900
---------------------	--------	---	------

Clearaudio Goldfinger	1/2005 + 6/2007	€	7900
Sehr nah am MC-Topmodell; Höhen zurückhaltender, geschmeidiger, rundum farbiger, „gnädiger“			
Clearaudio Insider	2/98 + 4/98	DM	14000
Unerreicht in Auflösung und Raum, dabei nie überanalytisch oder hart; prohibitiver Preis; MC			
Clearaudio Insider Reference Wood	2/2001	DM	18000
Extremes Traum-MC in absolut jeder Hinsicht – im firmeneigenen Master-TQI das Nonplusultra			
Clearaudio Sigma	4/2002	€	920
MC mit enormer Offenheit, Dynamik und Auflösung; Timbre tendiert minimal ins Helle			
Clearaudio Symphony	2/2004	€	890
Schnelles, detailverliehtes, schlankes MC; atmosphärische Tendenz spannt riesige Räume auf			
Clearaudio Talismann	6/2007	€	590
Edelholzverpacktes DL-103 löst feiner auf und klingt homogener, und zwar ohne Energieverluste			
Clearaudio Victory Gold	4/99	DM	2500
Kommt dem Insider klanglich gefährlich nahe, braucht empfindliche, rauscharme Phonostufe			
Clearaudio Victory H Gold	3/2000	DM	2500
Klanglich etwas erdiger, weniger filigran als das „normale“; gutmütiger in puncto Phonoentzerrer			
Crown Jewel Special Edition	4/99	DM	5000
Empfehlung gegen HiFi-Neurosen; Wohlklang und Farbenpracht wirken ent-statt anspannend			
Denon DL-103	3/99	DM	310
MC-Klassiker, intensiv-dynamischer Spaßmacher am stabilen Arm; großer Klang für kleines Geld			
Denon DL-103 R	5/2008	€	360
Das 103 mit einem Spritzer Sekt			
Denon DL-103 „Stereo Lab“	2/2006	€	900
Gestripptes 103 gewinnt im runden Rosen- oder Ebenholzkörper an Strahlkraft und Homogenität			
Denon DL-103 „Volpe“	6/2005	€	550
Kältekur und scharfer Schliff – oder: Wie der Fuchs das Mauerblümchen zum Blühen bringt ...			
Dynavector 10X4 Mk II	5/97	DM	600

Das musikalischste und preiswürdigste High-Output-MC, das wir kennen; für mittelschwere Arme			
Dynavector 20X	1/2003	€	580
Spielt kompetent und auf den Punkt, harmoniert mit fast allen Armen; auch als High-Output-MC			
Dynavector 20X2-H	5/2011	€	730
Dynavector DRT XV-1	5/2001	DM	8000
Innovatives Weltklasse-MC; enorm vollmundig, kraftstrotzend, räumlich, sensationeller Bass!			
Dynavector Karat 17D2 Mk II	2/2004	€	840
MC-Klassiker mit Diamant-Nadelträger; immer noch stupend musikalisch, dynamisch, neutral			
Dynavector Te Kaitora	5/96	DM	4000
Feindynamik und Detailauflösung eine Offenbarung für Klangästheten; MC			
Einstein TU 3 Gyger S	3/99	DM	4000
Stürmisch wie Super Fine Line, aber noch filigraner, auflösender, detaillierter, großzügige Bühne			
Einstein TU 3 Super Fine Line	3/99	DM	3700
EMT-Rhythmskönig: schnell, dynamisch, bassstark, gut durchzeichnend, etwas einschmeichelnd			
Goldring 1025	3/99	DM	440
Setzt in dieser Klasse Maßstäbe in puncto Auflösung; klingt detailfreudig, straff und schlank			
Goldring Elite I	1/2001	DM	1000
Spielfreudiges, tonal geschlossenes MC mit Gyger-I-Schliff			
Goldring Elite II	1/2001	DM	1300
Spielfreudiges, tonal geschlossenes MC, Gyger-S-Schliff löst Details noch ein Hauch besser auf			
Goldring Eroica L GX	2/97	DM	750
Feiner, preiswerter Allrounder für mittelschwere Arme; MC			
Goldring Excel GX	5/97	DM	4000
Die Vermählung von Analytik und Musikalität auf höchstem Niveau; für mittelschwere Arme; MC			
Grado Platinum Wood	2/97	DM	600
Besonders für Stimmen-Freaks ein bezahlbares Erlebnis; MM			
Grado Prestige Silver	3/99	DM	300
Ein Klangcharakter wie die großen Brüder: warmherzig, rund und unbedingt harmonisch; MM			
Grado Reference Platinum	2/2007	€	400
Echte feine Grado-Qualität für überschaubares Geld; harmoniert sehr gut mit MM-Eingängen			
Grado Statement Platinum	2/2007	€	400
Weniger (Windungszahl) ist mehr (Drive) als beim Reference, sofern der MC-Eingang spitze ist			
Grado Statement Sonata	6/2008	€	615
Dient der Musik so loyal wie Alfred, der Butler von Batman: mit eigenem Stil. Für MC-Eingänge.			
Grado The New Statement	1/2003	€	3500
Betört mit Klangfarben, Raum und Fluss; unkomplizierter Kandidat für den Analog-Olymp			
Grado The Statement	5/99	DM	5000
Magische Mitten, feine Höhen, sattes Fundament, Raum und Spielfreude – hält mit jedem MC mit			
Ikeda 9	1/2003	€	4400
MC begeistert mit warmen Farben und völlig unangestrenzter Vermittlung musikalischer Inhalte			
Jan Allaerts MC 1 Eco	5/98	DM	2200
Lässt die Musik fließen, auch wenn es das eine oder andere Detail unterschlägt; MC			
Jan Allaerts MC 2 Finish	3/97	DM	8400
Träume haben ihren Preis; MC			
Koetsu Black	1/2002	DM	4000
Einstiegs-MC aus legendärer Werkstatt; üppige Klangfarben angenehm gefährlich für Vinyljunkies			
Koetsu Jade	3/2004	€	ab 9700
Überirdisches Objekt der MC-Begierde; optionaler Diamantnadelträger nochmal 2000 Euro teurer			
Koetsu Onyx Platinum	6/2002	€	9700
Luxus pur, allerhöchster Genuss der Schönheit von Musik; Traum-MC im Halbedelsteingehäuse			
Koetsu Urushi	4/2001	DM	10000
Pure Magie einer lebenden MC-Legende: betörende Farben, sinnlicher Charme, riesige Bühne			
Kondo IO-M	4/2010	€	7500
Kuzma KC-REF	6/2002	€	3300
Neutral und schnell, detailfreudig und klar rückt das edle MC in die absolute Weltspitze auf			
LignoLab für Denon DL-103	3/2010	€	280
Linn Adikt	6/2002	€	330
MM-Hammer voller Dynamik, Spielwitz und Kraft; perfektes Teamwork vor allem mit Linn-Armen			
Linn Akiva	3/2003	€	2900
Dieses Über-Linn, so WH, kann alles, und zwar besser! MC			
Linn Arkiv	6/97	DM	3500
Bezaubernde Details, atemberaubende Schnelligkeit, eiserne Tiefbasskontrolle; recht lautes MC			
Linn K9	3/99	DM	350
Preiswerter Sultan of Swing liebt klare musikalische Worte; ein MM nicht nur für Linn-Einsteiger			
London Reference Cartridge	4/2011	€	4000
Lyra Argo	3/2004	€	1600
Schnelles und starkes MC, macht unerschwingliche Technologie für Normalsterbliche bezahlbar			
Lyra Clavis Da Capo	2/95	DM	3400
Hochauflösend, breitbandig, räumlich und tonal recht kühl; MC			
Lyra Delos	2/2011	€	1200
Lyra Helikon	4/2000	DM	3800
Präzise, unbestechlich, exaktes Timing; spricht Intellekt und Emotion gleichermaßen an			
Lyra Lydian	1/2001	DM	1800
Feinsinniges, effektfreies, geradliniges MC; problemloser Abschluss			
Lyra Olympos	5/2003	€	10000
Traum-MC jenseits aller Superlative, weckt bei DS stärkere Emotionen als jedes andere			

Lyra Parnassus D.C.t.	4/98	DM	8200
Raum, Details, Farben wie das alte; jetzt zusätzlich Punch und Spielfreude; ein allerbestes MC			
Microgroove Tonabnehmer	3/99	DM	1900
Warmes und vollmundiges MM – ein integrativer Musikant mit hoher Ausgangsspannung			
Mobile Fidelity Sound Lab Carbon 3.5	5/2007	€	4500
Klangfarben, Raum und Schnelligkeit auf allerhöchstem Niveau			
Music Maker Classic	6/2009	€	1700
MY Sonic Lab Eminent	5/2004	€	4200
Traum-MC von Tonabnehmer-Koryphäe Y. Matsudaira (Koetsu!) – kennt nur Lieblingsdisziplinen!			
Nagaoka MP-10	5/2008	€	50
Alles andere als ein Haudrauf; sehr sympathisch; punktet vor allem mit schönen Stimmen			
Ortofon 2M Bronze	5/2010	€	325
Ortofon 2M Red	5/2008	€	90
Ehrlich schätzt am längsten			
Ortofon Black Cloud	1/96	DM	3600
Das SPU für Highender – eine Emotionsmaschine; aber: s.u.			
Ortofon Jubilee	1/99	DM	2700
Ausgewogen, räumlich, detailfreudig, mitreißend – für DS das beste Ortofon aller Zeiten; MC			
Ortofon Kontrapunkt B	3/2001	DM	1900
Spielfreudiges, detailreiches, tonal total stimmiges MC			
Ortofon Rohmann	2/97	DM	2500
Ausgewogenes, universelles, unproblematisches Top-MC des Hauses; mag mittelschwere Arme			
Ortofon SPU Classic A	5/96	DM	1000
Das klassische SPU für Musikliebhaber; aber: siehe unten; MC			
Ortofon SPU Classic A (neu)	4/2010	€	750
Ortofon SPU Meister A	5/96	DM	2150
„Frisiertes“ SPU für HiFi-Fans; Nadelschliff für neu(wertige) LPs nur bedingt zu empfehlen; MC			
Ortofon SPU Mono 65	5/96	DM	1140
Schwergewichtiges Mono-System mit passender Nadelverrundung für Schellackplatten; MC			
Ortofon SPU Mono A	5/96	DM	1000
Schwergewichtiges Mono-System für Monovinyll, optional Einsteck- oder Einschraubversion; MC			
Ortofon SPU Royal N	1/2000 + 4/2010	€	1250
Halbzoll-SPU-Einstiegsdroge mit vollmundigem Temperament und legendärer Souveränität			
Ortofon SPU Royal GM	1/2000	DM	2800
Klassiker-Update: Schonschliff, neues Spulenmaterial, nur 30 mN Auflagekraft und doch SPU!			
Ortofon SPU Synergy	2/2008	€	1450
Frische, schwere SPU-Variante in der langen G-Shell; klingt flüssig und schnell			
Ortofon SPU 90th Anniversary	3/2009	€	1700
Ortofon Style	5/2001	DM	1500
Vollkommen ausgewogener MC-Allrounder ohne jede Starallüren			
Ortofon Windfeld	6/2008	€	3000
Zweimal Schokolade, bitte! Traum-MC mit luftiger Abbildung und grundsolidem Bassfundament			
Ortofon Xpression Heritage	4/2011	€	5000
Red Rose Music Rose Petal	5/2002	€	4000
Mr. Levinsons Traum-MC besticht mit Charme, kräftigen Klangfarben und fließendem Hochtton			
Rega Superbias	4/99	DM	210
Knackig, flüssig, temperamentvoll – ein preisgünstiges Allround-MM			
Reson Mica	4/99	DM	475
MM mit Dynamik, Geschmeidigkeit und Tempo; eher neutral als euphemistisch, schlank als fett			
Roksan Shiraz	3/98	DM	3200
Mordsdruck statt Details, trotzdem mehr Auflösung, Raum und Basskontrolle als EMT-Basis; MC			
Scheu Ruby 3	5/2011	€	1650
Shelter 301	5/2005	€	550
MC mit allerbesten Preis-Leistungs-Relation; spielfreudig, leichtfüßig, farbig			
Shelter 901	4/2003	€	1740
Überwältigend intakte Balance, enorme Dynamik, tiefstes Fundament – MC-Spitzenklasse			
Shelter 901 II	6/2010	€	2000
The Soundsmith SMMC 4	2/2011	€	300
Transfiguration Axia	2/2010	€	1490
Transfiguration New Spirit	2/99	DM	2600
Geschlossen und stimmig, detailreich und räumlich, eher griffig als esoterisch; günstig; MC			
Transfiguration Orpheus	3/2006	€	4000
Äußerst stimmiges, harmonisches und ausgeglichenes MC; jetzt mit geometrisch gerader Front			
Transfiguration Orpheus L	6/2010	€	4890
Transfiguration Temper V	2/2003	€	3300
Genießer schätzen Stimmigkeit und Homogenität; an Geschmack des Benutzers anpassbar; MC			
Van den Hul Black Beauty	1/98	DM	6400
Vorzüglicher Raum, ausgeprägte Details, überwältigende Spielfreude – the best Hul ever? MC			
Van den Hul Black Beauty SPX	1/2000	DM	6900
vdHs Top-Tondose bietet erhöhte Ausgangsspannung und eine Spur mehr Wärme und Schmelz			
Van den Hul Grasshopper IV GLA	3/97	DM	5900
In Sachen Detailreichtum einsame Weltspitze; MC			
Van den Hul The Colibri Special X	6/2000	DM	8800

3,3-Gramm-Paradiesvogel becirct mit Temperament und Details; rauscharmer MC-Entzerrer lohnt			
Van den Hul The Colibri XGP	1/2011	€	ab 4950

Van den Hul The Condor-XCM	6/2004	€	3000
Beträchtlicher Preis, aber „äußerst günstig“, „bestes vdH“ mit alltagstauglichem Charme; MC			
Van den Hul The Frog	5/96	DM	3900
Tonal recht hell; Dynamik, Lebendigkeit, Raum und Feinauflösung auf Spitzenniveau; MC			
VPI Zephyr	3/2011	€	1100

Wilson Benesch Carbon	1/97	DM	3900
Unauffälliger Diener der Musik; passt perfekt in den Wilson-Benesch-Ketten-Kontext; MC			
Zu-Audio Zu/DL-103	1/2010	€	500

ZYX R 100 Yatra	5/96	DM	2800
Tonal hervorragend ausbalanciert; stupende Räumlichkeit; MC			

MC-Übertrager

Allnic Audio AUT-2000	5/2009	€	1500
-----------------------	--------	---	------

Analog Tube Audio MCT-SPU	3/2002	€	970
Nicht ganz so farbenfreudig wie das Ortofon-Original, dafür aber auch nicht halb so teuer			
Auditorium 23 Übertrager	5/96	DM	500
Für MCs mit etwa 100 Ohm Abschlussimpedanz, etwa Denon DL-103; klingt kraftvoll-harmonisch			
Auditorium 23 Hommage T1	3/2006	€	2500
Insbesondere mit niederohmigen MCs ein Turbo-Treibsatz, ein wahres Fest für die Sinne			
Beck M1	3/95	DM	850
Kommt dem Ideal des „verstärkenden Drahtes“ überaus nahe; Verstärkungsfaktor 1:10 (20 dB)			
Denon AU-S1	5/96	DM	1700
3-40 Ohm Anpassimpedanz, Übersetzungsfaktor 1:13, überaus „hifi“-mäßiger Klang			
E.A.R. MC 3	5/2000	DM	1800
Für Systeme zwischen 4 und 40 Ohm; Verstärkungsfaktor 1:10, 1:20 oder 1:30			
Kondo KSL-SFz	6/2011	€	7990

Luxman MT-88	5/2007	€	1550
Stilvolle Ergänzung – nicht nur – der 88er-Anlage von Luxman; guter Partner für Standard-MCs			
Lyra Arion	5/2000	DM	5400
Empfohlen für Systeme bis 6 Ohm Abschlussimpedanz; Verstärkungsfaktor 26 dB			
More Fidelity MC-One	5/96	DM	1200
Für MCs mit 20 bis 100 Ohm Abschlussimpedanz; Übersetzungsverhältnis 1:10			
MY Sonic Lab Stage 302	2/2008	€	2750
Rein klingende Preziose von Altmeister Yoshio Matsudaira; Eingangsimpedanz 1 bis 6 Ohm			
Ortofon SPU-T1	5/96	DM	4200
Mit diesem Trafo aus der „Hart-aber-herzlich“-Preisklasse läuft ein SPU zur Hochform auf			
Ortofon SPU-T100	5/2000	DM	4600
Nachfolger des T1, lediglich das Wicklungsmaterial ist ein anderes; Verstärkung: 26 Dezibel			
Shindo Arome	5/96	DM	4000
Hochmusikalischer SPU-Trafo aus den Händen des Meisters; braucht spezielles Anschlusskabel			
Silvercore MC Pro	1/2012	€	xxx

Thel Audiotechnik Übertrager MC-4	4/2005	€	265
Lundahl-Übertrager zum Selberlöten, sozusagen – für's Geld eine Schau			
Welter MCT 1:5	5/96	DM	680
Optional auch mit symmetrischen Buchsen oder als MCT 1:10 zu haben			

Phono-Vorverstärker

Accuphase C-27	2/2009	€	8000
----------------	--------	---	------

Aesthetix Rhea	3/2005	€	6000
Komfortabler Luxus-Röhrenentzerrer; vorzügliche Durchzeichnung, süchtigmachender Klang			
AMR PH-77	4/2010	€	8800

Aqvox Phono 2 CI	2/2006	€	700
Symmetrisch angesteuert setzt diese flexible Maschine den Standard unter 1000 Euro			
Aragon 47K	3/97	DM	2400
Herrlich warm, flüssig und klangerfarbentstark; sehr variabel			
ASR Basis High Definition	3/2001	DM	ab 4300
Nicht nur klanglich unerschütterlich; Akku-Power; optional zwei Eingänge, verführerisch günstig			
Audio Alchemy VAC-in-the-box	5/95	DM	650
Tonale Ausgewogenheit und großer Raum aus kleiner Kiste			
Audio Note M-Zero RIAA	4/2000	DM	1600
Behend musizierender MM-Röhren-Entzerrer zum kleinen Preis			
Audio Research PH 7	2/2010	€	6600

Audio Research Reference Phono	4/99	DM	17500
Ein wenig euphonisch, dafür grenzenlos räumlich, geschmeidig, flüssig, emotional; RöhrenTraum!			
Audionet PAM	4/97	DM	3500
Top-Mix aus Analytik und Spielfreude; bedienfreundlich, flexibel, top-verarbeitet und recht günstig			
Ayon Spheris II	3/2011	€	25500

Ayre P-5x	3/2004	€	3200
Musikalisch, nachdrücklich, randscharf, großzügig, unaufdringlich – Highenders Idealmaschine?			
Benz Micro Lukaschek PP-1	6/99	DM	2500
Ideale Ergänzung für große Benz-Systeme, mit 22 kOhm-Eingang jedoch kein Alleskönner			
Benz Micro Lukaschek PP-1 (T9)	6/2000	DM	2500
T9-Version auch für Hochohm-Systeme ein Traum: entspannt, offen, spannend, perfekter Raum			

Brinkmann Fein	5/95	DM	2200
Liebevoll verarbeiteter Klassiker; klanglich geschmeidig, flüssig und sehr dynamisch			
Burmester 100	5/2010	€	ab 9800

Camtech Phono Verstärker	6/97	DM	2500
Flexibilität und Wohlklang sind für diesen Preis einzigartig – ein High-End-Sonderangebot			
Cello RMC II	6/98	DM	ab 7500
Begeisternde Klangfarben und dynamische Differenzierung ohne ultimativen Tiefbassdruck			
Chord CPA 4000 Phono	6/96	DM	4500
Kräftig und dynamisch; Verstärkung und Impedanz variabel; symmetrischer Betrieb möglich			
Clearaudio Balance+ und Accu+	6/2008	€	ab 1600 + 550
Preislich moderat, klanglich vorn – letzteres ist mit externer Akkuvorsorgung nochmals steuerbar			
Clearaudio Balanced Reference Phonostage	1/2004	€	3100
Doppeltes Lottchen; Weltklasseklang für hauseigene Toppssysteme und andere 50-Ohm-MCs			
Clearaudio Basic	2/2001	DM	680
Woanders nennt man so etwas „best buy“ – und nicht nur da ...			
Clearaudio Basic + mit Accu +	5/2007	€	1000
Klein, fein, gut – besonders mit Akku-Versorgung			
Clearaudio Basic Symmetry	3/2003	€	700
Achtung: empfindsam, aber fast schon erschreckend niveauvoll!			
Clearaudio Reference Phonostage	4/98	DM	5000
Offen, detailreich, räumlich und unerhört viel Spielfreude			
Connoisseur 4-2P SE	4/2007	€	25000
Reinstes Suchtmittel – zum entsprechenden Preis!			
Conrad-Johnson EV-1	1/2003	€	2350
49 dB Verstärkung für MMs und MCs funktionieren in der Praxis gut; herrlich ausgereifter Klang			
Conrad-Johnson Premier Fifteen	1/2000	DM	12000
Euphoniefreie Vollröhre; akkurat, transparent und charmant; Verstärkung nix für sehr leise MCs			
Creek OBH-8	5/95	DM	300
Empfehlenswert für Einsteiger-MMs, allerdings kein Best-Buy			
Creek OBH-9	5/95	DM	300
Empfehlenswert für Einsteiger-MCs, allerdings kein Best-Buy			
Croft RIAA Phono	4/2010	€	650

Dynavector P-100	2/95	DM	4000
Fantastisch energiereich, agil, detailreich und sehr rauscharm			
EAR 324P	3/2004	€	3500
Charakter-Transistor von Röhrenlegende; fließender Mittelton, melodisch geschärfter Überblick			
EAR 834 P	1/98	DM	ab 1100
Vollmundige, spielfreudige Röhre; mit Pegelsteller puristischer Vorverstärker für reine Vinylketten			
Einstein The Little Big Phono	6/2009	€	2300

Einstein The Turntable's Choice (unsymmetrisch)	2/2005	€	2700
Die tolle Rolle unbedingt anhören, selbst wenn das Budget mehr hergäbe!			
Einstein The Turntable's Choice (symmetrisch)	2/2005	€	4400
Die tolle Doppelrolle – noch besser! – unbedingt anhören, selbst wenn das Budget mehr hergäbe!			
Ensemble Fonovivo	2/2000	DM	4500
Der Eidgenosse bietet Präzision in akribischer Auflösung – klar, leichtfüßig und dennoch druckvoll			
Exposure 13	3/97	DM	2250
Hier geht die Post ab, dynamisch einer der besten; günstig; mag keine sehr leisen MCs			
FM Acoustics 122	1/97 + 2/97	DM	7700
Nicht ganz so transparent und detailvernarrt wie der Große, dafür irgendwo noch bezahlbar			
FM Acoustics 222	1/97 + 2/97	DM	26000
Wer ihn hört, vergisst darüber nachzudenken, wieviel hier ein Widerstand kostet – Analogtraum!			
FM Acoustics 222 MkII	2/2002	€	21700
Flexibles, steifflankiges Notchfilter (Vinyl-Historiker aufgemerkt) für die Steigerung des Ultimativen			
Forte Audio FP 1	1/95	DM	2800
Remember Threshold: feine Höhen, süffige Mitten, große Bässe, aber keine Dynamik-Eruptionen			
Fosgate Signature	5/2010	€	2500

Graaf GM 70	2/2003	€	4600
Kein allzu leises MC vorausgesetzt, spielt er in der internationalen Entzerrer-Elite ganz weit vorn			
Greenwall RIAA	4/2000	DM	2500
Ultra-flexibler Beau; allürenfreie Klangentfaltung, beste Messwerte, praktische Schaltungsdetails			
Gryphon Orestes LE	4/95 + 5/97	DM	12900
Dramatik und Rasanz aus absoluter Ruhe; kann mehr als Raum und Details; fast wie Masterband			
Harmony Design V9T	1/2011	€	1280

Heed Quasar	4/2001	DM	1500
Stoßgebiete kostenbewusster Analogfans wurden erhört; der Saubermann ist ein Klangphänomen			
Holfi Battriaa	5/2000	DM	2500
Akkugespeistes Fremdspannungsabstandswunder; einschmeichelnd, extrem ausgedehnter Raum			
Jeff Rowland Cadence	2/98	DM	ab 8500
The american way of drive, ein weiterer Höhepunkt im Schaffen des Jeff Rowland – sagenhaft!			
Klimo Lar Gold Plus	2/2004	€	3750
Traumhafte Vollröhre, externes Netzteil; rauscharme, dynamische, klanglich allerfeinste Spielkultur			
Klyne Audio Arts 6 PE	3/97	DM	5000
Überwältigende Klangfarbenpracht; exquisit verarbeitet und sehr variabel			
Kondo KSL-M7	6/2011	€	17800

Lamm Audio Model LP2 Deluxe	2/2002	€	11000
-----------------------------	--------	---	-------

Überragende Röhren-Phonostufe mit subtilem Charme; braucht nicht zu niedrige Quellimpedanz			
Lehmann Audio Black Cube	6/2003 + 3/2006	€	400
Der flexible Mini glänzt mit tonmeisterhafter, nüchterner Neutralität			
Lehmann Audio Black Cube Decade	1/2009	€	1450
Sehr, sehr feiner Zweiteiler, der mühelos süchtig machen kann			
Lehmann Audio Black Cube SE	6/2003 + 3/2006	€	620
Mit Netzteil PWX vom nüchternen Würfel zur Highend-Musikmaschine			
Lehmann Audio Black Cube Statement	3/2008	€	300
Sportliche Einsteigerofferte für ernsthafte Vinylisten: quadratisch, praktisch, Sie-wissen-schon ...			
Lehmann Audio Silver Cube	6/2002	€	2500
Klingt körperhaft griffig, räumlich ausgedehnt, nie euphonisch, aber fast magisch; Topverarbeitung			
Linn Linto	5/97	DM	2400
State-Of-The-Art-MC-Klang zum Sensationspreis; extrem leise			
Luxman E-03	6/97	DM	3800
In kühlen Ketten kann der Luxman wahre Wunder wirken – ein echter Geheimtipp			
Luxmann EQ-88	5/2007	€	1550
Winziger, bildhübscher und auch klanglich gewichtiger MM-Entzerrer; ergänzt CL-88 perfekt			
Manley Steelhead II	1/2007	€	9300
Prächtige, universelle und alltagstaugliche US-Röhre mit drei Phono-Eingängen plus Line-Input			
Mission Cyrus aEQ7	6/98	DM	1500
Überzeugt selbst in hochwertigsten Ketten und mit den besten Systemen; sehr flexibel			
Monk-Audio Phono Preamplifier	6/2011	€	1890
Musical Fidelity X-LP	1/98	DM	550
Für's Geld eine absolut überzeugende Vorstellung; MM und MC			
Musical Fidelity X-LP2	2/2000	DM	1900
Warm timbriert, großer Raum; nicht für alle MCs geeignet, da max. 100 Ohm Abschlussimpedanz			
Musical Surroundings Phonomena	2/2001	DM	1500
Ein hoch flexibler Meister der feindynamischen Differenzierung			
Nagra VPS	1/2008	€	5000
Perfekte Ergänzung zur Röhrenverstärker-Serie der Schweizer			
Naim Audio Prefix	3/95	DM	1100
Typisch Naim: anspringend lebendig, pfeilschnell, knackig, trocken, ein bisschen mittenverliebt			
Ortec Antares	2/99	DM	2400
Messtechnisch unangreifbarer High-End-Klassiker; flexibel, räumlich, farbenstark und sauschnell			
Pass Laboratories Xono	2/2002	€	6300
Meisterhaftes Temperament und Taktgefühl, zupackende Dynamik und kräftige Klangfarben – top!			
Plinius M-14	5/2000	DM	6900
Bolide wie aus dem Highend-Bilderbuch; eine klanglich unbestechliche, gradlinige Meisterleistung			
Primare R 20	3/2003	€	690
Vollkommen tadelloser, bestens verarbeiteter Schweden-Phonohappen			
Progressive Audio Phono 1	3/2000	DM	10000
Höchste Flexibilität und bezaubernder Klang auf Weltspitzenniveau			
Pro-Ject Stereo Box	3/2009	€	275
Pro-Ject Tube Box Mk II	1/2007	€	300
Sooo klein, sooo gut, und dann auch noch mit Röhren – nicht zu unterschätzen!			
PTL Phono-Pure 1	5/95	DM	1200
Edel gebauter Phono-Winzling; in MC- oder MM-Version zum gleichen Preis zu haben			
Quicksilver Audio Phono Preamplifier	5/2001	DM	4000
Solider, fein auflösender Röhren-Entzerrer für MC und MM; optional nur MM für 3000 Mark			
Red Rose Music Rosette 2	5/2002	€	2700
Kompakt und zweiteilig; musikalischer Fluss, atmosphärische Detailfreude, packender Rhythmus			
Restek Prolog	5/95	DM	ab 1500
Ob optisch oder akustisch – der Prolog kann voll überzeugen			
Roksan Artaxerxes X/DS-U	5/2000	DM	2100
„Der geht gut ab!“ (DS) – „Stimmt!“ (CB)			
Roksan DX 2 Artaxerxes 1.5	1/2003	€	1550
Modular aufgebauter, flexibel einsetzbarer MM- oder MC-Entzerrer			

Modular aufgebauter, flexibel einsetzbarer MM- oder MC-Entzerrer

Balanced Audio Technology VK-3i	1/99	DM	6000
Vollsymmetrische Line-Röhre; außergewöhnliche Features und faszinierender Klang			
Balanced Audio Technology VK-50SE	3/2000	DM	21000
Top-Preamp; allürenfreie Performance, Basis: 6H30P-Röhren; höchstes Schaltungs-Know-how			
BME V94	5/98	DM	4350
Extrem stabil gebaute, äußerst preiswürdige, sehr gut klingende Röhrenofferte; bevorzugt MMs			
Bow Technologies The Warlock	3/2000	DM	8800
Klangfarben und fließende, stimmige Wiedergabe erinnern an beste Röhren; grandioses Design			
Brinkmann Marconi	5/2004	€	7700
Highend-Kunstwerk: bildschöne, perfekte verarbeitete, klanglich höchst integrative Line-Vorstufe			
Brinkmann Vorverstärker	4/98	DM	5500
Klang, Optik, Verarbeitung allerfeinst; Synergieeffekte mit eigener Endstufe; serienmäßige Phono			
Brinkmann Vorverstärker	1/2001	DM	7000
Haptik, Optik und Akustik vielleicht noch feiner; Fernbedienung inklusive, Phonomodule optional			
Bryston BP 25	3/97	DM	4500
Top-Empfehlung aus erschwinglichen Sphären; ausgezeichnete MM/MC-Stufe; 20 Jahre Garantie			
Bryston 25 BPS	2/2003	€	ab 2500
Herausragende Qualität wird hör- und fühlbar; 20 Jahre Garantie; Phono mit Übertrager (□ 700)			
Bryston 26 BPS	2/2006	€	ab 3500
Was lange währt, wird noch besser: top ausgestattete Vorstufe incl. Phono; externes Netzteil			
Burmester 011	4/2002	€	10000
Wunderknabe mit Zukunftsoptionen und höchstem Anspruch; super MC-Board inkl. Schellack-EQ			
Burmester 035	5/2005	€	6000
„Einstiegerkomponente“ von Burmester; bestechend neutral; optionales MC-Board eine Wucht!			
Burmester 077	5/2009	€	20000
Burmester 099 (incl. DAC)	1/2012	€	5990
Burmester 808 Mk V	5/2000	DM	ab 31000
Klassiker! Modul-Architektur und Maßschneidung; optional mit fantastischem MC-Einschub			
Burmester 935 Mk II	4/2003	€	ab 4450
Auf verschleißfreie Konstanz getrimmter, griffiger, zupackender Pre; optional: MC-/MM-Modul			
Camtech Vorverstärker	4/95	DM	2800
Die materialisierte Ehrlichkeit ohne Risiko und Nebenwirkung			
Cary Audio SLP-98 P	4/97	DM	7300
Phonofähige Schaltzentrale für Röhrenpuristen mit exzellenten Klangeigenschaften			
Cello Chorale	2/2007	€	23500
Klassischer Cello-Sound – geschmeidig und luftig – in neuerdings betörender Verpackung			
Cello Encore 1MQ	6/98	DM	20000
Mitreißend lebendiger Feingeist, der technisch an bewährten mechanischen Lösungen festhält			
Cello Audio Palette Preamp	6/95	DM	15000
Wer keine Equalizer mag, weiß konkret nicht, wovon er spricht. Spitzenvorstufe quasi gratis dabei			
Chord CPA 3200	6/96	DM	9000
Phänomenale Transparenz plus ungestümes Temperament			
Chord CPA 4000 E	2/2001	DM	21500
Spektakulärer Mix aus Rolex und Science-Fiction; klanglich Weltspitze ohne typische Diva-Allüren			
Chord Prima	1/2006	€	4400
John Franks kommt seinem Ideal des elektronischen Fabergé-Eies immer näher			
Classé Audio CP-500	1/2005	€	4250
Hightech-Geschoss verknüpft moderne Zeiten und audiophile Wünsche; optional Phono, Upgrades			
Classé Audio Omega	1/2002	DM	33250
Panzerschrank-artiger, superpräziser und mitreißender Line-Pre-Amp mit externem Netzteil			
Conrad-Johnson ACT 2	4/2005	€	15600
Perfektionistische, vollkommen rausch- und brummfreie Traumröhre			
Conrad-Johnson PV 10 A	3/95	DM	2900
Das Ding swingt wie der Teufel; Vorsicht: brummempfindlich			
Conrad-Johnson PV 14L	1/2003	€	3000
Eine Röhre wie ein gut gereifter Whisky: vielfältige Geschmacksnoten, überwältigendem Aroma			
Consequence Audio Syrinx S	3/2006	€	15000
Luxus-Röhren-Meisterstück: exquisit bis ins kleinste Detail, höchst musikalisch, tolle Phonostufe			
Copland CTA 301	5/97	DM	3100
Ein Superding mit feiner Phono-MM-Stufe; äußerst preiswert			
Crimson CS 610C	3/2001	DM	1750
Tolles Puristen-Kleinod mit fantastischem Musikverständnis; Phonoboard für MC/MM serienmäßig			
Crimson CS 710	3/2007	€	6150
Unscheinbare Optik, aber sensationelle Klangqualitäten, gilt auch für den vorzüglichen Phonozug			
Cyrus aCA7 + PSX-R	5/99	DM	3000
Unbedingt empfehlenswert: Netzteil PSX-R steigert Feinheiten, Substanz und Stabilität			
Cyrus Quattro	2/2001	DM	2900
Kleiner ist schöner ist besser ist bezahlbarer: Quattro ist Vorverstärker ist CD-Player ist Tuner!			
Denon PRA-S10	3/95	DM	1900
Klang, Verarbeitung, Ausstattung? Viel für wenig Geld			
Densen B-200	5/2003	€	1500
Hier wird intelligent, weil skandinavisch geleckert. Lohn: ein schlanker, fast holografischer Klang			
DNM 3C Six	1/2000	DM	10800
Ultrakonsequentes Design; extrem dynamisch, straff und durchsichtig; Synergie mit DNM-Amps			
Dynavector L-100	2/95	DM	5500
Farbig, frisch und dynamisch mit eher breitem als tiefem Raum			
Dynavox DynaGroove Preamplifier	3/2004	€	1490
Außergewöhnliche, hoch musikalische Röhre made in Germany; vorzüglicher MM-Eingang			
Easy Amp Micro Tube	1/2009	€	150

Eine kleine, sonore Röhren-Vorstufe ohne Vorkenntnisse selber bauen? Das geht!

Einstein The Tube	2/99	DM	14000
Innovative, vollsymmetrische Doppelmono-Röhre; messtechnisch und klanglich allerbest, sagt RK			
Electrocompaniet EC-4	4/95	DM	3200
Wohlklang ohne Euphonie, Analytik ohne Nervigkeit			
EMT JPA 66	3/2011	€	25000
EnVogue Solitaire	2/96	DM	12000
Außergewöhnliches (nicht nur) für Röhrenkenner; externes Netzteil und MC-Überträger inklusive			
Esoteric Audio Research (EAR) 912	2/2006	€	8700
Optik: voll retro; Technik: Röhren und reichlich Übertrager, incl. Phono; Sahnenteil für Kenner			
Eternal Arts FTP	4/2009	€	13500

Exposure 21 RC	3/97	DM	3150
Exposure-Tugenden, nochmals verfeinert: bassstark, hochdynamisch, ansteckend musikalisch			
Exposure XVII	6/95	DM	2550
Springlebendig mit tollem Phono-Modul für nicht zu leise MCs			
Exposure XXIII	1/2004	€	ab 2200
Langes Warmup, dann aber präzise auf den Punkt; klasse MM-/MC-Boards (□ 350 extra)			
FM Acoustics 155	3/98	DM	8000,–
Vorzügliche Durchzeichnung, tolle Raumdarstellung, viel Farbe			
FM Acoustics 255	3/2001	DM	27500
Phänomenale Auflösung, perfekt in Analyse, Spielfreude, Stressfreiheit; unpräzisiertes Äußeres			
Furutech ADL GT 40 (1 Eingang, A/D-Wandler)	1/2012	€	500

Greenwall Small Pre	6/97	DM	2900
Offen, frei, detailfreudig, dynamisch – hochmusikalischer Line-Pre mit vorzüglicher Verarbeitung			
Gryphon Elektra	1/95	DM	13500
Fantastisches Klangvolumen, ansteckende Rhythmik, emotionale Erlebnisse; ganz große Klasse			
Gryphon Sonata	5/97	DM	18900
Den Genuss eines fantastischen Essens kann man auch nicht mit Worten beschreiben ...			
Hegel P 2	4/2000	DM	3700
Weiträumiger, griffiger, schneller Live-Charakter im schlicht-schönen Designer-Outfit			
Higher Fidelity 306/316	3/96	DM	5900
Hochmusikalisch und sehr gute Preis/Leistungs-Relation			
Hovland HP-100 MC	5/2004	€	9650
Pure Röhrenmagie, eine der besten Vorstufen überhaupt; auch MM-/Line-Version (□ 8950/7500)			
Hovland HP-200P	5/2006	€	12500
Eng mit HP-100 verwandt; superb bis ins kleinste Detail; ohne Top-Phonoboard für □ 10000			
Jadis DPL	3/96	DM	8000
Bezaubernd musikalische Schönheit ohne tonale Schönfärberei; nach Test überarbeitet			
Jadis JP 80 MC Signature	4/2011	€	17500

Jeff Rowland Capri	4/2007	€	3100
Kompakt, knuffig, kompetent: eine echte Rowland zum kleinen Kurs; Phonoeingang: +700 Euro			
Jeff Rowland Coherence	5/99	DM	38000
Auffällig-edle Metallhülle, perfekte Klang-Performance: The American Dream of Preamplification			
Jeff Rowland Concerto	1/2005	€	ab 5000
Überragendes US-Juwel mit ebensolchem Klang; optional adäquates Phonoboard (□ 900 extra)			
Jeff Rowland Criterion	3/2010	€	23000

Jeff Rowland Synergy	3/97	DM	11000
Eine der musikalischsten Vorstufen überhaupt; herausragende Verarbeitung, interessante Features			
Krell 222	6/2007	€	12000
Eine der vertrauenswürdigsten Vorstufen überhaupt			
Krell KAV-280p	5/2003	€	4500
Neutralität wie aus dem Highend-Buch: Die Amerikanerin reicht die Musik kommentarlos durch			
Lamm Audio L2 Reference	1/2008	€	14900
Zweiteilige, bis ins kleinste Detail ingeniose Vollrohr-Vollröhre			
Lamm Audio LL2 Deluxe	4/2001	DM	13800
Puristische Vollröhre mit betörenden Klangfarben			
Leben RS-28CX	6/2008	€	5300
Edle Vollröhre mit Phono MM; klanglich anregend, schwebend leicht und frisch – faszinierend!			
Leben RS-100	1/2010	€	3600

Lector ZOR	1/2012	€	ab 1000
Lindemann 830	6/2006	€	6500
Ein Klangschatz mit reichlich Raum, Dynamik und äußerst feinem Differenzierungsvermögen			
Lindemann 832	1/2008	€	4800
Beinahe so komfortabel, praktisch so gut klingend wie die große Schwester 830			
Linn Exotik	5/2005	€	2700
Reine Analog-Stereo-Version; Upgrades für Phono und/oder digitale Mehrkanalanlagen lieferbar			
Linn Klimax Control	6/2004	€	10000
Atemberaubend locker, detailfreudig, transparent, packend dynamisch – Klimax-Power anyone?			
Linn Kolektor	4/99	DM	1450
Der Studenten-Kainr; kann alles, auch Phono; die wahrhaft schottische Offerte gilt als Audio-iMac			
Linn Wakonda	5/95 + 6/98	DM	ab 2100
Modular ausbaubar; sehr guter Hochpegel- und vorbildlich differenzierter Phono-Klang			
Log Audio Prolog	3/2008	€	10000
Vollröhre mit Phonozweig und klanglichem Charme ohne jeden Weichzeichnereffekt			

Lua Serenada SE	2/2003	€	ab 3580
Tadellose Röhre, ungewöhnlicher Phonoaufbau; günstiger Setpreis mit Alborada-Monos			
Luxman CL-88	5/2007	€	5650
Bildhübsche Hochpegel-Röhre, im Team mit EQ-88 und MT-88 voll phonotauglich			
Magnet PR-9R	3/99	DM	3600
Thailands konkurrenzfähige Antwort aufs US-Highend-Etablissement; schlicht und schlichtweg gut			
Manley Neo-Classic 300B Preamplifier	2/2005	€	6200
Wie von Harley Davidson gebaut; faszinierender Klang, ungewöhnlicherweise mit 300Bs realisiert			
Manley Steelhead II	1/2007	€	9300
Prächtige, alltagstaugliche US-Röhre mit drei Phono-Eingängen, aber nur einem Line-Input			
Marantz Model 7	4/96	DM	8500
Musikalisch aktueller kann ein Klassiker nicht klingen. Statt Replika: Wiedergeburt einer Legende!			
Marantz SC-7 S1	6/2003	€	7000
Zeitgemäße Interpretation der Legende: üppigster Materialeinsatz, einführender Weltklasse-Klang			
Mark Levinson No. 32	6/99	DM	40000
Absolut traumhaft: Ruhe, Durchsichtigkeit, Neutralität; ebenso grandios: Phono-Option (DM 7000)			
Mark Levinson No. 320 S	5/2004	€	10000
Schlaues Downsizing von No. 32; ausgezeichnete Phonoboards für □1600 extra			
Mark Levinson No. 326 S	4/2005	€	ab 13000
Der Aufwand ist Legende, der Klang superb, besonders Rauminformationen und Feindynamik			
Mark Levinson No. 380	3/2001	DM	13000
Eine Einsteiger-Offerte wie für die Ewigkeit entworfen; musiziert im höheren Sinne „richtig“			
Mark Levinson No. 380 S	6/98	DM	19000
Das Ideal der High Fidelity: No. 380S ist im allerbesten Sinne unhörbar; muss man erlebt haben!			
McIntosh C2200	6/2002	€	7950
Versatile, elektronisch geregelte Röhre inkl. MM; tolles Flair, farbenprächtiger Klang – und: Kult!			
Melody SHW 1688-II	5/2005	€	4400
Puristische Röhre, auf die alte Art gebaut (23 Kilo!); toller Klang, etwas hoher Verstärkungsfaktor			
MFE Tube One SE	5/2010	€	4800

Mission Pre	6/95	DM	1700
Die Testerin befand: „Wen es da nicht in den Beinen juckt, der ist entweder tot oder ein Nachbar“			
More Fidelity Musiqa No. 12	3/99	DM	ab 11900
Hier ist alles Röhrengold, was glimmt – auch Phono-Option; klingt eher warm als analytisch			
Muse Model Three Signature	5/2002	€	3200
Im betont schlichten Gehäuse steckt mächtig viel Klangqualität; optional externes Netzteil			
Musica Nova Phoenix	6/98	DM	ab 3900
Modular erweiterbare, begeisternd musikalische Franken-Röhre			
Musical Fidelity Nu-Vista	5/98	DM	3300
Schnelles, dynamisches, blitzsauberes Hybrid-Design; Phono-MM-Stufe für Einsteigersysteme			
Musical Fidelity X-Pre	1/98	DM	800
Kein Dynamikwunder, braucht daher flotte Endstufen, etwa die hauseigenen Monoblöcke X-A 50			
NAD 114	4/96	DM	700
Kein Temperamentsbolzen, aber räumlich, klangfarbentreu und detailreich; gute MM/MC-Stufe			
NAD 116	3/97	DM	1100
Komfortable No-Nonsense-Offerte, MC ganz okay, dafür erstklassiger MM- und Hochpegel-Klang			
NAD S100	3/99	DM	2000
Nobeltechnik im Nobeloutfit, aber nicht zum Nobelpreis – unsymmetrisch besser als symmetrisch			
Nagra PL-L	1/2003 + 4/2011	€	7100
PL-P-Lineversion ohne Akku-Option, aber XLR-Ausgang + Fernbedienung; höchstes Klangniveau			
Nagra PL-P	2/98	DM	20000
Traumgerät in bester Uhrmachertradition – die IWC für den feinwerkbegeisterten Highender			
Nagra PL-P	1/2003	€	11250
Verarbeitung wie vom Juwelier, Technik wie aus dem Lehrbuch, Klang wie vom anderen Stern			
Naim Audio NAC 112x	4/2006	€	1230
Schon der Kleinste profitiert vom üppigen Erbgut der großen Naims; jederzeit upgrade-fähig			
Naim Audio NAC 202	5/2003	€	2300
Reference-Einstiegsdroge für Naim-Rookies; Energie und Temperament können süchtig machen!			
Naim Audio NAC 552	1/2003	€	21500
Unverschämte teuer, unverschämte gut! Und besitzt sogar Cinch-Buchsen ...			
Octave HP 500 Phono	1/2000	DM	9400
Pragmatischer Röhren-Rolls-Royce: vorbildlich, praxisgerecht, unantastbare Klangneutralität			
Octave Jubilee	3/2004	€	20000
Cost-no-object-Röhrenhybrid, klassisches Highend: überbordende Spielfreude und Top-Dynamik			
Opera Audio Consonance Reference 1.0	6/2000	DM	6900
Feine Hochpegel-Röhre, wunderbar durchlässig, geschmeidig, temperamentvoll			
Papworth Audio PPA 6	6/96	DM	4800
Wieselflink, ausdrucksstark, dynamisch und tiefreichend			
Paravicini 312	4/2001	DM	36000
Dramatische Optik, schwelgerischer Klang, mitreißender Musikfluss; inkl. Top-Phono-Entzerrer			
Pass Laboratories Aleph P	2/97	DM	11000
Definiert Akkuratess und Präzision neu. Wer's unverblümt mag, wird kaum Besseres finden			
Pass Laboratories X1	6/2004	€	7600
Flexible, neutrale, räumlich-dynamische begeisternde Line-Vorstufe; ext. Netzteil auch für Xono			
Pass Laboratories X2	3/99	DM	8000
Beste Pass'sche Tradition: akkurat, präzise, superneutral ohne jede Tendenz zur tonalen Färbung			
Pathos InControl	6/2001	DM	10000
Elegant gestyltes Hybrid-Duo; begeistert mit sagenhaft leuchtenden Klangfarben und Riesenraum			
Perraux SM6 MkII	3/2007	€	3600
Reinstes High-End aus clean green New Zealand – inklusive Massiv-Fernbedienung			
Phonosophie Bi-Connect 1 Mk2	3/2001	DM	ab 3000
Konsequent getrimmt: Sturm und Drang wie „live“, aber störungsfrei; diverse Upgrades optional			

Phonosophie Bi-Control 1	6/95	DM	ab 3500
Peilschnell, extrem dynamisch; CD- und MC-Eingang hervorragend; eine individuelle, tolle Kiste			
Primare PRE 30	3/2003	€	1850
Schwedische Spitzenqualität; kraftvoll abgestimmter, beherzt musikalischer Hochpegel-Preamp			
Pro-Ject Pre Box	6/2007	€	225
Winziges, wohlklingendes Puristchen: 2 Eingänge, 1 Ausgang – und kleiner geht's einfach nicht			
Pro-Ject Pre Box SE	5/2010	€	325

Proceed PRE	1/95	DM	5500
Feinauflösung ohne Härte und Rauigkeit. Levinson-typische Verarbeitung			
Quad 77 Preamp	5/97	DM	2600
Üppig ausgestattet, klingt wunderbar stressfrei; Top-Fernbedienung; sehr preiswürdig			
QUAD QC-24	1/2002	DM	2750
Klassisch gestylte Line-Level-Röhre à la QUAD: preisgünstig, kompakt – eine feine Sache			
Quicksilver Audio Line Preamplifier	5/2001	DM	3750
Schlichtes Äußeres, solides Inneres, glasklarer Röhrenklang			
Quicksilver Audio Preamplifier	1/95	DM	5300
Kein Hingucker, aber Details und Raum ohne Dynamikreue			
Red Rose Music Model 3a	2/2002	€	7500
Aufwändige Puristenröhre; durchsichtiger, klarer, deutlicher Klang – typisch Mr. Levinson			
Rega Hal	4/96	DM	2650
Temperamentvoll wie die Endstufe, gleiche tonale Tendenz; im Ketten-Kontext durchaus stimmig			
Rotel RC-995	1/96 + 4/98	DM	1500
Prächtiger CD- und MM-Klang; erstaunlich tiefbasstüchtig und dynamisch; leichte Obertonhärte			
Rotel RC-1070	4/2001	DM	1300
Rock'n'Roll ist still alive – hier ist der Beweis! Gutes MM-Board inklusive			
Rotel RC-1580	5/2011	€	1200

SAC Epsilon	3/96	DM	ab 4100
Durchzeichnung und Exaktheit ohne unterkühlte Langeweile			
SAC Epsilon/ Akkunetzteil	3/96	DM	ab 7450
Dank Akku Totenstille und Mikroinformationen en masse			
Shindo Laboratory Aurièges	3/2002	€	2900
Des Meisters Einstiegsdroge, echt Shindo: überragende Klangeigenschaften, auch im Phonoteil!			
Shindo Laboratory Mazeris Bellevus	6/95	DM	7200
Ausgefeilte, rauscharme und unproblematische Superröhrentechnik. Der Klang ist pure Magie			
Shindo Laboratory Monbrison	5/98	DM	ab 8400
Musik zum Träumen, Verarbeitung zum Schwärmen; zwei vollwertige Phono-Eingänge inklusive			
Siemel TR 20	5/98	DM	4500
Temperamentvolle, schlanke Line-Vorstufe; röhrenbestückte Schwester mit mehr Grundtonwärme			
Silbatone C-100	5/2011	€	ca. 100000

Sonic Frontiers SFL-1 Signature	6/96	DM	5000
Aus erlesenen Ingredienzen komponiert; angesichts von Klang und Qualität recht preiswert			
Soulution 720	6/2006	€	14000
Innovative, ultrakompromisslose Musikmaschine, Swiss made; ohne Phono spart 3000 Euro			
Spark SC 2	4/97	DM	1300
Puritanische Ausstattung und astreiner Röhrenklang aus China zum Sonderangebotspreis			
Spectral DMC-12	1/95	DM	ab 9860
US-Traumgerät mit ultraflinker Signalverarbeitung			
Spectral DMC-15	4/2003	€	7800
Weniger Luxus als die 30er, aber bei Tempo, Analyse, Emotion, Rhythmus ganz dicht dran – Top!			
Spectral DMC-15 G2	5/2006	€	6950
Als G2 mit nachrüstbaren „SHAA“-Modulen und optimierten Schutzschaltungen noch besser ...			
Spectral DMC-15 SS	2/2011	€	7980

Spectral DMC-30 SL	4/2002	€	16800
Allerhöchstes Niveau, absolut meisterhaft emotionale und rhythmisch packende Spielweise			
Sphinx Project 2 Mk2	2/98	DM	3250
Hell timbriert mit feiner Detailauflösung und erstklassiger Raumabbildung; fernbedienbar			
Symphonic Line RG 1 Mk3 Serie 99	2/99	DM	ab 3900
Highend-Klassiker: weit ausgeleuchtete Dreidimensionalität, schillernde Klangfarben, feines Phono			
T+A PreDA 3000	6/97	DM	6000
Die Vorstufe allein wäre ihr Geld locker wert; der Traumwandler ist quasi eine kostenlose Zugabe			
T+A P 1220 R	4/99	DM	ab 2500
Zeitloser Allrounder, pragmatische Ausstattung, unverklärter Klang; prima Phonoboard optional			
T+A PT 800 M	6/2000	DM	2100
Midsize-Preceiver mit optionalem Phonoboard; allürenfreier Klang; nur im 800er-Set zu haben			
TAG McLaren Audio F3 PA10	6/98	DM	2800
Sie suchen Neutralität, hören gerne Phono und wollen kein Vermögen ausgeben? That's it, folks!			
Tessendorf TE3	4/98	DM	5050
Klarheit, Ehrlichkeit, Präzision dank Hand- und Maßarbeit; feine Phonoplatine für DM 1250 extra			
Topas NB 2	5/96	DM	ab 2500
Dank Akkunetzteil die musikalische Ruhe selbst; prächtige Phonostufe; tonal eher hell timbriert			
Trigon Dialog	2/2011	€	ab 5000

Trigon SnowWhite	3/2006	€	ab 1300
Trigons Schneewittchen weiß, was Highender wollen: ehrlichen, präzisen und offenen Klang			
Tron Nucleus Line	6/99	DM	10500
Freakige Profi-Röhre; Minimaltechnik mit 600-Ohm-Ausgangsübertrager; extrem rauscharm			
Unison Reference Pre	4/2006	€	13000

Italienisches Röhrenmonument auf höchstem Niveau, das sogar DS begeistert; Phono optional			
Valvet L1	1/2009	€	1450
Feine Hochpegel-Röhre mit Traumklang, vor allem mit den hauseigenen Mono-Endstufen!			
Valvet Soulshine	2/2010	€	3500
Van den Hul Array A-1	6/2002	€	2950
Line-Vorverstärker mit klanglichem „Werkzeugstatus“; superschlichtes Alu-Tarnkappendesign			
Verdier Control B Evolution + DRPS	3/2011	€	3150

Viola Cadenza	5/2005	€	17000
Toller musikalischer Fluss, fabelhafte Natürlichkeit – ein Traum zu ebensolchem Preis			
VTL TL-2.5	3/98	DM	3900
Offen, farbstark, leuchtend, dynamisch; MC-fähige Röhrenphonostufe für 1700 Mark extra			
Wavac PR-X1	6/2004	€	8400
Faszinierende Line-Nobelröhre: glockenklarer Klang; Sanftheit mit Autorität, Spielwitz und Finesse			
Welter HE-VV-3	2/2003	€	2120
Ultrasolide Röhre, No-Nonsense-Design; „preußischer“ Klang; Energie & Details; Phono-MM incl.			

Endverstärker

Accuphase A-20	1/96	DM	9000
Die musikalischste Accuphase-Endstufe überhaupt? 20 Class-A-Watt für effiziente Lautsprecher			
Accuphase A-30	3/2005	€	5000
Klassische unbeirrbare Accuphase-Eleganz, auch klanglich; für Lautsprecher ab 90 dB aufwärts			
Accuphase P-350	2/95	DM	9000
Details, Rasanz und Kraft auf höchstem Verarbeitungsniveau			
Accuphase P-1000	4/2000	DM	37000
Kraft, Kontrolle und Musikalität in perfekter Verpackung; eine Endstufe für die Ewigkeit			
Accuphase P-4100	1/2010	€	7090

Accuphase P-7000	4/2004	€	14800
Accuphases Definition von „Hubraum“: unbändige Kraft und Geschmeidigkeit im 50-Kilo-Tresor			
Accustic Arts Amp 1	6/99	DM	6000
Unzerstörbarer Power-Felsen, auch inmitten tosender Highend-Brandung die Ruhe selbst			
Accustic Arts Amp 1 Mk2	3/2009	€	4200

AcousticPlan Santor	3/2006	€	5200
Vorzüglicher Hybrid mit Power und musikalischem Gespür; famos verarbeitet, made in Germany			
Air Tight Acoustic Masterpiece M-101	6/2011	€	2400

Air Tight ATM-1	6/2003	€	6100
Aufwändig gebaute EL34-Edelröhre für stattliche, springlebendige, feinfühlige 36 Watt pro Kanal			
Air Tight ATM-1 S	1/2009	€	5900
Nach kaum 20 Jahren kommt der Nachfolger – und überflügelt den Ahnen locker und lässig			
Air Tight ATM-211 (Paar)	2/2002	€	11700
Extrem aufwändige Röhre; je 20 felsenfeste, aber filigrane, kontrollierte, „räumliche“ Eintakt-Watt			
Air Tight ATM-300	3/2007	€	8400
Zwomal 8 Watt aus WE 300B: an echten LAUT-Sprechern ein transparent-frischer Traum-Amp			
Alchemist The Statement APD25A (Paar)	1/97	DM	20000
Ein Statement in puncto Klang für nicht allzu leistungshungrige Lautsprecher; Top-Verarbeitung			
Allnic M-3000 (Paar)	3/2010	€	11000

Aloia ST 13.01 mit Netzteil PSU 13.c	2/2002	€	ab 1850
Blitzsaubereres Duo; strammer, räumlicher, geschmeidiger Klang; mit Choke-Netzteil noch besser			
Anthem Amp 1	4/97	DM	3200
40 Röhrenwatt für schmalere Geldbeutel made by Sonic Frontiers; akkurat, durchsichtig, ehrlich			
Antique Sound Lab AQ-1006 (Paar)	2/2004	€	3750
845er-Röhren; 20 schlanke, subtile Triodenwatt; kann mächtig loslegen; superber Klang fürs Geld			
Audio Note P-Zero Mono (Paar)	4/2000	DM	2400
Quirlige, geschmeidige 8 Watt (ECL82); kompakte Röhren-Einsteiger-Monos, Freundschaftspreis			
Audio Note Quest SE 300 (Paar)	1/2000	DM	ab 8900
Kräftig wirkende Eintakter, repräsentieren 300B-Tugenden (WEs: DM 1500 extra) aufs Schönste			
Audio Research VS 115	4/2009	€	7300

Audio Research VT 60 SE	5/95	DM	6950
Dynamisch vibrierende und betörend farbige 50 Röhrenwatt			
Audio Workshop Tambour 300B Mono (Paar)	5/2002	€	1880
Bodenständige, vernünftige Trioden-Eintakter mit schlicht unglaublich guter Musik/Preis-Relation			
Audionet AMP II G2 (Paar)	4/2002	€	6650
Aufwändiger, prozessorgesteuerter, breitbandiger und unlimitierter Powerblock made in Germany			
Audionet AMP II MAX (Paar)	1/99	DM	15000
Kaum eine Box denkbar, den dieses Monument unerschütterlicher Kraft nicht im Griff hätte			
Audionet AMP III	2/2000	DM	4000
Bester Kumpel für SAM; kontrolliert Musiksignale souverän, durchsichtig und stramm			
Audioplan Stabil 3 ELS	5/95	DM	4390
Mit Kennerhand auf unspektakuläre Musikalität getrimmt			
Audioplan Stabil 5 ELS	5/95	DM	8100
Tonal mit dem 3er identisch, jedoch trockener im Bass, luftiger in den Höhen; Top-Verarbeitung			
Audium 6A6	4/95	DM	4450
Sauberer, klarer, analytischer und hübsch verpackter Röhrenklang			
Audreal MS-6 (Paar)	1/2011	€	4980

AVI S 2000 MM (Paar)	2/97	DM	4100
Feine, recht schlank zeichnende und sehr schnelle Monos			
AVM Evolution M 2 (Paar)	1/95	DM	ab 4000
Klanglich unwiderstehliche Class-A-Monos zum Superpreis			
AVM M 4 (Paar)	3/96	DM	ab 4400
Etwas leistungsstärker; ansonsten: siehe oben			
Ayre Acoustics MX-R (Paar)	6/2009	€	19800

Ayre Acoustics V-1x Forte	3/2002	€	14100
Im schlichten Trikot: ein extrem stabiler Leistungssportler mit überlegenen Langstreckenqualitäten			
Ayre Acoustics V-5x	3/2003	€	7500
Souveränität, Schnelligkeit, Kraft und schlaues Design; Top-Werkzeug und Genussmittel zugleich			
Ayre Acoustics V-5xe	6/2007	€	5200
Das „e“ steht für feinstes Detail-Tuning, aber ohne Kosmetik			

Balanced Audio Technology VK-60	1/99	DM	16000
Abgefahrene 60-Watt-Single-Ended-Bridge; monumentaler Bolidenklang, weltbesten Röhrenbass			
Bow Technologies The Walrus	3/2000	DM	15000
Klangfarben und fließende, stimmige Wiedergabe erinnern an beste Röhren; satter Schub gratis			
Brinkmann Mono-Endstufen (Paar)	4/98	DM	14000
Traum und Wertanlage im Doppelpack: schön, schnell, stark, hochauflösend, perfekt verarbeitet			
Bryston 3 B ST	3/97	DM	3000
Hören und Staunen: Für das Geld geht man gerne in Rente – 20 Jahre Garantie!			
Bryston 4BSST	2/2003 + 2/2006	€	3800
Potent, spießfreudig, flexibel, Doppelmono: ein Klassiker, dank BSST-Upgrade absolut up to date			
Burmester 035	5/2005	€	5400
„Einsteigerkomponente“ von Burmester; reichlich Power, null Eigenklang – so soll es sein!			

Burmester 911 Mk II Stereo	5/2000	DM	24000
Schier unendliche Power, dennoch subtiler, geschmeidiger Feingeist; glänzendes SciFi-Outfit ...			
Burmester 911 Mk II Mono (Paar)	5/2000	DM	48000
... und von allem die doppelte Portion, bitte!			

Burmester 956 Mk II Stereo	4/2002	€	7000
Schon in Stereo unerschütterlich, fein durchzeichnend; wird problemlos zum Mono-Muskelblock			
Burmester 956 Mk II Mono (Paar)	4/2002 + 4/2003	€	14000
Ohne jede klangliche Einschränkung: gesteigerte Souveränität, Lockerheit und schiere Power			

Camtech Endverstärker	4/95	DM	4200
Kräftig, stabil, farbtreu, unproblematisch – eben Camtech			

Cary Audio CAD 280 SA V12	5/2001	DM	12800
Allürenfreier, alltagstauglicher „Zwölfkolber“; Endstufenröhren von Triode auf Pentode schaltbar			
Cary Audio CAD 300 SE (Paar)	5/98	DM	10000
12 hochmusikalische Röhrenwatt für 300B-Kenner; etwas hemdsärmelige Optik und Verarbeitung			
Cary Audio CAD 572 SE (Paar)	5/98	DM	7000
Für 'nen Eintakter bärenstarke 20-Watt-Triode; knackig, präsent, voluminös, relativ preisgünstig			
Cary Audio CAD 845	4/97	DM	14500
25 Watt aus einem Extrem-Eintakter; Röhrenraum für einsame Inseln; hyperemotionaler Klang			
Cayin 9021 D (Paar)	1/2000	DM	8000
Mächtige 211-Triode in blitzsauberer Schaltung, Spaßmacher mit Leistung: erdig, agil, attackierend			
Cayin 9030D (Paar)	5/98	DM	8000
Angenehm überraschender 300B-Vorschlag aus China; piesackt die altkapitalistische Konkurrenz			
Cello Encore 150 (Paar)	6/98	DM	34500
Monumente klassischen US-Verstärkerbaus zum Liebhaberpreis; Weltanschauung statt Uniformität			
Cello Rhapsody	2/2007	€	20000
Fast 50 Kilo klassischer Cello-Sound im schicken Gewand			

Chord Mezzo 140	1/2006	€	5000
Optisch wie vom Juwelier, technisch absolutes Hightech-Highend mit wieselflinker Power			
Chord SPM 1200 E	2/2001	DM	ab 16200
Reifer Auftritt: superschnelle, souveräne Kraft, professionelles Schaltnetzteil, spektakuläre Optik			
Chord SPM 1600	6/96	DM	13000
Doppel-Stereo-Endstufe; potentes Schaltnetzteil; Durchzeichnung, Details, Spielfreude erstklassig			
Classé Audio CA-2100	1/2005 + 3/2006	€	4250
Schon die kleinste Classé begeistert mit Souveränität, farbstarker Spielfreude, Potenz und Anmut			
Classé Audio Omega (Paar)	1/2002	DM	74320
Ist in Kanada alles noch größer, besser, schöner? Grandiose Monster-Beaus treten den Beweis an			
Conrad-Johnson MV 60	1/2003	€	4350
Kräftige, stabile Röhre mit vorwärtsstrebendem, federndem, eindringlichen Klang			
Conrad-Johnson Premier 12 (Paar)	5/97	DM	19800
Röhrenprachtstücke, wie sie im Buche stehen: dreidimensional, luftig, fokusscharf und bärenstark			
Consequence Audio Satie Mono 22 (Paar)	3/2006	€	30000
Grandeza furiosa: die wohl stärksten, größten 22 Röhren-Watt überhaupt; der pure Luxus			
Consequence Audio Satie S MkII	1/2001	DM	18800
Ultra-Luxus-Röhren-Eintakter, verwöhnt mit sanft-subtilem, charmantem Klang und Souveränität			
Copland CTA 505	5/97	DM	4900
Detailliert, aber kein bisschen schönfärberisch; ein kleiner Bürokrat mit enormer Basskontrolle			
Crimson CS 620D	3/2001	DM	1750
Ultrakompakte Endstufe; blitzschnell, hochdynamisch und -musikalisch – Wow für kleines Geld!			
Crimson CS 620E	3/2007	€	1180
„D“ + Detailverbesserungen = „E“. Superkompakte, begeisternde Musikmaschine			
Crimson CS 640D (Paar)	1/2005	€	2260
Wem die 50 Watt der CS 620 nicht reichen, der greife beruhigt zu Crimsons luftgekühlten Monos			
Croft Dakshini	6/2006	€	7700
Briten-Exotik: jede Menge Röhren, OTL-Technik, ordentlich Power – und ein zauberhafter Klang			
Cyrus aPA7 (Paar)	5/99	DM	2600

Kompakte, hochmoderne Kraftpakete von der Insel; neutrale, tolle Dynamik und ordentlich Dampf			
Cyrus SmartPower	2/2001	DM	1900
Logische Pflicht-Ergänzung zum Quattro: stabil, flink, potent			
Denon POA-S 10 (Paar)	3/95	DM	3800
Sehr preiswürdige und musikalisch recht stimmige Monos			
Densen B-340	5/2003	€	2700
Vier Endstufen für kinderleichtes Bi-Amping; transparente, eher schlanke Abstimmung			
DNM PA3ΔS	1/2000	DM	7600
Ultrakonsequentes Design; extrem dynamisch, straff, durchsichtig; Synergie mit DNM-Vorstufen			
Dynavector HX-1.2	2/95	DM	12000
Äußere Energie und innerer Glanz – eine sehr reife Leistung			
Dynavox DynaGroove 6L6 SE	3/2004	€	1490
An LAUT-Sprechern versprühen 4 Watt reinen Röhrenzauber; Höllenspaß zum Freundschaftspreis			
Dynavox DynaWatt 2A3 SE	5/2002	€	5000
Unique Optik, historische Schaltung, außergewöhnliche Performance; zählt zu den ganz Großen!			
EAR 509 MkII 25th Jubilee Anniversary Edition (Paar)	1/2007	€	8900
Satte, zupackende 100 Röhren-Watt, schnörkellos aus spezieller Paravicini-Schaltung gezaubert			
Easy Amp Micro Power	1/2009	€	150
Der Name ist Programm: 2x 20 coole Class-D-Watt aus superkompaktem Do-it-yourself-Bausatz			
Einstein The Final Cut (Paar)	2/2001	DM	28000
Einsteins very own Design definiert „OTL“ in der 5-Sterne-Röhrenküche neu: Power, Grip & Grips			
Einstein The Light In The Dark	6/2005	€	6000
Endlich hat's geklappt: schnelle FET-Power mit echtem Röhrenklang – Rolf Weiler sei Dank!			
Electrocompaniet AW180 (Paar)	4/95	DM	10000
Potentes Trittbrett für den emotionalen Musiktransport			
Electrocompaniet Nada / AW400 (Paar)	6/2005	€	ab 8500
Faszinierende Kraftpakete: schnell, räumlich und äußerst spielfreudig			
EnVogue Solitaire (Paar)	2/96	DM	15000
Außergewöhnliche Musikerlebnisse aus 6 Röhrenwatt			
Eternal Arts OTL Mk II	6/2008	€	9500
Beweist, dass Futtermans übertragerlose Vollröhre auch im 21. Jahrhundert ganz oben mitspielt!			
Exposure 4 Dual Regulated	3/97	DM	6300
Rustikales Outfit, okay. Aber gibt es Lasten, derer dieses Tier nicht Herr wird? Sehr günstig			
Exposure XVIII (Paar)	6/95	DM	4800
Selbst an kritischen Lasten ein Erlebnis in Sachen Spielfreude			
Exposure XXVIII	1/2004	€	2200
Cooler Understatement: Doppelmono-Powerhouse, auch für schwer erziehbare Schallwandler			
FM Acoustics F-10	3/98	DM	15000
Sehr schnell, sehr rhythmisch, sehr räumlich und mehr Kraft, als man vermuten würde			
FM Acoustics F-50B (Paar)	3/2001	DM	56000
Edel-Kraftwerke; bestechend souverän, homogen; detailfreudiger Schub, fantastische Diplomatie			
Golden Tube Audio SE-40	6/95	DM	2800
Weiter Raum, fest umrissene Körper, konturierte Bässe, klare Farben zu einem sehr realen Preis			
GRAAF GM 20 OTL	5/2002	€	4600
Heiße 20-Watt-Röhre; an passenden Boxen tolle Dynamik, Analytik und leuchtenden Klangfarben			
Greenwall Small One (Paar)	6/97	DM	2500
Sechs blitzsaubere Watt reichen Ihnen? Hier gibt's Musik, dass einem die Spucke wegbleibt			
Gryphon Antileon Solo (Paar)	5/97	DM	58000
Charakter, Unmittelbarkeit, Stimmzeichnung, rhythmischer Ausdruck: absolut umwerfend!			
Heed Audio Canopus (Paar)	5/2005	€	800
Warnung vor dem bisschen Monoblock! (Der 40-Watt-Mini ist nämlich richtig gut ...)			
Hegel H 2	4/2000	DM	8000
Weiträumiger, griffiger, schneller Live-Charakter; Power im schlicht-schönen Designer-Outfit			
Higher Fidelity 308	3/96	DM	4900
Standfest, kräftig, robust; eine der wenigen Stereo-Amps, die mono gebrückt noch besser klingen			
Hovland Radia	5/2006	€	12500
Exquisites Dual-Mono-Transistor-Triebwerk; hinreißende Hülle und ebensolcher Klang			
Hovland Sapphire	5/2004	€	11500
Fantastische Röhre! 40 Watt, maßstabsetzende Detailliertheit zum Neidischwerden/Habenwollen!			
Jadis DA 5	3/96	DM	6000
Das unvergleichliche Jadis-Flair zum unerhofft fairen Preis			
Jadis JA 15	2/2009	€	3500
Jadis SE 300 B	4/97	DM	22000
Bassfester, farbenprächtiger Mono-300B-Parallel-Eintakter in maßstabsetzender Freiverdrahtung			
Jeff Rowland Model 2	3/97	DM	13000
75 betörend schöne Transistorwatt			
Jeff Rowland Model 9Ti + BPS-9	5/99	DM	96000
Vierteilige Amp-Burg; definiert Stille neu, kontrolliert unspektakulär jeden Lautsprecher; ein Traum!			
Jeff Rowland Model 102	4/2007	€	1800
Superkompakte Hightech-High-End-Qualität aus allerbestem Hause zum Spaß-/Sparpreis			
Jeff Rowland Model 201 (Paar)	1/2005	€	6700
Überragend gefertigte Mono-Juwelen; kraftvolle, leichtfüßige 250 Watt; Synergien mit Concerto			
Krell 402	6/2007	€	19000
Kann denn Leistung Sünde sein?			
Krell KAV-2250	5/2003	€	6300
Kraft ohne Ende, aber mit Grazie; neutral, nicht ausgezehrt; nicht ganz billig, aber verdammt gut!			
Lamm Audio M1.1 (Paar)	4/2001	DM	51200
Höchstmusikalischer Röhren-Hybrid: irrwitzig schnell, souverän, stabil an wirklich allen Lasten			
Lamm Audio ML2.1 (Paar)	1/2008	€	35000
18 stramme Vollröhren-Watt, schrammen mit effizienten Wandlern am Rande reiner Perfektion			

Leben CS-200P	6/2008	€	2250
Zwomal zehn faszinierend „blonde“ Röhrenwatt aus 6V6GT			
Leben CS-250	6/2008	€	2995
Zwomal zehn faszinierende, noch eine Spur „blondere“ Röhrenwatt aus 6K6GT. Limitierte Auflage			
Lector Z-100	1/2012	€	ab 900
Lehmann Audio Black Cube Stamp	1/2007	€	640/2502

€

Beachtlich dynamisch, voluminös, farbenprächtigt; ideal für Bi- und Multi-Amp-Systeme

NAD S200	3/99	DM	4300
Erprobter Big Block tauscht Tarn- gegen Ausgeh-Anzug; superstabil, ein bisschen hemdsärmelig			
Nagra 300p	4/2011	€	14250

Nagra PSA	6/2005	€	5800
Cleopatra wäre stolz auf dieses 2x100-Watt-Kunstwerk!			
Nagra VPA (Paar)	1/2003	€	14700
Raffiniertes Profiwerkzeug; extrem stabile, basspotente 50 Watt aus 845er-Röhren – Chefsache!			
Naim Audio NAP 150x	4/2006	€	1430
Erlebe die Kraft von 50 Transistorwatt, Verzeihung: von 50 Naim-Audio-Watt!			
Naim Audio NAP 200	5/2003	€	2300
Enorm stimmiges Energie- und Temperamentsbündel; wirkt im richtigen Umfeld noch „größer“			
Naim Audio NAP 500	6/2000	DM	35000
Dieses Tier definiert das Wörtchen Kontrolle neu – und alles andere ist ebenfalls mustergültig			
NuForce Reference 9 V3 SE (Paar)	5/2011	€	5000

Octave RE 280 + Black Box	1/2000	DM	7800
Mustergültiger Röhren-Rolls-Royce: pragmatisch, praxisgerecht, unantastbare Klangneutralität			
Omtec CA25 (Paar)	4/2002	€	2500
Sensationelle Messwerte, Profiqualität, feinst ausbalancierter Klang; diese Monos sind ein Knüller			
Opera Audio Consonance M500	6/2000	DM	6200
RKs Einstiegsdrogen-Extratipp: klingt energiegeladen, leichtfüßig und ein kleines bisschen frech			
Outsider Class A Mk II (Paar)	2/96	DM	10500
Class-A-Monos, 60 Watt; nicht nur in Synergie mit den hauseigenen Lautsprechern herausragend			
Papworth Audio TWA 10	6/96	DM	5000
Aufwühlende Stimmenwiedergabe, rhythmische Präzision, große Bühne, angenehme Bassfülle			
Paravicini M100A (Paar)	4/2001	DM	66000
Class-A-Giganten mit Ausgangsübertragern und einem Klang, der an allerbeste Röhren erinnert			
Pass First Watt Model F3	1/2008	€	k. A.
Für Lötcolben-Artisten der heilige Gral des Verstärkerbaus: „Papa Pass“ pur			
Pass Laboratories Aleph 5	2/97	DM	11000
Extrem schnell, extrem sauber, extrem transparent – Pass pur			
Pass Laboratories X150.5	1/2006	€	6000
150 elegante, geschmeidige, kraftvolle Watt à la Pass bringen audiophile Glückseligkeit ...			
Pass Laboratories X250.5	1/2006	€	8850
... aber derer 250 sind manchmal halt NOCH besser!			
Pass Laboratories X350	3/99	DM	25000
Patentierte Schaltung, volle Kontrolle, kristalline Potenz; 70-Kilo-Geniestreich von Meister Nelson			
Pass Laboratories XA30.5	1/2008	€	6700
Mit passenden Schallwandlern geht's mit „der Kleinen“ direkt zum audiophilen Glück			
Pass Laboratories XA100 (Paar)	6/2004	€	17400
Enorm aufwändiges Traumduo mit einzigartiger Schaltung; klingt flink, frei und dabei mordsstabil			
Pass Laboratories XA160 (Paar)	6/2003	€	24000
Unwiderstehlich: die Verquickung von raubtiergleicher Kraft und extremer Geschwindigkeit			
Pathos InPower (Paar)	6/2001	DM	19000
Heiße Hybrid-Monos; unerschütterliche, große Klangentfaltung, Synergie mit Preamp InControl			
Perraux Prisma 350	3/2007	€	5200
A real powerhouse from New Zealand: muskulös und geschmeidig – und nicht ganz klein ...			
Phonosophie Bi-Complement 1/4	3/2001	DM	3200
„Ich bin zwei Stereo-Endstufen“: mit Doppelverkabelung zum Bi-Amping-Glück mit „Live“-Faktor			
Phonosophie Bi-Stage 1/2	6/95	DM	3000
Naim zu englisch, Linn zu schottisch? Ingo Hansens Kraftpaket wird's schon richten			
Primare A 30.2	3/2003	€	1850
Hervorragend verarbeiteter, klangstarker Schwede mit Druck; sehr preisgünstiges Powerpack			
Pro-Ject Amp Box	6/2007	€	250
Sooo süß und soo gut – verführerische 2 x 20 Watt aus einem winzigen Kästchen ...			
Pro-Ject Amp Box Mono (Paar)	6/2007	€	450
... doch zwei dieser Schnuckelchen machen möglicherweise auch doppelt soviel Spaß!			
Pro-Ject Amp Box SE Mono (Paar)	5/2010	€	730

Proceed AMP 2	1/95	DM	5500
Kräftig, saftig, süffig, vielleicht ein bisschen zu laid-back			
QUAD II-40 (Paar)	1/2002	DM	11350
40 stramme Röhrenwatt, hochmotiviert und musikalisch; würdige, mächtige Erben der Klassiker!			
QUAD II Classic (Paar)	6/2006	€	3000
Gelungenes Remake des Klassikers, Model II: hübsch, kompakt und klingt richtig gut			
Quad 77 Poweramp	5/97	DM	1800
Teuflisch schnelle und erstaunlich souveräne 100 Watt			
Quicksilver Audio Mini-Mite Mono (Paar)	5/2001	DM	3800
Virtuose, günstige 25 Röhrenwatt aus einem No-Nonsense-Design			
Rank Concept ZN 3306 (Paar)	2/2004	€	ab 4900
Solider Eintakter; 18 farbig-freundliche Watt aus 6C33, starker Bass – Geheimtipp für Quad ESL?			
Red Rose Music Model 2a	2/2002	€	7500
Voll geregelte Röhre; neutral-straßer Klang à la Mr. Levinson; als Triode oder Pentode schaltbar			
Rega Exon	5/96	DM	1600
Mitreibend quirlig und impulsfreudig; tonal eine Idee zu blass			
Reimyo PAT-777	1/2004	€	23400
300B/310A-Schaltung (7 Watt) vom Lötcolbenartisten; traumatischer Preis, dennoch RK-Favorit!			
Roksan Caspian Power Amp	6/99	DM	1800
Außergewöhnlich gestylte, preiswerte High-End-Wonnen; ideale Ergänzung zum Integrated Amp			
Rotel RB-930 AX	4/95	DM	400

Das günstigste Ticket ins Bi-Amping-Abenteuer; eine gute Wahl

Rotel RB-1050	4/2001	DM	1000
Kerniges Outfit, starker, stabiler Klang, überaus preisgünstig; die kleine Stereo-Endstufe vergnügt			
Rotel RB-991	4/98	DM	2000
Show auf der Front, Solidität im Innern und mächtig viel PS fürs Geld			
Rotel RB-1562	5/2011	€	700

Rotel RBM-100 (Paar)	1/96	DM	2800
Bärenkraft ohne ausladende Physis, aber mit symmetrischem Eingang? – Hier entlang, bitte!			
Shanling SP-80 (Paar)	3/2003	€	3500
50 günstige, klangvoll-stabile Röhrenwatt; mit SCD-T 200 kompaktes SACD-Team; Eyecatcher			
Shindo Laboratory Concertino	1/2000	DM	ab 5000
Shindos preisgünstigste 300B-Offerte musiziert anmutig, intensiv, rein und mit subtiler Dynamik			
Shindo Laboratory Cortese 300B/F2a	3/2001	DM	13500
300B- oder F2a-Röhren für samtenes Engagement oder obertonreiche Fokussierung – raffiniert!			
Shindo Laboratory Montille	2/2005	€	3800
Kompakte, kongeniale, äußerst günstige 12 Watt aus EL84; Push/Pull-Konzept vom Meister!			
Shindo Laboratory Talbot	6/95	DM	12800
Mehr Watt gibt es fürs Geld zweifellos zu kaufen, aber nur schwerlich mehr Musikalität; traumhaft!			
Siemel TA 20	5/98	DM	6800
Feindynamisch vorzügliche 90 Watt für musikverliebte Frankophile; erstklassige Bauqualität			
Sonic Frontiers Power-2	6/96	DM	12300
Warum wohl diese Röhre lange bei so ziemlich jedem image hifi-Hörtest mit von der Partie war?			
Sonic Impact Technologies T-Amp	3/2005	€	billig
Möglicherweise versärgt dieses Kästchen Ihre teure Endstufe. Möglicherweise aber auch nicht ...			
Soulution 710	6/2006	€	18000
80 Kilo, 3000 Bauteile und 2 x 120 Watt wie die Schweizer Alpen – ultra-souveräne Performance			
Sound Tech Mini Amps (Paar)	4/95	DM	2850
30-Watt-Röhren-Monos zum Verlieben: dicke Empfehlung!			
Spark 929 D	4/97	DM	5000
Preisgünstige und solide gemachte China-Monos; voluminös und im Bass erstaunlich kontrolliert			
Spectral DMA-90	1/95	DM	ab 9900
Schnellste 90 Watt auf diesem Planeten? Wo die Leistung reicht, ist das Thema Endstufe erledigt			
Spectral DMA-100 S	4/2003	€	7800
Klingt vor allem mit Spectral-Vorstufen berückend gut, superflink und vollkommen befreit			
Spectral DMA-150 Series 2	4/2002	€	14000
Fantastisch geschmeidig, musikalisch, rhythmisch und emotional mitreibend; ein Ausnahme-Amp!			
Spectral DMA-160	5/2006	€	9900
Etwas fummelige Anschlüsse, ansonsten das wahre audiophile Kennerwerkzeug			
Spectral DMA-200 S	2/2011	€	10980

Spectral DMA-250	3/2005	€	13000
Noch mehr innere Ruhe und Finesse unter Beibehaltung aller Spectral-typischen Tugenden			
Sphinx Project 12 (Paar)	2/98	DM	4600
Stabile Leistung fürs Geld; räumlich eher breit als tief, äußerst detailreich und extrem durchsichtig			
Symphonic Line RG 2 Mk3 Serie 99	2/99	DM	6500
Begeisternde Raumausleuchtung, tolle Dynamik, höchst neutraler Klang und vorbildlicher Aufbau			
T+A A 1520	4/99	DM	3800
Geradliniger Powerblock mit tadellosen, neutralen Klangmanieren			
T+A M 10 (Paar)	6/2010	€	20000

T+A PA 800 M	6/2000	DM	2100
Elegantes, kompaktes, durch nichts zu erschütterndes Kraftpaket; nur im 800er-Set zu haben			
TAG McLaren Audio F3 100P	6/98	DM	3600
Schubkräftiger Flachmann für nahezu alle Boxen-Eventualitäten			
Tessendorf TE10 (Paar)	4/98	DM	5950
Optisch schlank, aber wehe, wenn sie losgelassen; sehr offen, stabil; Wertarbeit ohne Firlefanz			
Threshold T-200	1/95	DM	12500
Pech für Threshold: Für deutlich weniger Geld gibt's musikalisch durchaus Ebenbürtiges			
Topas NB 3	5/96	DM	3300
Äußerst filigrane Höhen, eher rund zeichnende Bässe; sehr empfehlenswert mit Topas-Vorstufe			
Trigon Dwarf (Paar)	3/2006	€	1600
Für Stereo braucht's keine sieben Zwerge, da reichen zwei kompakte, fleißige, kräftige Dwarfs			
Trigon Monolog (Paar)	2/2011	€	10000

Tron Nucleus 300B	6/99	DM	19650
Puristen-Eintakter mit Zwischenübertrager; Garantie fürs Trioden-Nirwana; eine weltbeste 300B			
Unison Reference (Paar)	4/2006	€	30000
Italienische Röhrenmonumente auf höchstem Niveau; 80 pralle Watt aus 845er Glaskolben			
Vaic Audio Classic 32B Mono (Paar)	3/2002	€	12900
Öffnen mit explosiver Leistung und stabiler Power neue Horizonte der Eintakt-Röhrenverstärker			
Valvet A1r (Paar)	1/2009	€	1650
Watt, nur 25 Watt? Wahre Leistung und ultrastimmige Performance sind kaum zu glauben!			
Valvet A3.5 (Paar)	2/2010	€	3500

Van den Hul Array M-1 (Paar)	6/2002	€	5500
Alu-Tarnkappendesign; extrem ausgewogene High-End-Qualitäten mit Kraft und Durchzeichnung			
Viola Symphony	5/2005	€	17000
Völlig selbstverständlicher musikalischer Fluss, fabelhafte Natürlichkeit – ein audiophiler Traum!			
VTL ST-85	3/98	DM	5000
Stabil, schnell, konturiert, homogen – die kleinste VTL ist ein Knaller			
Wavac EC-300B	1/2006	€	22000

Ehrfurcht gebietend: edelkathedrale 300B-Optik und feingeistige, gleichwohl autoritative 10 Watt			
Wavac MD-300B	6/2004	€	6800
Stabile 10-W-Röhre; üppige, satte Farben, Körperhaftigkeit; Langzeitgenuss mit Boxen ab 95 dB			
Welter ACP60 (Paar)	5/97	DM	5000
Biss, Sauberkeit und fulminanter Raum; superb gebaut			
Welter WT 500 Mk III (Paar)	2/2003	€	2850
Exemplarisch gefertigte, kraftvolle, energiereiche Trioden-Monos; unzerstörbares Dampflok-Outfit			

Vollverstärker

Accuphase E-306	1/96	DM	7500
Mit CDs eher analytisch kühl, mit LPs einer der ganz Großen			
Accuphase E-306V	4/99	DM	ab 7700
Hellwacher Beobachter des Geschehens; feiner MC/MM-Phonoeinschub für 1200 Mark extra			
Accuphase E-530	5/2002	€	8900
Kompromissloser Class-A-Amp: offen, geschmeidig, detailreich; Phono- oder DAC-Platine optional			
Accustic Arts Power ES	5/2010	€	ab 2990

Acoustic Research A-03 HP	3/95	DM	700
Stand lange Zeit fast konkurrenzlos da			
AcousticPlan MagAmp	1/2010	€	11000

AcousticPlan Sitar	5/2004	€	ab 4400
Wohlklangtraum in Tiefblau; Hybrid; Option: feines MC-Board, wahlweise mit Lundahl-Übertragern			
Air Tight AM-201	6/2003	€	3500
Air-Tight-Tugend zum Quasi-Schnäppchen-Preis; saubere, schlanke 24 Watt aus je vier EL-84ern			
Alchemist Axiom APD 26 A	3/97	DM	1200
Seriöses Outfit, frech-dynamischer Klang. Wenn das Ding auch noch mit LPs umgehen könnte ...			
Allnic Audio T-1800 Nymph	4/2009	€	1600

Allnic Audio T-2000	4/2011	€	7900
---------------------	--------	---	------

Almarro A318B SE	2/2008	€	2490
Bildhübsche, musikalisch intensive 18-Watt-Vollröhre, made in Japan			
AMC 3025	1/95	DM	600
Oben und unten leicht gefiltert, aber dazwischen der amtliche Amp für Drumschüler; very groovy!			
AMC CVT 3030as	2/2011	€	1000

Antique Sound Lab MG-PIQ5	1/2005	€	660
Schnelle, schlanke 15 Vollröhren-Watt – ideal für den Suchteinstieg ...			
Arcam DiVA A80	5/2003	€	1000
Harmonie, Praxistauglichkeit (MM!); superbe Durchleuchtung, Homogenität, Kraft – kleiner Preis!			
Arcam FMJ A18	1/2009	€	700
Ja, das gibt's: ein Integrierter, designed in England, mit gutem Klang und üppiger Ausstattung			
Arcam Solo Mini	4/2008	€	1000
Kleiner, feiner Vollverstärker incl. CD-Player und Tuner – jawoll, die Kompaktanlage ist wieder da!			
ASR Emitter II HD Akku	2/2004	€	9600
Eisenbieger-Kräfte, Seiltänzer-Balance, harmonische Ballerina-Bewegungen – 4 Teile! 130 Kilo!			
Audia Flight Two	2/2006	€	3000
22 Kilo schwer, 100 mühelose Watt stark – eine wahrhaft verführerische italienische Alternative			
Audio Aero Prima Integrated	1/99	DM	3300
Blitzsauberer, energiereicher und überaus schwungvoller Röhrenhybrid; Purist in Reinkultur			
Audio Agile Joker	1/96	DM	800
Bezahlbares Einsteiger-High-End made in Germany ist keine Illusion – inklusive Phono!			
Audio Agile Step Class A / Power Supply	3/97	DM	3500
Was hier fürs Geld geboten ist, steht weltweit allein da. Punkt.			
Audio Agile Step / Power Supply	1/2001	DM	3800
Statt heißer Class-A-Schaltung deutlich mehr Dampf; zum Glück blieb er wunderbar geschmeidig			
Audio Analogue Primo Cento VT	6/2005	€	1000
Wie kräftig der kleine Italiener doch ist! Und er hat sogar eine Röhre ...			
Audio Analogue Puccini SE	5/2001	DM	2500
Prächtig verarbeitet, überaus preisgünstig; Highend-Kleinod und kraftvolles Temperamentsbündel			
Audio Innovations Alto	3/95	DM	1000
Feiner Transistor-Allrounder, auch für Röhrenfans; tolles Design			
Audio Refinement Complete	5/99	DM	2200
Das YBA-Derivat klingt nicht bon, auch nicht bon-bon, sondern berückend magnifique!			
Audio Research DSI 200	5/2011	€	6600

Audio Research VSi 55	5/2008	€	3500
Vollröhre mit zweimal 50 Watt, komfortabel bedienbar und unangreifbar abgestimmt			
Audiomat Arpège Reference 10	2/2009	€	3000

Audiomat Opéra Référence	1/2011	€	6100
--------------------------	--------	---	------

Audionet SAM	2/2000	DM	ab 5000
Deutscher Top-Amp: souverän, durchsichtig, stramm; Bi-Amping lohnt; Phono-Option für DM 580			
Audreal MT-3	4/2011	€	800

AVI Integrated Amplifier S21 MI	6/2004	€	ab 2250
Schneller, kräftiger, ausdauernder Sportler, tändelt nicht, spielt direkt aufs Tor; faire Ablösesumme			
AVM Inspiration C 8	4/2011	€	3500

Ayon Audio 300B	1/2005	€	4000
300B, stark und highendig; dynamische, subtile, glasklare 20 Watt mit Druck und Durchsichtigkeit			
Ayon Audio Crossfire	6/2009	€	8600

Ayon Audio Orion	1/2011	€	2200
------------------	--------	---	------

Ayon Audio Spark	5/2006	€	3000
Kräftige, gleichwohl feinsinnige Vollröhre, bestückt mit 6C33 und vorzüglich gebaut			
Ayon Audio Spark Delta	6/2011	€	6950

Ayre AX-7	6/2002	€	4750
Perfekt symmetrischer Transistor; faszinierend geschmeidig und lebendig; Röhren auf den Fersen			
Ayre AX-7e	6/2008	€	3800
Puristisches, wunderbar untechnisches Musikinstrument – der „integrierteste aller Integrierten“?			
Bladelius Thor Mk II	5/2007	€	3400
Ausgeglichenheit trifft auf Preiswürdigkeit, Potenz und Solidität			

Bow Technologies ZZ-One	2/96	DM	6000
Beherrscht laut und leise, oben und unten, grelle und dezent – und alles dazwischen; kein Phono			
Brinkmann Vollverstärkerk	6/2006	€	11000

Brinkmann Vollverstärkerk

Electrocompaniet ECI 5 MkII	3/2011	€	3900
Electrocompaniet PI-2	6/2009	€	2200
Ensemble Ecco Röhren-Hybrid; Verarbeitung und Klangakrie wie beste eidgenössische Uhrmachertraditionen	3/99	DM	6000
Ensemble Evocco Perfekte Wertarbeit: feinste Röhren plus souveräne Transistor-Power in musikalischer Vollendung	5/2000	DM	9900
Eton 30 RV Unverkrampfte Musikalität aus gut 20 Class-A-Watt	5/95	DM	3900
Eton 120 VV Leistungsstarker, sauber verarbeiteter und musikalischer 180-Watt-Transistor-Amp	5/95	DM	3250
Euphya Alliance 250 Musikalische Talente wie ein ganz Großer; innovative Technik; erstklassige MM-Stufe inklusive	6/2001	DM	3200
Exposure 2010 S Überraschung? Viel Klang fürs Geld.	1/2008	€	1120
Flying Mole CA-S3 Geschmeidig klingender, juwelenhafter Mini-Amp (CD-Box-Format) für Puristen: nur 1 Eingang	5/2006	€	775
Glow Audio Amp One	2/2009	€	650
Graaf Venticinque Begeisternd agile 25 Röhrenwatt zum leider recht hohen Preis	5/97	DM	ab 4900
Graaf GM 50 Überaus lebhafte 50 Watt aus einer flinken Vollröhre – Schaufenster inklusive	1/2005	€	3000
Gryphon Diablo	4/2010	€	12000
Gryphon Tabu Fast so musikalisch wie Antileon und Elektra; für DS einer der besten Vollverstärker überhaupt	2/98	DM	10000
Harman/Kardon HK 610 Kein Wattprotz, aber tonal sehr ausgewogen, emotional packend; gute, günstige Phono-Option	2/97	DM	500
Harman/Kardon HK 670 Hält gute Vollverstärker-Traditionen in Ehren: kompakt, kräftig, kostengünstig; inkl. Phono-MM	1/2003	€	500
Heed Obelisk SI	2/2009	€	1200
Jadis Orchestra Einsteigerofferte der Edelmanufaktur mit 40 glockenklaren, sauberen Röhren-Watt	6/2001	DM	3900
Jeff Rowland Concentra Ein Verstärker für die Ewigkeit – und die Phonoboards sind Leckerbissen für Vinylfreunde	5/98	DM	ab 14000
Jeff Rowland Concentra II Überarbeiteter Luxustresor; umwerfender Realismus, völlige Souveränität; Phono □ 1000 extra	3/2003	€	10000
Jeff Rowland Continuum 250 Geballte, hochmusikalische, extrem coole Hightech-Power, superb gefertigt; kein Phono	6/2008	€	7500
JJ Electronic JJ322 Imposantes Dual-Mono-Trumm; echte 20 Röhren-Watt; harmonisch-unspektakulär, perfekt gebaut	6/2002	€	5000
JoLida JD 502 B Solide, ehrliche, puristische 60-Watt-Röhre ohne Firlefanz; tonal bemerkenswert ausgewogen	5/98	DM	4500
KingRex Thor T20 U Amp Winziger Edel-T-Amp mit 2x12 wohlklingenden Watt – viel zu schade fürs Desktop!	3/2008	€	270
Kora Explorer 150 CSC Röhren für den Klang, Transistoren für die Leistung? Zumindest bei Kora eine gute Idee ...	2/2008	€	2200
Kora Mercury Allürenlose Röhre; 40 Watt treiben auch konventionelle Boxen; kein Phono, aber Fernbedienung	1/2000	DM	4500
Krell FBI Heißt wirklich so, fällt aber trotzdem auf: 47 Kilo, 300 Watt und „nix für Mädchen“. Klang? U! S! A!	1/2007	€	19000
Krell KAV-300 i Eine Einstiegsdroge, die unweigerlich in die Krell-Abhängigkeit führt	1/97	DM	5800
Krell KAV-300 iL Kultiviertes Powerplay aus zarter Form – wenn losgelassen, gibt's reichlich Dynamik und Bass!	1/2002	DM	10000
Lavardin IS Reference Offen, transparent, musikalisch fließend – verblüffend, wieviel Musik aus diesem Puristen kommt!	3/2004	€	3200
Lavardin IT	1/2012	€	6300
Leben CS-300X Kompakte, fein abzustimmende Wiedergeburt berühmter Luxman-Röhren; 15 Watt mit EL84	1/2006	€	3000
Leben CS-600 Allerfeinste Handarbeit; einzigartig: läuft mit den verschiedensten Röhrentypen; circa 30 Watt	4/2006	€	4300
Lector ZAX-60 Opulent klingendes Temperamentsbündel; externer Phonoentzerrer MM70 im Preis inbegriffen	1/2009	€	1000
Linear Acoustic Tube 1 Für die Ewigkeit gebaute High-Tech-Röhre, umwerfend musikalisch, enorm kräftig, komfortabel	6/97	DM	20000
Log Audio Apolog V1 Serie 05 Klassische No-Nonsense-Vollröhre in bester High-End-Tradition mit fein ausbalancierten 25 Watt	1/2007	€	8900
Lua 4040 C Schlichte 40-Watt-Röhre; erstklassige Räumlichkeit, feinste Feindynamik, leuchtende Klangfarben	5/2001	DM	3300
Lua 4545 L	5/2009	€	2380
Lundhal MagAmp (Vorserie) 25 Götter-Watt – wenn die Serie hält, was das Vorserienmuster verspricht: eine Sensation!	4/96	DM	4500
Lundahl MagAmp Völlig einzigartige Technik, ebensolcher Klang; die Erfüllung musikalischer Träume, nichts weniger!	6/99	DM	5500
Luxman L-509f Die Zeitmaschine: Luxmans Dickschiff bietet erdige, runde Power und eine pralle Ausstattung	4/2006	€	4500

Luxman SQ-38 Signature Ein musikalischer Hochkaräter in standfester Röhrentechnik mit ausgezeichnete Verarbeitung	6/96	DM	7500
Luxman SQ-N100 Hübscher Röhren-Kompaktling mit 2x12 Watt aus EL84; klingt so gut, wie er aussieht	3/2008	€	2100
Magnum Dynalab MD 309	2/2010	€	7950
Manley Laboratories Stingray Röhre im extravaganten Design; hinterlässt völlig zufriedene Zuhörer; formidables Stehvermögen	2/2004	€	2715
Marantz PM-KI Pearl	1/2010	€	2800
Marantz PM 14 Mk II KI Signature Ken Ishiwatas Tuning komplettiert den Luxus-Amp zum charmanten Alleskönner	3/2002	€	3200
Marantz PM 17 KI Natürlich, entspannt, klangfarbenreich, scharf fokussierend; verarbeitungstechnisches Juwel	6/98	DM	3800
Marantz PM 4001 OSE Top-Verarbeitung und dank OSE-Tuning sauberer Klang: viel Musik für's Geld, sogar mit Phono	4/2006	€	400
Marantz PM 5003 Üppig ausgestattete, ausgeglichen klingende Schaltzentrale, die viel teurer aussieht als sie ist	1/2009	€	300
Mark Levinson No. 383 Madrigals Quintessenz sämtlicher Amp-Erfahrungen, hochverdichtet im integrierten Prachtstück	2/2000	DM	16000
Mastersound 220 S.E. „Due Venti“ Vertrauenweckend europäische Vollröhre mit 2 x 20 Watt aus einem Quartett EL84	2/2006	€	2300
Mastersound Compact 300B	3/2010	€	4990
McIntosh MA2275 Spektakuläre Show, unspektakulär-sauberer Klang, üppige, „saucoole“ Vollröhre; zwomal 75 Watt	6/2004	€	8900
Melody SP 3 Strammes Röhren-Bürschen mit 38 Watt; puristische Ausstattung und audiophiler Klang	1/2006	€	1300
Meracus Intrare Detailauflösung und Transparenz hervorragend; optionales Phonomodul ist ein echtes Sahnestück	2/99	DM	ab 2300
MFE Electronic TA-EL156 Puristische Eintakt-Röhre mit der legendären EL156; klare, saubere, schnörkellose 2x15 Watt	3/2008	€	2100
Micromega Tempo (Modularkonzept) Genial konzipierter, mit musikalischen Aufgaben wachsender Voll- oder Vorverstärker; günstig	3/97	DM	ab 1900
Minium Amp Saubere gebaut mit knackigem Bass und unverschämt viel Elan	3/96	DM	900
Mission Cyrus III i / Cyrus PSX-R Mit externem Netzteil doppelt gut und doppelt empfehlenswert	5/97	DM	2800
Monrio Asty Der schicke Italiener klingt perlig frisch und lebendig – wie ein guter Prosecco	6/97	DM	ab 1200
Musical Fidelity A1 Integrated Die Legende kleiner britischer Vollverstärker lebt. Und klingt. Und klingt. Und ...	6/2008	€	1500
Musical Fidelity A 300 Rolex-Optik, überträgt mühelos Emotionen und musikalische Faszination; vollmundiger Klang	5/2000	DM	4200
Musical Fidelity A 308 Offensives designer, belastbarer Amp; bietet würdigen, rückend schönen Zugang zur Musik	1/2004	€	3200
Musical Fidelity M 6i	6/2010	€	2450
Musical Fidelity Nu-Vista M3 Heavy-Duty-Amp; externes Netzteil; Miniröhren im Eingang; unerschütterliche, vollmundige Kraft	2/2002	€	6000
Musical Fidelity X-T100 mit Triple-X Fabelhaft klangstarkes Duo ...	3/2008	€	1300
Musical Fidelity X-T100 mit Triple-X 170 ... mit dem größeren Netzteil noch ein wenig transparenter, schlackenloser, aufgeräumter	3/2008	€	1600
NAD C 300 Ur-Ur-Enkel des berühmten 3020, ein würdiger Erbe: viel Musik, jugendlicher Elan für wenig Geld	2/2000	DM	550
NAD C 325BEE Kleiner Amp ganz groß – NAD hat's nicht verlernt!	1/2007	€	450
NAD C 372 Strammer Bursche, Universaltalent für überschaubares Geld; kein Phono, ansonsten praxisnah	3/2004	€	900
NAD M 3e	5/2011	€	3500
NAD S 300 Erster Heavy-Metal-NAD, einer der besten Vollverstärker überhaupt; leider kein Phono-Eingang	5/98	DM	5000
Naim Audio Nait 5 Naims legendäre Einstiegsdroge; beschleunigt mit Tempo, Dynamik, großem Ton den Herzschlag	1/2001	DM	2750
Naim Audio Nait 5i Der typische Naim-Drive für kleines Geld; Synergien mit hauseigenen Komponenten	3/2005	€	1000
Naim Audio Nait XS	4/2009	€	1700
Naim Audio SuperNait Genuine british coolness – oder: die wahre Essenz des Naim'schen Wesens. Sonore Bravour!	6/2007	€	4000
Naim Audio Uniti	1/2010	€	2600
NEM AI-50	4/2009	€	8900
NuForce IA-7 V2 Kompakter, aber mächtig stabiler, zudem wohlbezogener 100-Watt-Digital-Prachtbursche	2/2008	€	1600
NuForce Icon Klangvolle 12-Watt-Taschenausgabe des großen Bruders – zu schade für reinen Desktop-Einsatz	1/2009	€	350
Octave V40	1/2003	€	ab 2400

Ausgezeichneter, praxisfreundlicher, unkomplizierter Röhrenwelt-Einstieg; neutrale 30 bis 40 Watt			
Onkyo A-9911	5/96	DM	2000
Und Sie dachten, nur Briten könnten gute Integrierte bauen?			
Opera Cyber-100S Signature	4/2007	€	2850
Mit vier 300Bs im Push-Pull-Betrieb eilt der feine Opera seiner Preisklasse himmelweit voraus!			
Pass INT-150	4/2008	€	7250
Papa Nelsons erster Integrierter: souverän, schnell, ultrastabil – ein absoluter Volltreffer!			
Pathos Logos	2/2007	€	4000
Höchste Zeit, sich bei den Italienern eine Scheibe abzuschneiden – nicht nur in puncto Design!			
Peachtree Audio Nova	5/2009	€	1300
Pear Audio Jubal	6/2000	DM	ab 5600
Marottenfreier Musikant, Autobias für viele Röhrentypen; Rhythmus, Raum, (fast) Raketenschub			
Pentagon A-70	3/95	DM	4000
Erfrischend individuelles und standfestes Nordlicht			
Phonosophie BI-AMP 1/4	1/95	DM	ab 4600
Gib der Waterkant-Rakete eine Chance ...			
Phonosophie Bi-Amp 1-4	4/2005	€	ab 4000
2 x 2 Power-Kanäle? Bi-Amping in Stereo war nie einfacher; „macht Spaß wie live“, was sonst!			
Phonosophie Classic 1	4/96	DM	ab 2500
Fast so draufgängerisch wie der große Bruder, aber fürs halbe Geld; Heißsporn der Integrierten			
Plinius Hiato	4/2011	€	ab 7500
Prima Luna ProLogue Two	4/2007	€	1350
Fein gebaute, preisgünstige, chinesisch-holländische Röhre mit 2 x 40 Watt			
Primare A 20	6/97	DM	2000
Eines der interessantesten Angebote seiner Klasse; komfortabel, gediegen und kräftig			
Primare A 20 Mk2	1/99	DM	2000
Klingt fast so gut wie der sensationelle CD-Player: glaubwürdig, ehrlich, richtig; reines Line-Gerät			
Primare 301	4/95	DM	ab 5800
Überaus kräftig, standfest, detailreich, räumlich losgelöst; ausgezeichnetes MM/MC-Modul			
Pro-Ject 7 Amp	3/95	DM	700
An wirkungsgradstarken Lautsprechern ein Überflieger; für Vinylfans allerdings keine Offenbarung			
QUAD 77	4/95	DM	2000
Offen, impulsiv und tonal sehr angenehm; leider kein Phono			
Quadral Aurum A5	1/2012	€	2850
Raysonic SP-100 MkII	2/2009	€	2300
Red Rose Music Passion	2/2003	€	4100
Puristischer Line-Amp mit Elastizität, Spielfreude und Rhythmusgefühl; Klassiker von morgen?			
Rega Brio	1/2009	€	600
Brio serviert eine prächtigen Spielwitz, puristisch verpackt und äußerst günstig; Phono MM inkl.			
Rega Elicit	3/2009	€	2200
Rega Mira	3/98	DM	1700
Geradeheraus, dynamisch, lebendig und mit mächtig Dampf			
Rega Mira	1/2001	DM	1900
Mira, zum Zweiten: eleganter, noch minimalistischer, schneller, dynamischer; guter Phonoegang			
Rega Mira 3	1/2007	€	1100
Auch die dritte Inkarnation hält locker, was der Name verspricht – und immer noch mit Phono!			
Resolution Audio Cantata 50	3/2011	€	4200
Restek Challenger	5/95	DM	ab 2000
Liebevoll verarbeiteter, leistungsstarker und grundehrlicher Teutone			
Roksan Caspian Integrated Amp	6/99	DM	2200
Klarer Fall von High-End, preislich auf dem Boden der Realität; mehr Kontrolle mit Power Amp			
Rotel RA-04	6/2006	€	400
Ein würdiger Erbe: hochwertig und elegant gebaut, audiophil und preisgünstig; inkl. Phono MM			
Rotel RA-06	1/2009	€	790
Let the good times rock and roll: Vollausstattung, Dampf & Feinsinn – und ein nettes Preisschild			
Rotel RA-921	2/2000	DM	300
Wie ein Espresso unter Freunden: tiefschwarz, anregend kräftig und praktisch geschenkt			
Rotel RA-1062	6/2003	€	900
Energischer, audiophiler Buddy mit guten Manieren; ordentliches MM-Phonoteil – Sonderangebot!			
Schäfer & Rompf Emmitter 1 Plus	4/99	DM	5600
44-Kilo-Doppelmono-Überamp; erhabene Autorität und große, weiche, strömende Klangfarben			
Sharp SM-SX1H	6/2001	DM	8000
Feiner, kleiner Digitalverstärker; verblüffendes Klangpotenzial mit SACD-Player DX-SX1H			
Sonus Faber Musica	4/2004	€	28000

kl&äD4!F&B&XX&C&S&#

Audio Agile Joker's Box	4/2000	DM	1200
Günstiger Minimonitor mit High-End-Qualitäten: analytisch, schlank, räumlich; guter Amp Pflicht			
Audio Agile Step Speaker / Step Bass Speaker	2/99	DM	5400
High-End à la Lego: ohne Bass Speaker schon ein makelloser Monitor, mit vollends glaubwürdig			
Audio Artistry Beethoven System	6/97	DM	72000
Dipolsatelliten/Doppelwoofer-System mit unglaublichem Potenzial; braucht Raum und Finanzkraft			
Audio Note Absolute Zero II	4/2000	DM	1800
Flinker, effizienter, charakterstarker Standlautsprecher, (röhren-) freundliche 93 dB; feine Chassis			
Audio Note E/Lexus-LX HE	5/2004	€	ab 5700
Wirkungsgrad (97 dB!) und großer Klang: ein Höhepunkt konventioneller Lautsprechertechnik			
Audio Note E SPe HE Signature	5/2010	€	13400

Audio Note K/Lexus	4/2007	€	2100
Klassische Optik, klassische Technik, mitreißendes Klangvermögen – eine tolle Kiste!			
Audio Physic Avanti	2/2001	DM	16000
Glockenklarer Artikulator, elfenhafte Geschmeidigkeit, feinste Durchzeichnung: Weltklassewandler			
Audio Physic Caldera	1/97	DM	20000
Musical correctness und Finish auf absolutem Spitzenniveau; Full-Range-Wandler vom Feinsten			
Audio Physic Cerubin	6/99	DM	180000
Ein Traum: inklusive 16 Tieftöner, Raum- und Bass-Entzerrung und 2000-Watt-Monsterendstufe!			
Audio Physic Kronos	5/2003	€	50000
Ein wahrer Traumlautsprecher zum entsprechenden Preis!			
Audio Physic Libra	2/99	DM	10000
Unkapriziös, bassstark, homogen, dynamisch – eine vernünftigste High-End-Boxen aller Klassen			
Audio Physic Scorpio	3/2006	€	4000
Herausragend verarbeitete, extrem räumlich aufspielende Standsäule			
Audio Physic Scorpio II	6/2008	€	4500
Allrounder mit Talent zur Analyse, feiner Kompromiss zwischen neutral und eigensinnig			
Audio Physic Sitara	6/2009	€	ab 2400

Audio Physic Step SLE	6/97	DM	2700
Gänsehautverdächtige Raumholographie in bester Elektrostaten-Manier mit Suchtpotential			
Audio Physic Tempo	1/2005	€	3000
Schlanker Standlautsprecher für Hörer, die keinen eigenen „Sound“ suchen			
Audio Physic Virgo	2/96	DM	6000
Sehr guter Allrounder mit vorzüglicher Verarbeitung			
Audio Physic Virgo mit DSP	2/96	DM	8700
Dank Digitalentzerrung dramatisch besser bei Differenzierung, Klangfarbentreue, Durchhörbarkeit			
Audio Quasar Cappella Magica Mk 2a	3/98	DM	26000
Manger-bestücktes Schwergewicht; klangfarbenstark, unaggressiv, ist aber kein Sprintweltmeister			
Audiodata Echelle	5/97	DM	6800
Eine ganze Ecke temperamentvoller als die Elance; das Bassreflex-Experiment ist voll geglückt			
Audiodata Elance	4/96	DM	ab 10000
Dynamischer, für die Größe enorm basskräftiger und tonal sehr ehrlicher Wandler			
Audiodata Filou	1/99	DM	ab 4900
Verblüffender Bass, verblüffender Raum, verblüffend unaggressiv, verblüffend pegelfest			
Audiodata Sculpture	6/2000	DM	75000
Ultimatives, spektakuläres, komplexes Schallwandler-Objekt mit zwölf aktiv geregelten Tieftönern			
AudioNec Answer (aktiv)	1/2011	€	ab 50000

Audiophil Auditorium SE	1/2011	€	7500
-------------------------	--------	---	------

Audiophil Cantata	2/2000	DM	ab 9000
Klingt so nobel, wie sie erscheint; tiefer Bass, stressfrei homogen, absolut traumhaft verarbeitet			
Audiophil Cantata II	2/2006	€	ab 6500
Motto: Integration statt Analyse, gleichwohl mit hervorragender Durchzeichnung und Detailfreude			
Audiophil Cello	5/2007	€	4700
Musikalisches Feuer in disinguiert Verpackung			
Audiophil Concerto	4/2002	€	ab 7700
Puristisches Konzept mit Chef-Chassis: grandios verarbeitet; fester Bass, schlackenlose Impulse			
Audiophil Concerto SE	2/2009	€	ab 11000

Audiophil Diva	3/2004	€	ab 16000
Zur bajuwarischen Finesse passen nur Superlative – eine allürenlose, voll alltagstaugliche Diva			
Audioplan Kontrapunkt Silver Signature	6/97	DM	5800
Fantastischer Farbenreichtum, superbe Dimensionalität, markantes Tieftonpotential – souverän!			
Audioplan Konzept II	2/95	DM	ab 4850
Begeistert musikalisch, allürenlos alltagstauglich, überragend verarbeitet; toller Geld-Gegenwert			
Audioplan Konzert	4/99	DM	16000
Feines Stimmwunder; homogen, stabil, farbkraftig, erstaunlich tiefer Bass; immenser Aufwand			
AudioPro Blue Diamond V.3	2/2010	€	2000

Audiostatic A Sinus	2/98	DM	7500
Etwas für den relaxten Genießer; mit stabilen Endstufen viel Raum und Details			
Audiostatic ES 500	2/97	DM	13000
Sehr guter Full-Range-Elektrostat ohne Verstärker-Allüren			
Audiostatic Wing DCI	3/2001	DM	ab 13500
Elektrostaten-Vorzüge + überzeugende Alltagsauglichkeit = zum Vorurteile-über-Bord-werfen gut			
Audiovector Symphonic Opera	3/2001	DM	36000
Irrwitziger Technikspagat: 101-dB-Hornsystem und omnidirektionale Abstrahlung; Wooferpflicht!			
Auditorium 23 Hommage SoloVox	5/2004	€	3650
Preisunabhängig ein Musikinstrument höchster Güte! Schon mit kleinen Amps glücklich, „voll da“			

Auditorium 23 Rondo	3/2000	DM	9800
97dB-Breitbänder; kunstvolles Instrumentenbau-Gehäuse; Musikgenuss jenseits von High-End			
Audium Comp 5	1/2010	€	2000

Avalon Ascendant	2/2005	€	12500
Maßstabsetzender Musikmonitor; massive Säulenskulptur mit verblüffendem Basspotenzial			
Avalon Ascendant N	3/2007	€	12750
Dank neuem Hochtöner und angepasster Weiche noch ein Quäntchen avalonesker			
Avalon Eidolon Vision	3/2006	€	34000
Ganz klar: ein bester Lautsprecher der Welt!			
Avalon Symbol	2/2003	€	5400
Wenn die Umgebung passt, bestechen die schlanken Klanglupen mit Raum, Farben, Offenheit			
Avalon Opus Ceramique	2/2004	€	19800
Dokumentation angestrebter absoluter Perfektion – ein Meilenstein der Lautsprecherentwicklung!			
Avantgarde Acoustic Profile Trio	6/95	DM	30000
In saalähnlichen Räumen und mit dem nötigen Kleingeld ein Horn-Erlebnis der besonderen Art			
Avantgarde Acoustic Uno	5/99	DM	14000
100-dB-Kugelwellenhorn mit aktivem Subwoofer: verfärbungsarm, ultradynamisch, überwältigend			
Avantgarde Acoustic Uno Nano G2	1/2010	€	13500

Ayon Dragon	3/2003	€	20000
Extravagantes, kunstvoll-pragmatisches Hochwirkungsgrad-Design: Breitbänder plus 15-Zöller			
Ayon GosHawk	1/2009	€	9000
Aufwändig gefertigter, wertvoll bestückter und klanglich grundehrlicher Standmonitor			
Ayon Seagull/C	2/2006	€	6000
Die bestechende Optik sollte nicht über einen mindestens ebensolchen Klang hinwegtäuschen			
B&W 683	5/2007	€	1400
Ein wahrer High-End-Volkslautsprecher!			
B&W 800 D	1/2006	€	20000
Diamonds are a Nautilus' best friend: die große B&W als kostbares Erlebnis für Erwachsene			
B&W 800 Diamond	1/2011	€	22000

B&W 804 Diamond	4/2010	€	7000
-----------------	--------	---	------

B&W 805 Diamond	6/2010	€	4500
-----------------	--------	---	------

B&W CDM 1 NT	5/2002	€	1200
An Topelektronik ein wahrhaft großer Lautsprecher – (fast) ohne Limitationen!			
B&W CDM 1 SE	4/2000	DM	2000
Optisch Kompakt-, klanglich Standlautsprecher; der Kevlar-Tiefmitteltöner ist 'ne kleine Sensation			
B&W CDM7	1/98	DM	3000
Blitzsauber verarbeitet; detailfreudig; für entsprechendes Timing braucht's gute Endstufen			
B&W CM1	6/2006	€	800
Verblüffendes Edelbüxchen, erstaunlich leicht zu treiben, fein ausbalanciert und nobel inszeniert			
B&W CM 5	4/2009	€	1200

B&W DM 302	4/96	DM	400
Unsere Standardempfehlung in der Brause-Budget-Klasse			
B&W DM 305	2/97	DM	1000
Hier hat man an allem gespart, nur nicht am Klang			
B&W DM 601	6/95	DM	600
Unsere Standard-Empfehlung in der Beer-Budget-Klasse			
B&W Nautilus 800 Signature	3/2003	€	25000
Fantastische Verquickung von Hightech, Luxus und Knowhow zu spektakulärem Nicht-Klang!			
B&W Nautilus 801	6/98	DM	25000
Feinste Details, tierische Bässe, ultrastabiler Raum, höllische Pegel; spektakuläres Hörerlebnis			
B&W Nautilus 803 D	3/2005	€	8000
Kennzeichen D: Der Diamant-Hochtöner ist nur eines der vielen sorgsam ausgetüftelten Details			
B&W Nautilus 804	1/2000	DM	7000
Gelungener Techniktransfair: Präzision, Artikulation und Vollgasfestigkeit im eleganten Outfit			
B&W PM 1	1/2012	€	2500

B&W Signature Diamond	6/2007	€	16000
Limitiertes, klanglich herausragendes Designerstück – ein programmierter Klassiker!			
Backes&Müller BM 10	1/2004	€	10000
Aktives Hardcore-Highend; totale, unmittelbare, ungefilterte, euphoniefreie Entfaltung der Musik			
BC Acoustique A2	4/2004	€	2900
Temperament, Charakter, Charme, Musikalität, Top-Verarbeitung: Französin mit Suchtpotenzial			
BC Acoustique A3	2/2006	€	4400
Ein echter Allrounder; komplexes Innenleben, schlicht-elegantes Äußeres			
BC Acoustique Gange	5/99	DM	6200
Puristisches Konzept, wirkungsgradstark, ultrastabile Spielfreude und mühelose Dynamik			
BC Acoustique Nil	4/97	DM	ab 8800
Außergewöhnlicher, nicht überneutraler Lautsprecher, dessen dynamische Qualitäten begeistern			
BC Acoustique Tibre	5/2000	DM	2200
Klein, stark, schwarz, wunderbar dynamisch; auch mit kleinen Verstärkern ein fröhlicher Geselle!			
Beck AI 3	6/99	DM	ab 5600
Musikalische, höchst ausgewogene Rundum-glücklich-Lösung aus Deutschland			
Beck BK 4.5	5/97	DM	9600
Beck as Beck can: ehrlich, allürenlos, breitbandig, gediegen			
Beck BK 5	3/96	DM	11500
Klasse gebaute, liebevoll abgestimmte Standsäule mit verblüffend substanziellem (Tief-)Bass			

Blumenhofer Acoustics Fun 17	6/2009	€	ab 5000
Bolzano Villetti Campanile Piazzetta (incl. Subwoofer)	3/2006	€	7400
Entspannter, eleganter und stimmstarker Rundumstrahler; aktiver Woofer obligatorisch			
Bösendorfer Lautsprecher M2	1/2002	DM	ab 6000
Schlanke Instrumente aus renommiertem Hause, fließender, leichtfüßiger, vollmundiger Vortrag			
Burmester 022	2/2004	€	3000
Edel-Kompaktling mit verblüffender Grundtonkompetenz; perfekte Stative höchst empfehlenswert			
Burmester 949 First	2/97	DM	ab 20000
Mit erstklassiger Elektronik einer der besten Lautsprecher der Welt; aktiv und passiv erhältlich			
Burmester 961 Mk II	4/2003	€	ab 8800
Dezent verkleinerter, opulenter 949-Ableger: homogen, detailfreudig, pegelfest und extrem stabil			
Burmester 975 Leo	3/98	DM	6900
Gut gebrüllt, Löwe: voluminös, feinsinnig und trotz Bandpass enorm bassschnell			
Burmester B25	3/2008	€	6000
Ein intensiver Musikant mit vorzüglichem Mitteltöner à la Bugatti und feinem Stammbaum			
Burmester B80	2/2006	€	25000
Nicht nur die Edel-Ausführung, auch Panorama, Dynamik und Tiefbass sind einfach phänomenal			
Burmester B99	2/2001	DM	60000
Riesige Klanggemälde aus beträchtlicher, aber eleganter Physis; Bestückung vom Allerfeinsten			
Burmester Rondo 995	1/2000	DM	ab 7500
Burmesters kleinste Standbox; die vergrößerte 975 geht unerschrocken dynamisch zur Sache			
Cabasse Adriatis 600 Evolution	1/2000	DM	40000
Faszinierend: unmittelbar packende Dynamik, unaufdringliche Detailfreude, fantastischer Raum			
Cabasse Baltic/Volcan (Set)	5/2000	DM	17800
Adriatis-Ableger; einzigartige Optik; holografische Präzision; schnelle Woofer mit enormer Energie			
Cabasse Bora	1/2011	€	2500
Cabasse Catalane	2/97	DM	6400
Außer echtem Tiefbass vermisst man nichts; eines der preiswürdigsten Angebote in dieser Klasse			
Cabasse Kara	1/2003	€	11000
Innovatives 4-Wege-Design, einzigartiges Tri-Koax-Chassis; packende Dynamik, intensive Klarheit			
Cadence Arca	1/2001	DM	34000
Fernöstliche Schall-Erleuchtung: hoch-spannender Elektrostat, High-Tech-Bass; Massivholzhülle			
Canton Reference 7.2	4/2009	€	4000
Canton Reference 9.2	5/2011	€	2400
Castle Durham 900	1/95	DM	1000
Wo sonst bekommt man für so wenig Geld so viel Klang- und Verarbeitungsqualität?			
Castle Inversion 100	4/2000	DM	7000
Echter Allrounder mit profundem Bass, perfekter Gala-Maßanzug vom Top-Schreiner			
Castle Severn 2	2/98	DM	2200
Hinreißend schön gebautes Standbörchen mit spektakulärem Bass – ein Killer im Frack!			
Celestion Kingston	6/96	DM	10000
Ein Traum für SL-700-Liebhaber und Fans des unspektakulären Wohlklangs; unbedingt bi-ampfen			
Chario Academy Millennium 1	1/2000	DM	4000
Top verarbeitet, sehr musikalisch, kompakt; bruchlose Tonalität nur mit schnellem, potentem Amp			
Chario Academy Serendipity	5/2006	€	19500
Lebensgroßes Klangbild für das Große, Ganze – mehr als „nur“ die Summe ihrer tollen Teile			
Chario Academy Sonnet	3/2007	€	3200
Die Nachfolgerin der Millennium kann tatsächlich alles noch besser – ein kompakter Traum!			
Chario Academy Sovran	3/2008	€	11700
Stil und Eleganz, Raum, Klangfarben und jede Menge Details zum Verlieben			
Chario Constellation Cygnus	6/2005	€	1900
Fein balancierter Wohlklang und luxuriöse Meisterarbeit zum Von-der-Stange-Preis			
Consensus Audio Lightning	6/2006	€	11500
Schon wieder ein guter Lautsprecher aus Österreich: ungebremst, spontan und unmittelbar			
Consequence Audio Stella	5/2003	€	ab 6900
Feine Dame der akustischen Hochkultur; ausgebildete, wandlungsfähige Stimme; ein Juwel			
Consequence Audio Pergolesi	6/2004	€	ab 17900
Hand- und pegelfester Feingeist, sensibler Nobelcharakter, beflügelter Bote akustischer Musik			
Cornu Kompaktes Spiralhorn	5/2004	€	1400
Schlau, verblüffend, cool; 'ne Handvoll Watt sind genug; quasi die Quadratur des Horns! Klasse!			
Cyrus Icon	1/2002	DM	8600
Außergewöhnliches, elegantes Hightech-Team von NXT-Technik und dynamischem Tiefbass			
Dali Evidence 370	5/2002	€	900
Wer High End (trotzdem) mit Vernunft übersetzt, der liegt mit der kompakten Dali richtig			
Dali Helicon 400 Mk 2	6/2007	€	5400
Unkompliziertes, allürenfreies High End, zudem elegant und bassstark			
Dali Mentor 5	6/2008	€	2500
Kompetente, eher tänzerisch-leichtfüßig abgestimmte Säule aus Dänemark			
Diapason Ástera	5/2010	€	6990
DynamiKKs! Monitor 10.15	5/2010	€	13900
Dynaudio Confidence C 2	5/2002	€	8500
Passet der Raum, gibt's dynamisches, detailfreudiges und spektrales Vergnügen ohne Grenzen			
Dynaudio Consequence Ultimate Edition	6/2010	€	48000
Dynaudio Contour S 1.4	5/2004	€	2500
Kleinsein à la Dynaudio: enormer Bass, großer Klang, satte Farben; goutiert kräftige Verstärker			

Dynaudio Contour S 5.4	4/2003	€	7000
Schicke Supersäule; tonal vorbildlich, liefert Details, Dynamik, Raum und Tiefbass ohne Ende			
Dynaudio Contour T 2.5	3/2000	DM	7000
Reinrassige High-End-Standbox; gibt mit potenten Partnern wohltönende Vorstellungen			
Dynaudio Evidence Temptation	6/2001	DM	60000
Masters „kleine“ Schwester (1,94 m, 130 Kilo!); rundum perfekter, mustergültig neutraler Klang			
Dynavox 2.0	3/95	DM	5500
Bezahlbarer Dynamik- und Bass-Crack ohne garstige Verfärbungen; dickes, fettes Kompliment!			
Dynavox 2.5.2	3/96	DM	10000
Überarbeiteter Nachfolger 2.5.3 u.a. mit neuem Kugelwellen-Tweeter			
Dynavox 3.0	1/98	DM	55000
Ultimatives 100-dB-Basshorn, stellt gewohnten High-End-Schönklang faszinierend in Frage			
Dynavox 3.1	3/99	DM	27500
Ultradynamisches 99-dB-Horn – 2 feine Watt sind ausreichend, 20 sind reichlich, 200 sind letal			
Dynavox 3.2	5/2001	DM	21500
96-dB-Horn für jede (!) Musik: Raum, vibrierende Energie und ergreifende Körperhaftigkeit			
Dynavox DB 8	4/2008	€	5900
Rankes, sonores, extrem kompetentes 94-dB-Koaxial-Horn à la Dynavox – mit DNA der Imperial			
Dynavox Imperial	1/2006	€	17900
Koax-Klassiker in neuem, historisierendem Gewand – feinsinnige 100 dB für ein sattes Halleluja!			
Dynavox Saphir	6/2000	DM	13000
Wirkungsgrad-Wizard in einmaligem Design, sprintstark, basskompetent, wohnzimmerkompatibel			
Dynavox UniQorn	3/2003	€	2000
Fun mit Fun-dament: elegantes Horn, runde, leichtfüßige Dynamik, griffig sonor, voll alltagstauglich			
Elac CL 330 Jet (incl. Stands)	4/2000	DM	7000
Audiophiler Monitor mit extremem Materialeinsatz; Kraft und Auflösung trotz minimaler Maße			
Electrostatic Research Vision	2/97	DM	9000
Von den noch bezahlbaren Flächenstrahlern der Bass-King			
Energy C-6	2/96	DM	3200
Frappierend bassstark und pegelfest; eine dicke Empfehlung			
Energy Audissey A3+2	1/98	DM	3200
Bi-Polar-Technik; verstärkerfreundlich mit famosen Höhen und enorm tiefreichenden Bässen			
Energy Veritas V-6.3	6/2011	€	3800
Ensemble Animata	6/97	DM	4600
Müheles, frei und gelöst; exemplarisch farbtreu und erstaunlich allürenlos			
Ensemble Elysia	5/2000	DM	14000
Vollkommen losgelöster, geradezu elektrostatischer Klang aus kompaktem Gehäuse			
Epos M 12i	5/2009	€	800
Epos M 16i	2/2009	€	1350
ESS AMT Tower	3/2005	€	12000
Der formidable Air Motion Transformer mit schnellen, schlanken Bässen in einer großen Säule			
Eternal Arts Dipol DPL	4/2010	€	15000
Eurostatic 2	1/98	DM	7000
Flächenstrahler-Geheimtipp mit verblüffend schnellem dynamischem Bass; eine echte Alternative			
Expolinear Studiohorn 2-60	5/2010	€	5000
Expolinear Studiohorn 3-80	1/2012	€	ab 9000
Expolinear T-100 Limited	3/2004	€	1600
Kompromisslose, sauschwere Kompakte (32 Kilo!); verbindet Unforciertheit und Monitorpräzision			
Expolinear T-120 L Serie 2	1/2008	€	2200
Edelst bestückter, feinsinniger Musikant, kompakt, aber gleichwohl überaus gewichtig			
Expolinear T-220 Limited	1/2001	DM	6500
Schlanke Marmorsäule mit feinsten Chassis, unerschütterlich, stilvoll, überraschende Dynamik			
Expolinear T-300 L	4/2005	€	ab 3900
Gewichtsmäßig ein Fall für Obelix, klanglich erstklassiger High-End-Stoff aus Berlin			
Final 400i (mit Subwoofer Velodyne CHT 8R)	5/2005	€	3200
Eleganter, kompakter Elektrostat mit sicherer Invertertechnik; nur im Set mit Aktivwoofer zu haben			
Finite Elemente Modul LS	3/2009	€	ab 17800
Fischer & Fischer SN 350	5/2000	DM	10500
70 Kilo, 450 Millionen Jahre altes Schiefergehäuse; harte Schale, unaufdringlich-vornehmer Kern			
Focal Chorus 816 WSE	4/2009	€	1900
Focal J.Mlab Diva Utopia Beryllium	3/2004	€	10500
Massive „Kleine“ der State-Of-The-Art-Serie; Hightech-Zutaten, Top-Qualität und superber Klang			
GamuT Phi5	6/2007	€	3450
Feinsinnige Säule, basstauglichere Alternative zu anspruchsvollen Kompaktlautsprechern			
Geithain RL 901	6/97	DM	24800
Detailverliebt, tiefbassprägnant – ein deutscher Aktivmonitor als materialisierte Ehrlichkeit			
Gemme Audio Vivace	1/2010	€	5900
Genesis V	2/95	DM	32000
US-Edel-Fullranger; zurückhaltende Physis; hochauflösend, sehr räumlich und enorm druckvoll			
Genesis 500	5/98	DM	33000
Überwältigender Klang auch in kleineren Räumen; aktive Basselektronik; kleinere Amps reichen			
German Physiks Borderland	5/98	DM	ab 22000

Biegewellenstrahler, phasenrichtig und omnidirektional; hochauflösend; hervorragend verarbeitet			
German Physiks Windspiel	3/97	DM	12000
Exotische Wandlertechnik, aber praxisgerecht; exzellent verarbeitet, unspektakuläre Musikalität			
Göbel Audio Detaille S und Detaille Sub	5/2005	€	3200
Innovativer, eleganter Biegewellenwandler-Flächenstrahler; Dipol; goutiert kräftige Verstärker			
Greenwall The Hunter	5/95	DM	7250
Klasse-Horn; kann mehr als nur die große Sause; Top-Verarbeitung zum fairen Preis			
Greenwall Midget	6/98	DM	2900
Energiebündel mit Drive; harmonisiert als einer der wenigen Minis perfekt mit Kleinleistungs-Amps			
Grundig Audiorama 9000	4/2009	€	1200

Haigner Rho	4/2008	€	ab 2400
Kleines Horn – ganz groß!			
Harbeth HL-P 3 ES	6/97	DM	2300
Man zeigt mit dem Finger auf die Musiker, möchte jeden einzelnen umarmen; mag kräftige Amps			
Harbeth LS 5/12 A	5/96	DM	3500
Britenmonitore ohne Höhen? Die Zeiten sind vorbei. Alte Tugenden hat man sich aber bewahrt			
Harbeth Super HL5	1/2006	€	3300
Große BBC-Monitorqualitäten plus Fundament und Charme, brilliert mit akustischem Belcanto			
Heil A.M.T. Syrinx	2/2008	€	ab 3500
So gut und „ganzheitlich“, dass einem die üblichen HiFi-Kriterien ein wenig egal werden			
Heil Kithara	4/2006	€	4400
Musikalisch, locker und zeitlos mit vorzüglichem Air Motion Transformer, made in Switzerland			
HGP 1983	6/2005	€	ab 4000
Ein guter Jahrgang aus gutem Hause, bietet dynamische Differenzierung, Harmonie und Raum			
HGP Corda SoNova	1/2002	DM	11000
Präzision, dichte Präsenz, satte Bässe, fast schon freche Grobdynamik – ein großer Wurf			
HGP Corda² SuperTech	6/2003	€	5000
Stiehlt mit ihrem schlackenfreien, hochdynamischen Klang sogar der Fuga² die Schau!			
HGP Fuga²	2/2001	DM	ab 13000
Exquisiter Materialmix; nicht nur leise ein begeisternder Wandler – Bassaktivierung optional			
HGP Klassik	5/95	DM	ab 6000
Die Modellbezeichnung legt eine falsche Fährte: Mit dieser Standbox kann man auch Feten feiern			
HGP Mandola Supertech	5/98	DM	6000
Exzellente Detailauflösung, famose Räumlichkeit, superbes Finish			
HGP Nightingale	4/96	DM	2400
Unsere alte Liebe, mittlerweile mit neuem Hochtöner, trällert künftig wohl noch glockenklarer			
HGP Ronda (Set)	3/2000	DM	13000
Modulares High-End-Konzept: Kompaktbox Mono + Stativ + aktiver Subwoofer Contra = Ronda			
HGP Vida	1/2003	€	2300
Unspektakuläre Einsteigerofferte; in optimaler Umgebung opulenter Raum und sonorer Bass			
Horning Alkibiades	3/95	DM	16000
Dieser Klang – explosiv, griffig, präsent – kann süchtig machen			
Ikon Akustik Antea			6400
Basspotenter, fein gemachter Zweiwegler, bestens bestückt und ehrlich gut			
Ikon Akustik Avall	5/2002	€	ab 16000
Vollaktiver Vollblutlautsprecher mit ausgefuchsten Regelmöglichkeiten und exquisiten Chassis			
Ikon Akustik Avance	2/2000	DM	18000
Extrem: 2 Top-Chassis koppeln Auflösung und Tiefgang mit der Homogenität einer 2-Wege-Box			
Impulse Ta'us	3/95	DM	7900
Stupend direktes Horn, äußerst differenziert, irrwitzig schnell bei verschmerzbaaren Verfärbungen			
Infinity Alpha 40	3/2001	DM	1600
Technologisch hip, klanglich top; der Beweis, dass unglaublich gut auch preisgünstig sein kann			
Infinity Delta 60	5/98	DM	3000
Überzeugender Allrounder; schlichter verarbeitet als Kappa-Schwestern, ansonsten dicht dran			
Infinity Epsilon	2/95	DM	25000
Epsilon führt technologisch wie klanglich legendäre Ahnenreihe fort. Nicht an Peripherie sparen!			
Infinity Epsilon Anniversary	3/2000	DM	30000
Modellpflege à la Infinity: ein sehr reifes Produkt noch weiter veredelt			
Infinity IRS Sigma	5/96	DM	16000
Wer unbedingt sparen will: Für 9000 Mark weniger gibt's 90 Prozent vom Epsilon-Erlebnis			
Infinity Kappa 9.2i	1/95	DM	9000
Überragendes und noch halbwegs bezahlbares Allroundtalent			
Infinity Kappa 100	1/98	DM	10000
Spielt laut, leise, tief und hoch, hat fast so viel Drive wie 9a selig, braucht aber keine 100000 Volt			
Infinity Omega	1/99	DM	12000
Panzerschrank-Allrounder mit audiophilem Herz am rechten Fleck; genügend Watt = fun, fun, fun			
Infinity Prelude MTS System	4/2002	€	ab 12400
Modulare High-Tech-Geschosse: Keramik-Chassis plus raffinierter Subwoofer – Infinity at its best!			
Infinity Reference 1 i	5/95	DM	600
Ein quicklebendiger Spaßmacher und – ein klasse Satellit			
Isophon Cassiano	1/2011	€	ab 12600

Isophon Enigma	6/2011	€	ab 4000
Isophon Galileo	2/2000	DM	4500
Kompaktling mit ausgetüfteltem Bandpass für unglaublich tiefen, zeitrichtig einrastendem Bass			
Jadis Eurythmie	3/97	DM	49000
Ein Horn wie kein anderes			
Jamo Concert 8	6/97	DM	4000
Hochkarätiger, ausgesprochen räumlicher und basstüchtiger Kleinmonitor, exquisit verarbeitet			
Jamo Oriol	1/97	DM	16000

Wenn die Großen mal ohne Kostenzwänge ins oberste Regal greifen ... bravo!			
Jamo S 608	4/2010	€	1000
JBL 800 Array	6/2006	€	4800
Kompaktes, äußerst zivilisiertes Horn mit Bass, Bass und Bass – liebt muskulöse Verstärker			
JBL Control One	2/2005	€	200
Das beschallungstechnische Schweizermesser			
JBL K2 S4800	3/2007	€	12000
Ultrastabiler 15-Zöller plus Chef-Horn: Die „kleine“ K2 beherrscht alles, von Barock bis Hardrock			
JBL K2 5800	3/2005	€	20000
Begeisterndes audiophiles Powerpack; Anhören ist Pflicht, Verliebtsein wahrscheinlich			
JBL K2 9800	3/2003	€	32000
Ultimatives Powerpack, brachiale Bestückung; quasi die Harley Davidson der Lautsprecher			
JBL LX-2	3/97	DM	1000
It's only Rock'n'Roll, but we like it			
JBL Ti 10K	4/99	DM	12000
Mixtur amerikanischer und europäischer Tugenden: fulminant, feinführend, kraftvoll und allürenlos			
JMlab Alcor	5/97	DM	20000
Detaillreich und unerschütterlich; im Bass braucht sie allerdings gnadenlos zupackende Endstufen			
JMlab Cobalt 826 Signature	6/2001	DM	4600
Gefällige, aufwändige Hightechsäule – eine dicke Scheibe Utopia zu gänzlich unutopischem Preis			
JMlab Mezzo Utopia	3/2000	DM	24000
Selbst die „kleinste“ Utopia (63kg!) ist schon ein Traum in puncto Analytik und Souveränität			
JMR Offrande	5/95	DM	8000
Wunderschön gemachte und apart klingende Liebhaberbox, braucht keineswegs einen Woofer			
KEF Cresta 10	1/2005	€	260
Ein toller, erdiger, quirliger Zwerg, der Lust auf mehr macht!			
KEF IQ 50	3/2009	€	700
KEF Muon	4/2010	€	160000
KEF Q 100	4/2011	€	500
KEF Q 900	2/2011	€	1600
KEF RDM Two	6/2000	DM	2000
Dank Know-how und Uni-Q ein waschechter, neurosenfreier Monitor, der auch Gaudi-Vehikel ist			
KEF Reference 201	4/2002	€	3800
Wie schaffen die das? 4 Wege im Luxus-Kompakt-Gehäuse mit punktgenauer Abbildung			
KEF Reference 205	4/2003	€	8000
Dynamik, Detailfreude, Basspotenz und pointierte Fokussierung – unbedingt preiswert!			
KEF Reference 205/2	4/2007	€	10000
Serie 2: weniger Hypertweeter, (noch) mehr großes Klingerlebnis			
KEF XQ 1	1/2007	€	1200
Zu diesem Preis ein – auch technisch – phänomenaler Lautsprecher, geradeaus und spielfreudig			
KEF XQ 10	4/2008	€	1200
Praktisch die XQ 1, jetzt aber „mit ohne“ Hypertweeter – und mindestens genauso gut ...			
KEF XQ Three	1/2004	€	2600
Technik- und Knowhow-Transfer aus der Reference-Serie; ein traumhafter Kompaktling			
Kharma Exquisite Mini	3/2007	€	45000
Hier ist überhaupt nichts „mini“, selbst der 17-cm-Keramik-Basstreiber sorgt für Verblüffung			
Kiso Acoustic HB-1	2/2010	€	ab 13800

Klangform Akustik Replikon	5/2004	€	10000
Puristisches 96-dB-Breitband-Horn, sensationelles Gehäuse, akribische Abstimmung vor Ort inkl.			
Klipsch Classic RF-7	5/2010	€	3360

Klipsch Cornwall III	4/2011	€	4200
Klipsch Klipschorn	3/95	DM	14500
Wer fragt bei diesem Dynamikweltwunder ernsthaft nach ultimativer Klangfarbentreue?			
Klipsch Klipschorn 60th Anniversary	6/2006	€	14000
Trotz Seidenholz, Diamant und Edel-Weiche: seit 1946 DER Lautsprecher für echte Männer!			
Klipsch La Scala II	4/2006	€	8000
Das 105-dB-Horn besteht seit 1963 mit Druck, Dynamik und Rock'n'Roll gegen Mainstream-HiFi			
Klipsch Palladium P-39F	1/2009	€	16000
Durchhörbarkeit, Drive, Druck, Donner & Dynamik auf höchstem Niveau – und Disziplin!			
Klipsch RB-61	4/2007	€	600
Wieselflinker, herrlich dynamischer Allround-Kompaktling; wirklich günstig und wirklich gut			
Klipsch RF-63	4/2008	€	2200
„Because great sound fills the room, shakes the house, breaks the heart, stirs the soul ...“			
Klipsch RF-82 Mk II	1/2011	€	1300

Leedh Psyché	3/95	DM	5350
Spritzige Mitten, trocken-griffiger Bass, Dynamik und Wirkungsgrad satt – für nicht zu helle Ketten			
Leedh Nazca	6/95	DM	15500
Top-Timing, Klangfarben, Plastizität und Raum: feinste Chassis als Diener der Musik			
Lineaum A-1	1/96	DM	750
Technologisch einzigartiger, großartig klingender, sehr preiswerter US-Mini mit Kultchancen			
Linear Acoustic LA Jet 20	4/97	DM	7000
Schlanke Bässe, farbige Mitten, überragende Hochtonauflösung – ein exquisiter Wandler			
Linn Akurate 242	3/2004	€	8200

Komri-Talent in Kompaktsäule; Amplifizierungs- und Aktivierungsoptionen lassen Linnatics lechzen			
Linn Espék	2/2002	€	3500
Musikalischer Wolf im Furnier-Schafspelz, saubere, lebendige Dynamik; aktiv eine Klasse höher			
Linn Kan III	6/98	DM	900
Fast 50 Prozent billiger, aber keineswegs nur halb so gut wie Tukan; ohnehin leichter zu treiben			
Linn Keilidh	6/98	DM	ab 2100
Eine der absoluten Best-buys auf dem internationalen Boxenmarkt			

Linn Keltik	2/96	DM	12000
20 Hz aus einem 1-Meter-Gehäuse? Nur bei Linn; neuer Hochtöner noch feine; nur aktiv lieferbar			
Linn Keltik/Klimax/Aktiv-System	4/2000	DM	ab 180000
Boxen-Nirvana für Linnatics: 2 Keltik, 2 aktive Weichen und 8 Klimax-Monos im Edeltresor-Outfit			
Linn Keosa	4/99	DM	1500
Sieht aus wie eine Keilidh nach durchzechter Nacht, jedoch mit erstaunlich guter Stimme			
Linn Komri	5/2003	€	41000
Schall- und traumwandlerisches Profiwerkzeug – genug Kleingeld, Platz und Power vorhanden?			
Linn Ninka	2/2001	DM	ab 3000
Auf Keilidhs Fährte wirkt Ninka fast wie ein Quantensprung – und bleibt dennoch erschwinglich			
Linn Tukan	1/95	DM	1200
Wie eine Keltik ohne Subwoofer; Pferdefuß: ohne Top-Verstärker nur die Hälfte wert			
Living Voice Auditorium Avatar	4/2004	€	5000
Fein-vollmundige Balance, kraftschlüssig, genügsam: mit einer Handvoll Watt kommt pure Musik!			
Loth-X Amaze	4/2004	€	950
Breitbänder-Winzling mit Spielfreude, Energie, Grundfund und kleinem Preis; geht ab 8 Watt ab			
Lowther Academy	3/2003	€	ab 2000
98-dB-Horn, bidirektional; weiträumig, fein ziseliert, blitzsauber, schlank; wenn Sub, dann Eckhorn			
Lua 2/3 Mk2	4/98	DM	2900
Kleiner Wolf im Schafspelz, absolut ehrliche Haut; setzt Maßstäbe in dieser Volumenklasse			
Lua 5/3 Diva	5/2001	DM	3600
Schlank, laut, rennt schnell, tonal stimmig – und ist mit 90 dB alles andere als kapriziös			
Lua Con Affetto	4/2004	€	4000
Vorbildlich linear, detailfreudig, ein Messinstrument für akustische Musik; stabiler Amp kein Fehler			
Lua Con Emozione	2/2002	€	ab 9200
Linear, breitbandig, schlackenlos, dynamisch, kristallin, abgrundtief – für feinste Elektronik			
Lua Con Fuoco	1/99	DM	ab 5500
Bildhübsch, grundehrlich, exzellent verarbeitet; ordentlicher Wirkungsgrad, präzise Bässe			
LumenWhite WhiteLight Monitors	4/2001	DM	77000
Jet-Valve-Gehäuse; schneller, federnder Bass; Chassis-Juwelen verströmen pure Highend-Magie			
LumenWhite DiamondLight	6/2005	€	80000
... und von allem noch eine dicke Schippe mehr: für DS und andere Scheichs eine weltbeste Box			
Magico V2	4/2010	€	19800

Magneplanar Magnepan MG 12 QR	6/2003	€	1750
Kleinste echte Maggie; an kräftigen Amps leichtfüßige Durchzeichnung, tiefer Groove; preisgünstig			
Magneplanar Magnepan MG 1.6 QR	5/2005	€	2450
Unverfälschter Maggie-Charme, kann ungeheuer zufrieden stellen! Bitte ohne Subwoofer spielen!			
Magneplanar Magnepan MG 1.7	3/2011	€	3000

Magneplanar Magnepan MG 20	1/97	DM	27900
Wahrscheinlich der beste derzeit erhältliche Flächenstrahler; schreit förmlich nach Top-Elektronik			
Manger Zerobox 103	4/2001	DM	ab 16900
Kristalline Auflösung, unglaubliche Impulspräzision, mit Holoprofil noch weiträumigere Darstellung			
Märten Design Bird	2/2010	€	25000

Martin Logan Aerius	3/95	DM	7000
Im Bass kein Sprinter, aber sehr feinzeichnend und luftig			
Martin Logan Montis	1/2012	€	11900

Martin Logan SL-3	4/96	DM	9000
Auch unsere Lieblings-Logan hinkt prinzipbedingt ein wenig im Bass; relativ verstärker-unkritisch			
Martin Logan Summit X	6/2009	€	16800

Martin Logan Vantage	2/2007	€	6900
Elektrostat plus aktiver Bass – besser geht's derzeit nicht! Läuft auch mit kleineren Amps sehr gut			
Memphis Bumble Bee	3/2003	€	1700
Dicke Hummel, tonal nicht perfekt, aber günstig und dynamisch mitreißend; macht alles mit. Alles!			
Memphis Calypso	4/2004	€	2000
Klarer, präziser Hornhybrid; schon mit einer Handvoll Watt sauschnell, muskulös, energetisch			
Meridian DSP 5000	4/95	DM	12000
Der Lautsprecher von morgen? Musikalisch bodenständig: bassstark, pegelfest und farbentreu			
Minium MS-1	3/96	DM	900
Ein nicht nur für die hauseigene Kette empfehlenswerter Mini			
Mission 750 LE	2/98	DM	1000
Gebaut wie die sprichwörtliche britische Eiche; hat klanglich dieses undefinierbare Mission-Etwas			
Mission 754 Freedom	4/97	DM	4400
Verfärbungsarm, ehrlich, breitbandig, detailreich, unkompliziert – fürs Geld fast nicht zu schlagen			
Monitor Audio Studio 2	1/96	DM	2800
Voll überzeugendes Sub/Sat-System; ohne Woofer ein klasse Mini-Monitor; Top-Verarbeitung			
Monitor db Headline No. 6	3/97	DM	5000
Gebaut wie ein Tiffany-Tresor und klanglich ein veritabler Hit			
Monitor db Headline No. 8	3/98	DM	8000
Formidable Bässe, analytische Höhen, exquisite Verarbeitung und vorbildliche Alltagstauglichkeit			
Monitor db Headline No. 9	2/99	DM	18000

Manger-Mitten plus dynamische Höhen und Bässe gehen in der No 9 eine faszinierende Ehe ein			
Mordaunt Short Avant 902	1/2005	€	250
Dieser Kompaktling transportiert Musik wie der sprichwörtliche geölte Blitz!			
Mordaunt Short Avant 904i	2/2007	€	400
... und noch ein Überflieger-Standbörchen von den Speaker-Profis!			
Mordaunt Short Aviano 8	6/2009	€	1060

Mordaunt Short 914	6/2002	€	500
Best buy, top deal, supergünstiger Musikhammer – definiert den Einstieg zu Vollwert-Highend			
Mosquito Néo 1.2	2/2005	€	26000
F-1-Technikskulptur mit subtilstem Musikverständnis; sensationelle Farbigkeit und Dynamik			
Musica Celeste 3.5	3/99	DM	8000
Keramik-Chassis: kolorationsfrei, homogen, neutral, über alle Frequenzen absolut gleichklingend			
Musica Cuba	6/2002	€	3700
Vollkommen uneitel, klug konstruiert, allerfeinst bestückt; sagenhaft ehrlich und natürlich			
Myro Tattoo	3/96	DM	3900
Nichts für Pegelfreaks, dafür spritzig, lebendig und detailreich			
Naim Audio Allae	3/2002	€	3500
Quirlig und typisch Naim: ungebremste Dynamik, sicheres Tempo, stabile Fokussierung			
Naim Audio Credo	2/98	DM	ab 3300
Eine „aufgebohrte“ Intro für noch mehr musikalischen Drive bei blütenreinem Abgas-Gewissen			
Naim Audio Credo (aktiv)	2/98	DM	ab 5100
Die Aktivversion klingt selbst mit kleinsten Naim-Amps eine ganze Klasse besser als die passive			
Naim Audio DBL	6/96	DM	ab 27000
Legendäres Powerhouse; stempelt Schöngeister zur Lachnummer; Tiefbass und Dynamik satt			
Naim Audio Intro	1/97	DM	2000
Die Naim für den kleinen Geldbeutel; hat von der Überarbeitung enorm profitiert; tolles Angebot			
Naim Audio n-Sat	3/2005	€	1000
Der typische Naim-Drive für kleines Geld; kompaktes Design, knackige Spannkraft			
Naim Audio NBL	5/99 + 6/99	DM	ab 20000
Ehrlichste Naim-Box überhaupt; besonders als Aktivversion ein überragender Wandler			
Naim Audio Ovator S-400	5/2011	€	4200

Newtronics Skorpion 8.4 HD 3	1/99	DM	6000
Mutig konstruiert; faszinierendem Klang: packend, prickelnd, glockenklar; mag stromstabile Amps			
Newtronics Temperance	2/96	DM	14500
Nomen est omen, ohne dass andere Tugenden auf der Strecke blieben; lupenreiner Hochkaräter			
Newtronics Temperance Aktiv	2/2001	DM	16000
„Mein Meisterwerk!“, so sein Schöpfer – und das meint auch der Autor!			
Newtronics Union Pacific	4/95	DM	ab 3900
Ein formidables Grundkonzept behält über Jahr(zehnt)e hinweg seine Gültigkeit; ein heißer Tipp			
NHT 3.3	5/99	DM	10000
Gehäuse wie Trennwände, klingt schonungslos, aber nicht giftig; braucht agile, voluminöse Amps			
Nubert nuPro A-20 (aktiv)	5/2011	€	570

Odeon Elektra	2/2004	€	ab 8200
Traumhaft verarbeitetes Luxushorn; neutral, irrwitzig schnell und knackig; plus satter Bass			
Odeon No. 28	3/2011	€	ab 13900

Odeon No. 30	6/98	DM	30000
Temperamentvolles Horn mit Fähigkeiten, die sonst nur beste dynamische Lautsprecher bieten			
Odeon No. 32	1/2002	DM	38000
Top-Offerte mit sensationellem Klang: makellos räumlich, sehr effizient; plus satter Bass			
Odeon No. 33	5/95	DM	40000
DS meint: einer der besten (Horn-)Lautsprecher. But money's not too tight to mention ...			
Odeon No. 38	2/2009	€	35000

Odeon Orfeo	2/2008	€	1650
Echte Odeon-Qualitäten, kompakt verpackt und voll bei der Musik			
Odeon Rigoletto	3/2006	€	3000
Erfrischend, zupackend, äußerst spielfreudig – ein tolles komplettes Horn, made in Germany			
Odeon Tosca	4/2001	DM	9500
Meisterhaftes Holz- und Klang-Kunstwerk; 93 dB, feines Kugelwellenhorn, abstimmbare Bassports			
Odeon Tosca S	2/2007	€	ab 5900
Die S-Klasse der Tosca begeistert mit deutlich mehr Fundament, Souveränität und Spielwitz			
Opera Audio Opera TL	3/2003	€	5000
Röhrenfreundlicher Luxus-Breitbänder; stilbewusst, irrwitzig schnell, dynamisch und schlank			
Opera Audio Quinta	1/2010	€	3200

Opera Audio Unicorn Mk II	5/2004	€	16000
Prickelnd-perliges, feinst differenzierendes, springlebendiges 102-dB-Horn; integrierter Aktiv-Sub			
Outsider Emotion System	2/96	DM	24000
Die deutschen Altmeister immer noch vorn: Bass, Durchsichtigkeit, Farbenpracht auf Topniveau			
Parasound SP-2	4/97	DM	2000
Äußerst preisgünstig; breitbandig, pegelfest und problemlos zu treiben			
Pentagon Alpha	6/96	DM	8000
Dem auffälligen Gehäuse entflucht ein spannender Klang voller Zartheit und Filigranität			
Phonar Monitor	6/95	DM	1400
Problemlose Allroundbox mit „Understatement“-Kick			
PHL Octogon	4/96	DM	17800
Der herausragende Gesamteindruck muss mit Künstlerhonorar beglichen werden			

Phonosophie Theben 2	3/2001	DM	ab 8000
Energiegeladener Kompakter; mit Top-Elektronik basskompetent und dynamisch			
PMC GB1	2/2008	€	1985
Bewährtes Tonstudiowerkzeug, als wohnzimmertaugliche Kompaktsäule verpackt – HiFi lebt!			
PMC MB 2 S	4/2009	€	ab 11660

Primare L 20	1/99	DM	2000
Bemerkenswert breitbandig; dezente, aber durchaus detaillierte Mitten- und Höhen; fairer Preis			
ProAc Response 5	1/99	DM	31500
Der Autor: mirakulöse Abbildungspräsenz, federnde Reaktivität, unmittelbares, reines Erlebnis			
ProAc Tablette	6/95	DM	2000
Klassiker, der noch immer sprachlos machen kann; vollmundige Elektronik keine schlechte Idee			
ProAc Tablette 50 Signature	6/97	DM	3250
25, younger than ever – zieht auf unvergleichliche Art mitten ins musikalische Geschehen hinein			
ProAc Tablette Reference Eight	5/2002	€	1500
Ikone des High-End-Minimonitor, würdige Hüterin des audiophilen Grals für Asketen und Kenner			
PSB Image B5	1/2010	€	400

QUAD 11L	4/2005	€	500
Voller, absolut seriöser Klang aus einem kompakten Klavierlackgehäuse			
QUAD ESL-55	5/96	DM	3200
In den Mitten macht Peter Walkers Geniestreich bis heute niemand etwas vor; super preisgünstig			
QUAD ESL-988	6/2002	€	6500
Jüngste Inkarnation der Legende; addiert ernsthaften Tiefton zur fantastischen Gleichmäßigkeit			
QUAD ESL-989	6/2002	€	8500
Mehr Fläche, nochmals gesteigerter Grundton gegenüber 988; ganz großes Fenster zur Musik			
Rawi Sonic Evolution 1 (incl. Subwoofer)	4/2008	€	15000
Sensationelle AER-Treiber – auch im Woofer! – sorgen für Spannung, Dynamik und Hochgenuss			
Red Rose Music Rosebud II	6/2003	€	4200
Kompakt-Lautsprecher zum Fullrange-Preis; kein echter Tiefbass, aber 3D-Monitorqualitäten			
Rega Jura	1/2001	DM	2000
Optisch so unscheinbar wie musikalisch zupackend; mühelos anzutreibende 90-Dezibel-Box			

Rega R5	1/2007	€	1300
Die kleinen Standlautsprecher spielen herrlich flink und lebendig – und wachsen mit den Quellen			

Reson Rethm 4	5/2004	€	3800
Kompromissloses Horn; schlank und rank, fix wie nix, dynamischer Speedster; sprintfreudig			

Revel Concerta F12	6/2005	€	1800
Wer hätte das gedacht: Eine Luxusmarke liefert Understatement für High-End-Pragmatiker			

Revel Concerta M12	4/2006	€	900
Ein verblüffendes, kleines Ding aus bestem Haus!			

Revel Performa F30	1/2000	DM	10000
Bass setzt Maßstäbe; allürenlose, farbstarke, dynamisch durchzeichnende Faszinationsmaschine			

Revel Performa F32	3/2004	€	5900
Akribie und Wissenschaft setzen die Messlatte höher; phänomenaler Klang mit höherem WAF			

Revel Performa F50	2/2002	€	11000
Gelungene Quadratur des Lautsprecherkreises; brilliert in allen Kriterien, begeisternde Neutralität			

Revel Performa F52	5/2007	€	7800
Ein Wellnesswandler ohne sündhafte Schokoladenseiten – diese Revel kann einfach alles!			

Revel Performa M20	1/2001	DM	6000
Top-bestückter Kompakt-Wandler; enormer Klang, lotet angeschlossene Elektronik exakt aus			

Revel Performa M22	1/2009	€	2400
Kleine Box, großer Klang, tolle Sache!			

Revel Ultima Salon	3/99	DM	40000
Manpower, Knowhow und Hightech kulminieren im extravaganen Schallwandler der Superlative			

Revel Ultima Salon 2	2/2008	€	25000
Als Version „2“ nicht nur noch ein bisschen ultimativer, sondern auch erheblich eleganter			

Revel Ultima Studio	4/2003	€	18000
Kompromisslose Technik wird zum höchst kompetenten, extrem breitbandigen Highend-Werkzeug			

Revel Ultima System	4/2000	DM	60000
Halbaktives, perfekt abgestimmtes Sub/Sat-System; stellt auch 16 Hertz mit 120 dB bereit			

Richard Allen Minette 2	3/95	DM	950
Endlich mal ein Zwerg, der nicht Watt säuft wie ein Riese			

Rogers LS 1	1/95	DM	800
Homogen, spritzig, pegelfest und anständig gebaut; Tipp			

Ruark Templar II	3/97	DM	2000
Höflicher kleiner Ritter mit typisch britischem Klangherz			

Shahinian Arc	2/97	DM	5200
Ein Freund, ein guter Freund, das ist das Beste, was es gibt auf der Welt!			

Shahinian Diapason	1/96	DM	22500
Extreme Dynamik und subtilste Delikatessen; gut für eine Ohnmacht der Verückung			

Shahinian Starter	5/99	DM	ab 3000
Rundum abstrahlend, rundum musikalisch, rundum gut – mag dynamische Elektronik			

Silberstatic Nr. 2	1/2012	€	15000
--------------------	--------	---	-------

Sonics Allegra	5/2005	€	6000
Stupende Feindynamik, räumlich-dreidimensionale Darstellungskraft – made by Joachim Gerhard			

Sonics Allegria	5/2006	€	10000
Verdichtete technische und klangliche Kompetenz im Moduldesign; verblüffende Räumlichkeit			

Sonics Spirit	1/2008	€	22000
Höchst zivilisierte 85-Kilo-Monitorsäule, klingt ebenso kraftvoll wie fein verästelt			

Sonus Faber Cremona	1/2003	€	7140
Superfeines, neutrales Klangmöbel; schlanker, präziser Bass, unspektakulärer Detailreichtum			

Sonus Faber Cremona Auditor	1/2004	€	3160
Kleinod; fließende, plastische Mühelosigkeit; rundum betörende Optik und Haptik			

Sonus Faber Electa Amator II	4/2001	DM	7000
Kompakter, maßgeschneiderter Massivholz-Beau; Fundamentalbass und feinste Hochtonfinesse			

Sonus Faber Elipsa Stradivari	4/2011	€	19900
-------------------------------	--------	---	-------

Sonus Faber Grand Piano Domus	2/2007	€	ab 3900
Die Methode Sonus Faber wirkt: erst optisch betören, dann akustisch verführen			

Sonus Faber Guarneri Homage	6/96	DM	13000
Ausnahmelautsprecher in Gala-Garderobe; in Relation zur Größe sensationell kräftige Bässe			

Sonus Faber Liuto	3/2010	€	4100
-------------------	--------	---	------

Sonus Faber Stradivari Homage	2/2005	€	31500
Nomen est omen: in jeder Hinsicht beeindruckendes Gesamtkunstwerk!			

Sonus Faber Toy	1/2009	€	900
Ein richtig anspruchsvoller Regallautsprecher – endlich! Und schick ist er auch noch ...			

Soundmac Classic-Tube	2/95	DM	ab 2000
Besser als weiland Charly klingt das Abflussrohr allemal			

Spendor 15/2 Professional	6/96	DM	3600
Ausgewogenheit und Homogenität sind höher zu gewichten als Dynamik und Detailauflösung			

Spendor A 6	3/2011	€	3000
-------------	--------	---	------

Spendor S 6e	5/2008	€	2790
Tradition und Fortschritt: keine Überraschungen, keine Mängel, sondern pure Qualität			

Spendor SP 1/2	5/2000	DM	ab 4300
Musikalische Britin mit natürlichem Holzton; wunderbar „ganze“ Naturschönheit, gimmickfrei			

Spendor SP 7/1	1/96	DM	5700
Keine 75/1, aber, so RK, ein „Meisterwerk der Homogenität“			

Splendid Solution Passion	3/95	DM	8000
Formidable Räumlichkeit aus einem 38er Tannoy-Coax? Why not! Plus kellertiefer Bass!			

Steiner Tja	5/2010	€	6400
-------------	--------	---	------

Steinmusic Master Class SP 1.1	6/2010	€	9700
--------------------------------	--------	---	------

Stereofone Dura	3/2005	€	7750
Grandioses, vollmundiges, wahrlich raumfüllendes Klangerlebnis; läuft gut ab etwa 20 Watt			

System Audio SA 2K	1/2003	€	3400
Außergewöhnlich guter Lautsprecherzweig: pegelfest, fix, schwergerische High-End-Abstimmung			

System Audio SA 1280	5/2003	€	1900
Superschlankes Säule; genug Wirkungsgrad für kleine Amps; wandnah erwachsenes Volumen			

T+A Criterion TAL 90	6/2000	DM	ab 2400
Bestens bestückter, gut auf den Raum abstimmbarer Kompaktling			

T+A Criterion TAL X1	4/2001	DM	4800
Transmissionline in Top-Verarbeitung; temperamentvolle, farbenprächtige Dynamik – tolle Sache!			

T+A Criterion TCI 1RE	6/2002	€	12500
Aufwendiges TL-Design mit röhrenbefeuertem Hochtonelektrostaten; absolut souverän, elfenhaft geschmeidig; reichlich Regelmöglichkeiten			

TAG McLaren Audio F1 RLA AvantGarde	3/2000	DM	45000
Pures Hightech-Design; organisch-dynamische Form, strotzt vor außergewöhnlichen Details			

Tannoy Canterbury 15HE	2/2000	DM	24000
Dynamik-Klassiker: viel zu gut, um das Koaxchassis zwischen Kamin und Clubsessel zu fordern			

Tannoy D 300	6/97	DM	2400
Schnell, knackig, rund und groovy, aber kein bisschen schöngébügelt – prima Einstiegsdroge			

Tannoy Definition DC 8	5/2009	€	2800
------------------------	--------	---	------

Tannoy Dimension 12	3/2001	DM	25000
Koaxial-Treiber plus Supertweeter im Nobeloutfit – spektakuläre Dynamik und Klangfarben			

Tannoy M1	2/98	DM	400
Hochexplosive Einsteigerdroge mit prickelndem Preis/Leistungs-Verhältnis; Tipp hoch drei			

Tannoy Prestige Kensington	5/2006	€	10000
Mit Alnico-Koaxial-Chassis, Landhaus-Öufit und adäquater Elektronik zum musikalischen Glück			

Tannoy Revolution DC 4	5/2008	€	420
Schnuckeliger Mini-Monitor mit 13-Zentimeter-Koaxialtreiber, hübsch schlankes Timbre			

Tannoy Revolution DC 6	5/2011	€	750
------------------------	--------	---	-----

Tannoy The Sandringham	3/2003	€	5000
Mitreißende Bonsai-Ausgabe der legendären Prestige-Flaggschiffe; Kompetenz und Akkuratess			

Tannoy Stirling SE	5/2010	€	3800
--------------------	--------	---	------

Thiel CS 1.6	4/2002	€	3200
Kleinod à la Jim Thiel: edel, schlank und neutral, spektakulär räumliche Darstellungsfähigkeit			

Thiel CS 2.4	1/2004	€	ab 5500
Fullrange-Wandler für die wohligensten, anregendsten, aber auch entspanntesten Klangbäder			

Thiel CS 3.7	3/2010	€	13800
--------------	--------	---	-------

Thiel CS 6	4/98	DM	20000
------------	------	----	-------

Ausgeprägter Livecharakter, jede Menge Tiefbass; sagenhafte Verarbeitung, Wahnsinns-Chassis			
---	--	--	--

Thiel CS 7.2	2/99	DM	35000
Derart wuchtige, präzise Bässe ohne Unterstützung bietet nur die 7.2; auch sonst Traumniveau			

Thiel SCS 4	4/2008	€	2200
Ein ganz feiner Koax-Monitor, in dem echt Musik steckt			

Tocar 40 C (incl. Stative)	4/2008	€	5700
----------------------------	--------	---	------

Einzigartig konsequent, irrwitzig dynamisch: Lautsprecher jenseits des Mainstreams – für Kenner

Trenner & Friedl Gordon	2/97	DM	30000
-------------------------	------	----	-------

Ein Weltklasse-Lautsprecher made in Austria. So gut wie teuer

Triangle Altinis	3/95	DM	5700
------------------	------	----	------

Wie alles von Triangle rasend schnell, detailsüchtig und herrlich temperamentvoll

Triangle Antal Ex	6/2007	€ 5.990,-	1540
-------------------	--------	-----------	------

„It's a bargain“, wie die Franzosen zu sagen pflegen ...

Triangle Lyrr XS	5/2001	DM	4600
------------------	--------	----	------

Stattlicher Dynamiker; farbiger, lebendiger Klang; mit 93 dB auch vorzüglich f “, w

Lehmann Audio Black Cube Linear	6/2004	€	700
Professioneller, extrem anpassungsfähiger Headphoner, überzeugt auch als Puristen-Vorstufe			
Naim Headline	4/98 + 2/2006	€	530
Für den Headline offeriert Naim diverse Netzteile – schon mit dem kleinsten besteht Suchtgefahr!			
PS Audio GCHA Headphone Amp	2/2006	€	1420
Klingt muskulös, gnadenlos druckvoll, superschnell und glasklar – und hat einen USB-Eingang			
Tri TRV-84 HD	2/2009	€	1600

Kabel, diverse

Antennenkabel Kelvin Quark Digit Antenna	2/96	DM	200
Digitalkabel Adagio Audio Digital Link Reference Gen. 2	2/2011	€	1500
Digital-Kabel HMS II Primo	1/95 + 2/96	DM	440
Digital-Kabel HMS II Preludio	1/95	DM	260
USB/Digitalkabel Wireworld Platinum Starlight USB	6/2011	€	ab 650

Phonokabel

Clearaudio Sixstream	5/99	DM	980
HMS Sestetto MkII Phono	5/99	DM	880
HMS Gran Finale Jubilee	5/2006	€	1630
Linn T.Kable	3/2003	€	400
Ortofon 8N TSW-1000	5/95	DM	1000
Ortofon TSW-5000 Silber	5/99	DM	1750
Purist Audio Elementa Phono	5/99	DM	630
Purist Audio Aqueous Phono	5/99	DM	1200

NF-Kabel

Audiophil Legato	1/2010	€	2250
Auditorium 23 NF-Kabel	3/2009	€	395
Cardas Cross Link	1/2000	DM	220
Crimson RM Music Link	4/2009	€	240

DNM NF-Kabel	5/2009	€	ab 50
DNM Reson Single Solid Core	1/2000	DM	100
DynamiKKs! UltraLink NF	1/2012	€	ab 230

Ensemble Masterflux	5/2000	DM	650
Furukawa Vivaldi	1/2000	DM	650
High-Tune Explorer CMP	3/2009	€	440

High-Tune Explorer CMP 2.9	3/2009	€	660
----------------------------	--------	---	-----

HMS C 01	4/96	DM	150
HMS Duetto	4/96	DM	360
HMS Duetto MkII	1/2000	DM	260
HMS Gran Finale Jubilee	5/2006	€	1800
HMS II Primo	1/95	DM	440
HMS II Preludio	1/95	DM	260
HMS Preludio	4/96	DM	270
HMS Quartetto	1/2000	DM	520
HMS Sestetto	4/96 + 1/2000	DM	730
Horn Audiophiles Odin RA	4/2011	€	450

Kelvin Quark	2/96	DM	ab 250
Kubala-Sosna Elation	6/2010	€	6000

Kubala-Sosna Expression	6/2010	€	1800
-------------------------	--------	---	------

Magnan Signature	5/98 + 3/99	DM	2880
MFE Analog/Digital-Audiokabel ADA	3/2011	€	192

Neyton Nürnberg	2/2010	€	ab 760
-----------------	--------	---	--------

Neyton Nürnberg XLR	3/2011	€	920
---------------------	--------	---	-----

Nirvana Audio S-X Ltd.	2/2008	€	1310
Nordost Flatline SPM Reference	1/2000	DM	2500
Ortofon 8N-TSW 1000	5/95	DM	1000
Soundguard Absolute Pure	1/95	DM	350
Straight Wire Virtuoso Gold	1/2000	DM	1350
Sun Wire Audio Reference	4/95 + 1/2000	DM	1000
Transparent Reference Balanced Interconnect	6/2007	€	4700
Van den Hul The Second	5/98	DM	480
Van den Hul MC-Silver IT Coaxial	5/98	DM	2600

Lautsprecherkabel

Audiophil Crescendo	1/2010	€	3200
Audioquest Everest	4/2000	DM	9000
Audioquest Gibraltar	3/2002	€	940
Audioquest Pikes Peak	2/2004	€	1150
Auditorium 23 (m)	4/2000	DM	70
Crimson RM Music Link	4/2009	€	315

DNM LS-Kabel	5/2009	€	ab 40
--------------	--------	---	-------

DNM Reson Single Solid Core (m)	4/2000	DM	18
Ensemble Megaflux FSF	4/2000	DM	1630
Flatline Red Dawn Rev II	4/2000	DM	2800
Furukawa Fidelio	4/2000	DM	520
Goertz AG-2	3/2002	€	2550
Goertz M12 (m)	5/95	DM	70
Harmonix HS-101	3/2002	€	1280
High-Tune Explorer CMP 2.9	3/2009	€	2190

HMS Concertato	5/2009	€	850
----------------	--------	---	-----

HMS Fortissimo	3/2002	€	1600
HMS Gran Finale	4/2000	DM	3600
HMS Gran Finale Jubilee	5/2006	€	1800
HMS In Concerto Mk II	2/2004	€	950
Horn Audiophiles Odin	6/2011	€	820

Kelvin Neodym (m)	2/95	DM	13
Kelvin Neodym Scutum	2/96	DM	ab 150
Magnan Reference LS	3/2002	€	1170
Magnan Signature	5/98 + 3/99	DM	2880
MFE LSK	3/2011	€	164

Mogami Soundguard Ultra Pure	5/95	DM	40
Monitor LS-1202	2/2004	€	500
Neyton Frankfurt	2/2010	€	1575

Neyton Hamburg	1/2012	€	3900
----------------	--------	---	------

Neyton Nürnberg	2/2010	€	1190
-----------------	--------	---	------

Nirvana Audio S-X Ltd.	2/2008	€	2213
Nordost Flatline SPM Reference	1/99	DM	ab 5000
Nordost Red Dawn	2/2004	€	2050
Nordost Walhalla	3/2002	€	6800
OCOS Triple Twisted	2/2004	€	670
QED Genesis Silver Spiral	2/2004	€	500
Shunyata Lyra	2/2004	€	2200
Siltech LS-80 G3	3/2002	€	1200
Sound Therapeutics STC SPR-4	2/2004	€	4000
Soundguard Ultra Pure (m)	5/95	DM	38
Taralabs RSC Prime 500	2/2004	€	350
Taralabs RSC Prime 1800	3/2002	€	1500
TMR Ramses	3/2002	€	1500
Transparent Reference Speaker Cable	6/2007	€	6500
Transparent Ultra	3/2002	€	3100
Van den Hul The Inspiration Hybrid	3/2002	€	1100
Van den Hul The Third	5/98	DM	10500
Wireworld Equinox 5	2/2004	€	1360

Netzkabel

Audioplan Powercord & Cleancord	1/96	DM	ab 130
Aural Symphonics Magic Gem V2T	2/2011	€	2500

Eichmann Express Power AC	2/2008	€	400
Ensemble Megaflux	5/2000	DM	900
Harmonix Studio Master	4/2005	€	1060
Harmonix X-DC2	4/2005	€	550
Harmonix X-DC Studio Master	3/2006	€	1160
HMS Energia	4/96	DM	150
HMS Gran Finale SL	1/2005	€	ab 500
Magnan Signature	5/98 + 3/99	DM	2880
MFE Netzkabel	3/2011	€	74

Naim Audio Netzkabel Standard	5/2010	€	12
-------------------------------	--------	---	----

Naim Audio Netzkabel Powerline	5/2010	€	600
--------------------------------	--------	---	-----

Neyton Nürnberg	2/2010	€	420
-----------------	--------	---	-----

PS Audio Perfect Wave AC-5	6/2010	€	320
----------------------------	--------	---	-----

PS Audio Perfect Wave AC-12	6/2010	€	1000
-----------------------------	--------	---	------

PS Audio Perfect Wave Jewel AC 6/2010 € 100

TMR NK2	2/95 + 5/2002	€	54
TMR STL 7as	5/2002	€	350
Transparent PowerLink Super	6/2005	€	470
Transparent PowerLink XL	6/2005	€	1600
Transparent Reference PowerLink	6/2005	€	880

Netzleisten

Audio Agile Line	5/97	DM	420
Audioplan PowerStar	1/96 + 5/97	DM	500
Domino Design PowerGuard	5/97	DM	450
Einstein The Octopus	4/97	DM	400
Ensemble Powerpoint	5/2000	DM	620
HMS Energia	4/96 + 4/97	DM	570
HMS Energia Definitiva	1/2008	€	7800
Music Line Powerigel	4/2004 + 5/2010	€	ab 700
Music Line Powerigel Plus	5/2010	€	ab 3350

Music Line Netzleiste Plus 5/2010 € ab 600

Music Line Steckerleiste	5/97 + 5/2010	DM	70
Phonosophie Netzdose	5/97	DM	140
Sun Leiste	5/97	DM	300
Systems and Magic Black Noise	3/2008	€	220
TMR STL 7	2/95	DM	320
TMR STL 7a	5/2002	€	250

Netzfilter

AAT Tristan, Lohengrin & Parsifal (Netzaufbereitung) 6/2011 € ab 2585

Audio Agile Clear 3F	4/97	DM	2000
Audioplan Power Plant 1000	4/97	DM	2000
Audioplan Volksfilter 1500	1/96	DM	600
Burmester 038	2/2005	€	ab 3200
Burmester 948	6/96 + 4/2003	DM	5900
Einstein The Mains	4/97	DM	2900
HMS Energia Definitiva	1/2008	€	7800
HMS Energia RC 1/1	3/2010	€	585

HMS Energia RC 2/1 3/2010 € 1875

HMS Energia RC 4/1 3/2010 € 2550

Isotek Multi-Link	5/2006	€	660
Isotek Titan	5/2006	€	2500
Omtec Power Controller	4/98	DM	k.A.
PS Audio Power Plant P5	1/2012	€	4150

Systems and Magic Black Noise	3/2008	€	530
TMR FS 3	2/95	DM	730
TMR FS 5	2/95	DM	940
TMR FS 15p	2/95	DM	1750
Transparent Powerisolator 8	6/2005	€	3500

Zubehör Netz

Netzaufbereitung AAT Tristan, Lohengrin & Parsifal 6/2011 € ab 2585

Netz-Phaser Systems and Magic Black Noise Phaser	3/2008	€	30
Netzsynthesizer Accuphase PS-500	4/97	DM	8500
Netzsynthesizer Amazon	2/99	DM	3900
Netzsynthesizer Clearaudio Accurate Power	1/99	DM	2900
Netzsynthesizer PS Audio Power Plant P5	1/2012	€	4150

Netzteil Linn Lingo (für LP 12)	2/2002	€	1225
Netzteil Naim Audio Armageddon (für Linn LP12)	3/95	DM	1500
Netzteil Naim Audio FlatCap	3/95	DM	900
Netzteil Naim Audio FlatCap 2	3/2001	DM	1800
Netzteil Naim Audio FlatCap 2x	4/2006	€	950
Netzteil Naim Audio HighCap	3/95	DM	1800
Netzteil Naim Audio i-Supply (für Naim Audio Headline)	2/2006	€	170
Netzteil Naim Audio SuperCap	2/2006	€	4600
Netzteil Phonosophie Power Control 2	3/2001	DM	2500
Trenntrafo Audioplan Powerplant	1/96	DM	ab 1100
Trenntrafo Ensemble Isolink	5/2000	DM	2500

Zubehör Akustik

Akustik-Elemente ASC Tube Traps	1/96	DM	ab 370
Akustik-Elemente Fast Audio Akustik Absorber	5/2000	DM	ab 200
Akustik-Tuning Harmonix RFA-7800	2/2010	€	1600

Raumakustik-Programm CARA	3/99	DM	50
Raumakustikentzerrer TacT Audio RCS 2.0	5/2001	DM	ab 9500

Zubehör Analog

Analog-Messplatz SWS Edition II	2/2001	DM	ab 3400
Anti-Staubtücher Aldi Optiwisch	3/2005	€	2
Drehzahlmesser Allnic SpeedNic	1/2012	€	399

Entmagnetisierungs-LP Cardas Sweeper Rec.	3/97	DM	50
MC-Demagnetizer Benz Aesthetix	6/2004	€	300
Plattenbeschwerer/Stroboskop L.Y.S.	1/2001	DM	700
Plattenbügler Air Tight Disc Flatter	5/2005	€	2500
Plattenspieler-Strobo-Set KAB Electro Acoustic	1/99	DM	225
Plattenteller Auflage J.C. Verdier	1/2001	DM	300
Plattenwaschmaschine Blue Danube Der Flüsterbär	4/2003	€	1400
Plattenwaschmaschine Clearaudio Matrix	6/2002	€	1800
Plattenwaschmaschine Loricraft	3/97	DM	3250
Plattenwaschmaschine LR 1	2/2011	€	3980

Plattenwaschmaschine Waschbär	3/99	DM	1700
Schallplatten-Innenhüllen Nagaoka (50 Stk.)	1/2001	DM	41
Schallplatten-Mittellochaufbohrer Da Capo	1/99	DM	35
Schallplatten-Reinigungsflüssigkeit L'Art du Son	1/2005	€	35
Tonabnehmer-Einstellwerkzeug Schön-Schablone Typ 2	3/2011	€	68

Tonarm-Federwaage Pesola LightLine/MicroLine	6/2004	€	ab 39
Tonarmwaage Shure SFG 2	1/99	DM	65
Tonarmwaage Spring Air	1/99	DM	280
Tonarmwaage Winds	1/99	DM	2200

Zubehör Digital

CD-Entmagnetisierer Bedini Ultra Clarifier	4/97	DM	400
CD-Entmagnetisierer Furutech RD-1	5/99	DM	650
CD-Entmagnetisierer Furutech RD-2	1/2005	€	325
CD-Kantenschleifer Audio Desk Systeme	1/99	DM	800
Dig. Interface Prozessor Monarchy DIP	2/96	DM	500
Dig. Wordclock+USB/SPDIF-DAC DCS Puccini U-Clock	1/2009	€	4700
Dockingstation Pro-Ject Dock Box	3/2009	€	120

Kopierschutzknacker Hucht CDQ1	4/2000	DM	350
Phonoentzerrer/ADC Pro-Ject Phono Box II USB	3/2009	€	125

Raumakustik-Entzerrer TacT Audio RCS 2.0	5/2001	DM	ab 9500
Raumakustik-Programm CARA	3/99	DM	50
Raumakustik-Programm Audionet Carma	5/2009	€	0

Zubehör Elektronik

Digital Voicing Equalizer Accuphase DG-28	3/98	DM	15000
Digital Voicing Equalizer Accuphase DG-48	1/2011	€	12600

Eingangserweiterung Pro-Ject Switch Box 3/2009 € 125

Impedanzwandler Musical Fidelity X10-D 1/98 DM 400

Zubehör Mechanik

Gerätefüße Finite Elemente Cerabase	2/2004	€	140
Gerätefüße Harmonix TU-66ZX (4 Stück)	3/2006	€	820
Gerätefüße Harmonix TU-201 Mk2 (4 Stück)	2/2011	€	1200

Gerätefüße Harmonix TU-210ZX (4 Stück)	3/2006	€	840
Gerätefüße Stillpoints (3 Stück)	3/2005	€	400
Resonatoren Acoustic System	1/2004 + 1/2008	€	ab 200
Resonatoren Finite Elemente	1/2008	€	480
Schwingungsdämpfer Clearaudio Magix2	4/2000	DM	420
Schwingungsdämpfer G-Flex	5/97	DM	300
Spike-Basen Harmonix RF-999MT (4 Stück)	3/2006	€	820

Zubehör, diverses

Audio Animator Artkustik Audio Animator	2 + 3/2001	DM	570
Audio Animator Artkustik Kabel Animator Ultra	1/2010	€	300

Buch: Living Stereo	2/95	DM	450
Buch: Vinyl-Lexikon	1/2001	DM	30
Car HiFi: Burmester Soundsystem im Porsche Panamera	3/2010	€	ab 3550

Electromagnetic Stabilizer Shakti	2/98	DM	550
Entmagnetisierer Furutech DeMag	5/2009	€	2200

iPhone 4-Verstärker Griffin AirCurve Play 1/2012 € 20

Kontaktverbesserer Reson Licon	6/99	DM	40
Mobiler Aktivlautsprecher Bose SoundLink	1/2012	€	299

Noise Eliminator SP Enacom	2/99	DM	140
Power Animator + Optimizer Artkustik	1/2008	€	1900
Raumanimator Artkustik Raum-Audio-Animator	2/2005	€	760
Röhre: ESTi 274B (Gleichrichter)	1/95	DM	50
Röhre: Takatsuki TA-300B	6/2011	€	1500
Röhre: Vaic Valve VV30B/I	2/96	DM	670
Röhre: Vaic Valve VV300B	2/96	DM	610
Röhre: Western Electric 300B (Paar)	6/2005	€	950
Soundsystem Bose SoundDock 10	1/2010	€	800
Tuning-Elemente Harmonix RF-57 MkII	1/2001	DM	600
Tuning-Elemente Harmonix RFA-78i	6/2001	DM	1500
Tuning-Elemente Harmonix RFS-66	6/2001	DM	1020
Tuning-Elemente Harmonix TU-505	6/2001	DM	1600
Wasserwaage	1/99	DM	200
Zobelglied HMS Perfect Match	5/99	DM	140

Gerätebasen, Möbel, Racks			
Acapella Audio Arts	6/98 + 4/99	DM	1600
Black Diamond Racing The Shelf	3/99	DM	ab 1450
Dynatos P.T.S. 390	1/2001	DM	1200
Ensemble Honeyplate	1/2001	DM	650
Fabreeka HFP-ISO-M	4/2004	€	ab 2400
Finite Elemente Pagode Master Reference	1/2002	€	ab 3400
Finite Elemente Pagode Master Reference HD	1/2006	€	ab 750
Finite Elemente Pagode Signature	5/99	DM	140

Bose: Lifestyle 901	5/97	Seite 18
Breuer, Erhard	2/99	Seite 114
Bunter Abend bei Frau Dr. Kirsch	4/96	Seite 174
Canned Heat „Friends In The Can“ + Buch	1/2004	Seite 162
Canned Heat: Interview mit Fito de la Parra	4/2004	Seite 150
Class-D-Verstärker: Don't panic!	5/2011	Seite 42

Cobham, Billy: Interview	3/2002	Seite 162
Cozart-Fine, Wilma (Mercury)	4/95	Seite 143
Davis, Miles & Thelonius Monk (LP-Box)	3/98	Seite 158
Decca: Ace Of Clubs	6/95	Seite 154
Decca: Roy Wallace	3/97	Seite 202
Decca: World Of .../SPA	3/99	Seite 136
Digital Spezial: Viel Platz für Einsen und Nullen	4/2005	Seite 70
Digitaltechnik: hochauflösend	2/2000	Seite 50
Digitaltechnik: hochauflösend, mehrkanalig	4/2001	Seite 98
DVD-Technik	3/96	Seite 14
DVD-Report	4/96	Seite 6
EMV-Gesetz	4/95	Seite 110
Energiespar-Regelungen der EU gefährden die Branche	6/2009	Seite 6
Interview mit Lothar Wiemann (Entwicklungsleiter, T+A)		
Energiespar-Vorschriften	3/2011	Seite 6
Ein Vorschlag an die EU-Kommission zum Thema High-End-Audio		
Ergonomie: „Fernbedienung“ kommt von „dienen“ ...	3/2011	Seite 120

Evans, Jenny: Interview	1/2005	Seite 160
Fehlersuche – „Maschin gabutt ...“	4/2004	Seite 108
Flächenstrahler Spezial: Fläche mal Hub	5/2005	Seite 14
Flohmarkt-Report (Roland Kraft)	2/2005	Seite 146
Formatvergleich: CD, LP und 24-Bit-Download	1/2011	Seite 140
Peter Gabriel: „Scratch My Back“		
Gerätebasen	1/2001	Seite 108
Haden, Charlie	2/98	Seite 156
Haden, Charlie & Chris Anderson	1/98	Seite 178
Harman Deutschland, Joachim Grigg	4/96	Seite 148
Hawkins, Tony (Decca)	2/95	Seite 144
HD/CD-Technik	3/95	Seite 12
Herrmann, Bernard: Comeback auf CD und LP	5/98	Seite 150
High Definition Music per Download (Computer-HiFi)	5/2009	Seite 52

Hitsville USA: ein halbes Jh. Motown Records, Vol. 1	6/2008	Seite 150
HMS: Kabel	1/2001	Seite 114
HMS: Netzanschluss und Störschutz	2/97	Seite 160
Jahrmarktbusenzauber	4/2011	Seite 118
Wie man sich in der High-End-Banche erfolgreich selbstständig macht		
Jaro (Weltmusik-Label)	1/2012	Seite 148

Kaempfert, Bert	1/98	Seite 172
Kaempfert, Bert: Bert Kaempfert, die zweite	1/2005	Seite 144
Kompaktaussprecher	5/2002	Seite 23
Kuhn, Paul: Im Studio	1/2001	Seite 154
Kuhn, Paul: Interview	1/2001	Seite 157
Kuhn, Paul & Greetje Kauffeld: Live In Weinheim	1/2005	Seite 138
Laut-Sprecher und Leise-Sprecher	3/95	Seite 80
Lautsprecher: Kampf ums Dezibel	3/2003	Seite 16
Lautsprecher: Kampf ums Dezibel – Teil II	4/2004	Seite 38
Lautsprecher: Kampf ums Dezibel – Teil III	5/2004	Seite 28
Lautsprecher: Hochwirkungsgrad-Spezial	4/2008	Seite 14
Lautsprecher: Hochwirkungsgrad-Spezial	5/2010	Seite 74

Lautsprecherkabel	4/2000	Seite 109
Lautsprecherkabel	3/2002	Seite 133
Lautsprecherkabel	2/2004	Seite 109
Lautsprechertechnik: Diamant-Membran	4/2001	Seite 32
Linn, Bill Miller	5/97	Seite 112
Linn, Ivor Tiefenbrunn	5/96	Seite 150
Linn Deutschland, Thomas Glaue	1/99	Seite 14
London (Label): Stereo Treasury	5/99	Seite 124
Making Of „Staring At The Sun“	5/97	Seite 184
Meola, Al Di	2/2001	Seite 166
Mercury Records (1)	4/95	Seite 138
Mercury Records (2)	5/95	Seite 156
Mitteregger, Herwig: Mandelbäume und Mercedes-Hörer	5/2008	Seite 150
Musik: Easy Listening	6/96	Seite 188
Musik: Filmmusik	3/96	Seite 190
Musik: Sampler	2/97	Seite 184
Musik aus dem Rechner (Computer-HiFi)	4/2009	Seite 8
Musik-Downloads: Ratgeber Recht	4/2010	Seite 10

Musikliebhaber gegen den Paragrafendschungel	3/2010	Seite 16
--	--------	----------

Musikserver: Kopieren erlaubt? Oder droht Gefängnis?	2/2010	Seite 10
Nagra-Museum	2/2005	Seite 136
Netzanschluss und Störschutz	4/97	Seite 114
Plattenspieler-Aufstellung	5/96	Seite 86
Plattenspieler-Justage	1/97	Seite 86
Praxistipps: Brummprobleme	3/2004	Seite 116
Praxistipps: Fehlersuche	4/2004	Seite 108

Puschnig, Wolfgang & Steve Swallow	1/2003	Seite 164
Puschnig, W.: Die Faszination der Entschleunigung	3/2006	Seite 158
Raumeinmessung automatisch	5/2002	Seite 120
RCA: Weihnachtsschallplatten	1/99	Seite 158
RCA: Living Stereo Neuauflagen	4/99	Seite 130
RCA auf 45 U/min	2/2000	Seite 136
Röhren: FAQs	1/2005	Seite 104
Röhren: Neuigkeiten	5/97	Seite 34
Röhren: Neuigkeiten	5/98	Seite 32
Röhren: Neuigkeiten	1/2000	Seite 74
Röhren: online	2/2000	Seite 8
Röhren: online	3/2002	Seite 40
Röhren: spezial	2/2004	Seite 49
Röhren: Ein paar Anmerkungen zum Thema	2/2004	Seite 70
Röhren: Technik für Einsteiger (1)	4/2002	Seite 60
Röhren: Technik für Einsteiger (2)	5/2002	Seite 58
Röhren: Typen	3/95	Seite 100
Röhren: Typen	3/2001	Seite 66
Röhrenverstärker	4/97	Seite 42
Röhrenverstärker	2/2009	Seite 40

Round Table: Das Ende der Eurohifi	6/96	Seite 148
RST-Records, Wien	1/95	Seite 180
Schallplatten-Boxen, Second Hand	4/2004	Seite 142
Schallplattenstöbern in den USA	6/97	Seite 178
Schory, Dick; Rendezvous mit dem Bang Man	6/96	Seite 162
Schutzfristen und Urheberrechte: „Time Is On My Side“	6/2010	Seite 11

Sony PlayStation / PSone	5/2003	Seite 108
Sony PlayStation / PSone, Teil II	5/2004	Seite 14
Subwoofer – ein Plädoyer	5/96	Seite 94
T+A, Lothar Wiemann	4/96	Seite 46
TACET, Andreas Spreer	4/2001	Seite 160
Telefunken Schallplatten	5/96	Seite 172
Theessink, Hans: Mit dem „Slow Train“ in die Steiermark	4/2007	Seite 149
Trödel, Antikes und Schallplatten	2/2011	Seite 114

Tuner Spezial: Kampf ums Megahertz, Teil I	4/2005	Seite 90
Tuner Spezial: Kampf ums Megahertz, Teil II	5/2005	Seite 92
Tonabnehmer, 4 preisgünstige	5/2008	Seite 86
Vollverstärker, 6 kleine	1/2009	Seite 68
VTL, Luke Manley	5/97	Seite 38
WEEE, RoHS und Ökodesign	1/2007	Seite 20
Warnes, Jennifer: Famous Blue Raincoat	6/96	Seite 176
x-kursion: Bitte anschnallen und Türen schließen!	2/2006	Seite 114
x-kursion: Der weibliche Überlastschutz	6/2006	Seite 120
x-kursion: Fairway To Heaven	2/2007	Seite 130
x-kursion: Rubens und das Alpenglücken	3/2007	Seite 132
x-kursion: Ferner Osten, Vintage-Paradies	5/2007	Seite 108
x-kursion: Codewort „Möppenbrot“	1/2008	Seite 132
x-kursion: Das innere Rauntuning (ist rot)	5/2008	Seite 101
x-kursion: Panzerholz und Lümmelkissen	2/2009	Seite 126
x-kursion: Leben mit Klassikern: Korea	6/2009	Seite 140

Zukunftsmusik: Was folgt auf Stereo?	2/2000	Seite 10
--------------------------------------	--------	----------

Messeberichte

... sind seit 2007 auf www.image-hifi.com und www.hifi-tunes.de frei zugänglich www

Advance 2005, Pfäffikon	1/2006	Seite 12
CES 1995, Las Vegas	2/95	Seite 6
CES 1996, Las Vegas	2/96	Seite 6
CES 1997, Las Vegas	2/97	Seite 6
CES 1998, Las Vegas	2/98	Seite 10
CES 1999, Las Vegas	2/99	Seite 6
CES 2000, Las Vegas	2/2000	Seite 12
CES 2001, Las Vegas	2/2001	Seite 8
CES 2004, LV: Showdown in Crazytown	2/2004	Seite 10
HiFi Show 1996, London	6/96	Seite 6
HiFi Show 1997, London	6/97	Seite 6
HiFi Show 1998, London	6/98	Seite 12
HiFi Show 1999, London	1/2000	Seite 22
HiFi Show 2000, London	6/2000	Seite 10
HiFi Show 2001, London	6/2001	Seite 10
HiFi Show 2001, New York	4/2001	Seite 16
HiFonie-Tage 1997, Frankfurt	4/97	Seite 15
High End 1995, Frankfurt	6/95	Seite 10
High End 1996, Frankfurt	4/96	Seite 10
High End 1997, Frankfurt	4/97	Seite 6
High End 1998, Frankfurt	4/98	Seite 6
High End 1999, Frankfurt	4/99	Seite 8
High End 1999, Luzern	3/99	Seite 10
High End 2000, Frankfurt	5/2000	Seite 16
High End 2001, Frankfurt	5/2001	Seite 10
High End 2002, Frankfurt	4/2002	Seite 6
High End 2003, Frankfurt	5/2003	Seite 12
High End 2004, München	4/2004	Seite 8
High End 2005, München	4/2005	Seite 10

High End 2006, München	4/2006	Seite 10
High-End Vienna 1995, Wien	1/96	Seite 6
High-End Vienna 1996, Wien	1/97	Seite 6
High-End Vienna 1997, Wien	1/98	Seite 10
High-End Vienna 1998, Wien	1/99	Seite 6
High-End Vienna 1999, Wien	1/2000	Seite 20
High-End Vienna 2000, Wien	1/2001	Seite 10
Home Entertainment 2002, New York	5/2002	Seite 12
IFA 1999, Berlin	6/99	Seite 10
Int'l High End Audio 1995, HongKong	6/95	Seite 18
KlangBilder 2002, Wien	6/2002	Seite 14
KlangBilder 2003, Wien	1/2004	Seite 16
KlangBilder 2004, Wien	1/2005	Seite 8
KlangBilder 2005, Wien	1/2006	Seite 14
KlangBilder 2006, Wien	1/2007	Seite 14
KlangBilder 2007, Wien	1/2008	Seite 10
KlangBilder 2008, Wien	1/2009	Seite 14
Norddeutsche HiFi-Tage 2009	3/2009	Seite 6

Scala 1997, Frankfurt	4/97	Seite 13
Sound & Vision 1995, London	6/95	Seite 10
Sound & Vision 1996, Wien	4/96	Seite 22
Sound & Vision 2007, Bristol	3/2007	Seite 8
Stereophile Show 1996, New York	5/96	Seite 10
Stereophile Show 1997, San Francisco	5/97	Seite 10
Top Audio & Video 2005, Mailand	6/2005	Seite 12
Top Audio & Video 2006, Mailand	6/2006	Seite 16
Top Audio & Video 2008, Mailand	6/2008	Seite 12
Vienna HiFi 1994, Wien	1/95	Seite 6

x-kursionen

Bitte anschnallen und Türen schließen!	2/2006	Seite 114
Die Anlage von Herrn H. aus A.		
Der weibliche Überlastschutz	6/2006	Seite 120
Die Anlage von Herrn F. aus M.		
Fairway To Heaven	2/2007	Seite 130
Die Anlage von Herrn W. aus S.		
Rubens und das Alpenglühn	3/2007	Seite 134
Die Anlage von Herrn C. aus B.		
Ferner Osten, Vintage-Paradies	5/2007	Seite 108
Die HiFi-Szene in Seoul, Südkorea		
Codewort „Möpkensbrot“	1/2008	Seite 132
Die Anlage von Herrn S. aus E.		
Das innere Rauntuning (ist rot)	5/2008	Seite 101
Die Anlagen von Herrn K. aus W.		
Panzerholz und Lümmelkissen	2/2009	Seite 126
Die Anlage von Herrn M. aus M.		
Leben mit Klassikern: Korea	6/2009	Seite 140
Eine Anlage aus feinsten HiFi-Klassikern		

image intern

hifi-tunes.de	6/2005	Seite 17
image hifi Millennium Award 2000	1/2000	Seite 10
image hifi Millennium Award 2000 Verleihung	5/2000	Seite 22
image hifi Award 2002	2/2002	Seite 18
image hifi Award 2002 Party	4/2002	Seite 20
image hifi Award 2004	2/2004	Seite 18
image hifi Award 2004 Party	4/2004	Seite 16
image hifi Award 2006	2/2006	Seite 8
image hifi Award 2006 Party	4/2006	Seite 8
image hifi Award 2008	3/2008	Seite 14
image hifi Award 2010	3/2010	Seite 8

image hifi LP 001: Bert Kaempfert	1/98	Seite 168
image hifi LP 002: Schlager in HiFi	1/2000	Seite 154
image hifi LP 003: Vinyl Essentials	4/2001	Seite 8
image hifi LP 004: Charlie Haden & Chris Anderson	3/2002	Seite 164
image hifi LP 005: Puschnig/Swallow/Alias/Lewis: „Grey“	4/2003	Seite 158
image hifi LP 006: Greetje Kauffeld & Paul Kuhn Quintet	1/2005	Seite 138
image hifi LP 007: Bert Kaempfert: Four Hits On 45 rpm	1/2005	Seite 144
image hifi LP 008: Klaus Weiss Orchestra: Live	1/2007	Seite 156
image hifi Testspiegel 1/95 – 3/2003	3/2003	Supplement
image hifi Testspiegel 1/95 – 4/2004	4/2004	Supplement
image hifi Testspiegel 1/95 – 5/2005	5/2005	Supplement
image-Team: Steckbriefe	6/95	Seite 150
image-Team: Steckbriefe	3/97	Seite 188
image-Team: Steckbriefe	1/2002	Seite 142
image-Team: Steckbriefe	4/2011	Seite 120

Image Verlags GmbH: Report	1/2000	Seite 134
Michalik, Ulrich: Halbzeit	4/98	Seite 152
Testeranlagen: Cai Brockmann	3/2000	Seite 130
Testeranlagen: Jürgen Egger	1/95	Seite 186
Testeranlagen: Jürgen Egger	1/2005	Seite 134
Testeranlagen: Dirk Sommer	5/96	Seite 154
Testeranlagen: Dr. Petra Kirsch	1/97	Seite 158

Testeranlagen: Roland Kraft	4/96	Seite 152
Testeranlagen: Udo Ratai	6/2000	Seite 140
Testeranlagen: Ulrich Michalik	3/96	Seite 168
Testeranlagen: Uwe Kirbach	2/96	Seite 140
Testeranlagen: Werner Höglmaier	3/2001	Seite 126
www.image-hifi.com (1)	2/2000	Seite 6
www.image-hifi.com (2)	3/2000	Seite 10

Classix

2L, das norwegische Label: Musik in höchster Auflösung	5/2008	Seite 138
99 Mal Klassik: Lexikon der klass. Musik. Zum Hören	1/2007	Seite 152
Abegg-Trio	2/2005	Seite 138
Apap, Gilles: Unbekannter mit Geige	2/2006	Seite 146
Ars Produktion – feine Klassik aus Deutschland	2/2007	Seite 147
Audite (Label): Virtuose Romantik	6/2010	Seite 138

Bach, J.S.: Sonaten für Violine u. Cembalo im Vergleich	3/2007	Seite 151
Bach, P.D.Q. & Peter Schickele: Ein unbekannter Bach?	4/2008	Seite 142
Baritone der Schallplattenzeit als Liedinterpreten	1/2009	Seite 138
Barockmusik: Tour d'Europe	5/2001	Seite 150
Bartok: Konzert für Orchester	6/2001	Seite 152
Becker, Kurt / Harp & b.tont – Labelporträt	4/2004	Seite 136
Beethoven: 9 Sinfonien, Karajan (Speakers C. Reissue)	2/2008	Seite 142
Beethoven: Fünfte Sinfonie	1/99	Seite 146
Beethoven: Populäre Klaviersonaten	2/2002	Seite 148
Beethoven: Die Klaviersonaten	2/2003	Seite 156
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur	2/2004	Seite 146
Beethoven: Konzert für Violine und Orchester	1/2007	Seite 148
Berlioz: Symphonie Fantastique	6/98	Seite 154
Bizet: Carmen – und mehr ...	6/99	Seite 136
Brahms: Ein Deutsches Requiem	3/2005	Seite 148
Brahms: Klavierkonzert Nr. 1	3/2006	Seite 150
Brahms: Violinkonzert D-dur op. 77	2/2000	Seite 140
Brilliant Classics	5/2003	Seite 138
Buch: Das Handbuch der Oper	2/2003	Seite 157
Buch: Der Harenberg Opernführer	3/2004	Seite 150
Buch: Keine Angst vor neuen Tönen; Ingo Metzmacher	6/2008	Seite 141
Buch: Labelkunde Vinyl	1/2009	Seite 144
Caballé, Montserrat: Beste Aufnahmen	2/2004	Seite 148
Callas, Maria: Wichtigste Operaufnahmen	1/2003	Seite 146
Canto de la vida – Lieder aus dem Mittelmeerraum	2/2005	Seite 140
Celibidache-Edition von EMI	6/2002	Seite 144
Critix, Tobias Rottmann	2/2010	Seite 128

Critix, Tobias Rottmann	3/2010	Seite 134
-------------------------	--------	-----------

Critix, Tobias Rottmann	4/2010	Seite 136
-------------------------	--------	-----------

Critix, Tobias Rottmann	5/2010	Seite 136
-------------------------	--------	-----------

Critix, Tobias Rottmann	6/2010	Seite 134
-------------------------	--------	-----------

Critix, Tobias Rottmann	2/2011	Seite 138
-------------------------	--------	-----------

Critix, Michael Rassinger	4/2011	Seite 172
---------------------------	--------	-----------

Critix, Michael Rassinger	5/2011	Seite 158
---------------------------	--------	-----------

Critix, Michael Rassinger	6/2011	Seite 158
---------------------------	--------	-----------

Critix, Michael Vrzal	2/2010	Seite 134
-----------------------	--------	-----------

Critix, Michael Vrzal	5/2010	Seite 138
-----------------------	--------	-----------

Critix, Michael Vrzal	3/2011	Seite 155
-----------------------	--------	-----------

Critix, Michael Vrzal	4/2011	Seite 174
-----------------------	--------	-----------

Critix, Michael Vrzal	5/2011	Seite 156
-----------------------	--------	-----------

Debussy, Claude: Orchesterwerke	3/2007	Seite 146
Decca-Perlen	5/2003	Seite 136
Deutsche Grammophon: The Conductors	6/2000	Seite 160
Dirigenten-Legenden	3/98	Seite 164
Dvorák, Antonín: Aus der neuen Welt	5/98	Seite 158
Dvorák, Antonín: Konzert für Violoncello und Orchester	6/2007	Seite 136
ECM-Neuerscheinungen: Der Stille entgegen	6/2007	Seite 141
Elgar: Enigma-Variationen	3/2004	Seite 152
EMI-Reissues von Testament Records	3/2000	Seite 142
Eterna-Collection: LP-Veröffentlichungen	6/2008	Seite 138

Fischer-Dieskau, Dietrich: Audite-Edition zum 85. Geb. 1/2011 Seite 158

Flohmarkt 2/98 Seite 122
Fricsay, Ferenc: Ein Ungar in Berlin 4/2003 Seite 146
Furtwängler auf LP, neu aufgelegt von Audite 1/2012 Seite 134

Geiger: sechs Portraits, sechs Platten 5/2004 Seite 140
Giulini, Carlo Maria 5/2005 Seite 144
Glass, Philip: Minimal Music 1/2010 Seite 154

Harnoncourt, Nikolaus: Zum Achtzigsten ein Blick zurück 6/2009 Seite 148

Hartmann, Karl Amadeus: Ein dt. Sinfoniker im 20. Jh. 1/2008 Seite 141
Haskil, Clara: Mozarts Hohepriesterin 4/2010 Seite 140

Holst: Die Planeten 2/2001 Seite 150
Ives, Charles: Songs My Mother Taught Me 4/2009 Seite 140

Jacobs, René: Der Sängerdirekt 3/2007 Seite 150
K&K: Live-Klassik aus dem Ländle 1/2010 Seite 150

Kammermusik auf Vinyl – 4 audiophile Beisp. 1/2005 Seite 148
Karajan: Biografie von Richard Osborne 1/2006 Seite 149
Karajan: Herbert von Karajan und die Schallplatte 3/2008 Seite 140
Klassiker der Moderne 3/2001 Seite 142
Klavier-Festival Ruhr 4/2003 Seite 144
Klavierlieder: 5 Sängerinnen, 5 Platten 4/2008 Seite 140
Klaviertranskriptionen: Das 20. Jahrhundert für 20 Finger 1/2012 Seite 144

Klaviertrios von Mozart und Haydn 5/2007 Seite 138
Kleiber, Carlos 6/2004 Seite 146
de Larrocha, Alicia: Zum 80. Geburtstag 3/2003 Seite 151
Leipziger Streichquartett 1/2006 Seite 146
Liszt: Sonate h-Moll 4/2003 Seite 142
LPs: Dicke Boxen für dünne Portemonnaies 4/2004 Seite 142
Ludwig, Christa: wichtigste Aufnahmen 2/2003 Seite 154
Lugano-Festival (EMI): Sternstunden v. Lago Maggiore 5/2007 Seite 142
Lutoslawski, Witold: Konzert für Orchester 3/2009 Seite 140

Mahler: Neue Rafael-Kubelik-Einspielungen 3/2004 Seite 148
Mahler: Sinfonie Nr. 1 2/2009 Seite 142

Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum 3/2003 Seite 148
Mendelssohn-Bartholdy auf LP 6/2005 Seite 142
Mercury's Finest 2/2004 Seite 151
Messiaen: Turangalila-Symphonie 3/2004 Seite 146
Minguet Quartett 1/2004 Seite 152
Moore, Gerald: Homage 6/2003 Seite 145
Mozart: Opernwerke 1/2002 Seite 156
Mozart: A.S. Mutter; Gesamtaufnahme d. Violinkonzerte 1/2006 Seite 150
Mozart: Sinfonien 40 & 41; Anima Eterna, v. Immerseel 5/2006 Seite 147
Mozart: Sonaten f. Klavier&Violine, KV301/304/376/526 6/2005 Seite 145
Mozart: Die Zauberflöte historisch – und unverstellt? 3/2005 Seite 151
Mozartjahr 2006 – ein selektiver Rückblick 1/2007 Seite 150
Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung 6/2000 Seite 156
Mussorgsky: Bilder einer Ausst. (Nachtrag) 6/2003 Seite 144
Mutter, Anne-Sophie: Gubaidulina „In tempus praesens“ 3/2009 Seite 139

Naims Klassik-Label und Downloadstore 6/2009 Seite 146

Neue Formen: Schönberg, Janáček, Strawinsky, Martin 5/2007 Seite 139
Neue LPs von Audite, Clearaudio und Speakers Corner 5/2006 Seite 142
Neue LPs von Clearaudio, Eterna, Speak. Corn., Tacet 2/2009 Seite 140

Neue LPs von Speakers Corner und Testament/EMI 1/2008 Seite 138
Neue LPs von Speakers Corner und Clearaudio 4/2008 Seite 138
Neue LPs von Speakers Corner 4/2009 Seite 144

Neue LPs von Testament und Tacet 6/2006 Seite 154
Neues Altes auf Vinyl: Mercury und Harmonia Mundi 5/2007 Seite 143
Ohm: The Early Gurus of Electronic Music 1/2006 Seite 148
Oistrach, David 6/2004 Seite 144
Oistrach, David: Concertos and Encores (DG-Set) 6/2008 Seite 143
Opus 3 für Klassiker 4/2006 Seite 147
Orchesterlieder: Mahler, Strauss 5/99 Seite 132
Orff, Carl: Carmina Burana 2/2008 Seite 140
Quo vadis, Classix? 1/2003 Seite 146
Rachmaninow: Konzerte mit Byron Janis und Lang Lang 3/2005 Seite 150
Respighi: Pini di Roma 2/99 Seite 150
Riley, Terry: Frühe Minimal Music 3/2010 Seite 138

Rimsky-Korsakov: Scheherazade 3/2002 Seite 152
Saint-Saens: Sinfonie Nr. 3 c-Moll op. 78 6/2003 Seite 138
Sanderling, Kurt: Brahms-Aufnahmen 1/2004 Seite 150
Satie: Orchesterwerke 2/2004 Seite 152
Schallplatten-Boxen, Second Hand 4/2004 Seite 142
Schola Cantorum Basiliensis: 70. Jubiläum 6/2004 Seite 142

Schönberg, Arnold: Orchester- und Kammermusik auf LP 5/2009 Seite 138

Schubert: Die „Unvollendete“ auf Vinyl 4/2006 Seite 144
Schubert: „Schubertlieder“ von Franui 6/2008 Seite 140
Schumann: Klavierkonzert a-Moll 4/2002 Seite 144
Schumann: Gesamtaufnahmen der Sinfonien 5/2005 Seite 142
Shafan, Daniel: der Meister-Cellist 2/2003 Seite 152
Skandinavische Labels: BIS und Simax 5/2004 Seite 138
Solomon: digital remasterte Aufnahmen auf Audite 3/2011 Seite 152

Speakers Corner: DGG-Box 2/99 Seite 156
Starkers Bach bei Speakers Corner 1/2005 Seite 150
Stereo-Premieren: frühe Stokowski- u. Kubelik-Aufnahmen 2/2007 Seite 148
Strauss, Richard: Also sprach Zarathustra 1/2003 Seite 150
Stravinsky: Le Sacre du Printemps 4/2000 Seite 156
Suk-Trio 6/2003 Seite 140
Suske Quartett: Nebensache Weltklasse 3/2003 Seite 153
Szell, George: Interpretenportrait 2/2007 Seite 144
Tschaiowsky: Orchesterwerke und Sinfonien 1-6 2/2011 Seite 140

Verdi: Requiem 2/2003 Seite 150
Vinyl: Neues Altes auf ... 2/2007 Seite 146
Vinyl: Neues von Clearaudio und Speakers Corner 6/2008 Seite 139
Violin Masterworks: Musik für Violine auf 35 CDs 3/2009 Seite 138

Wagner: Der Fliegende Holländer 4/2007 Seite 140
Wagner: Der Ring des Nibelungen 4/2002 Seite 146
Wagner: Tristan und Isolde 4/2005 Seite 142
Weber: Der Freischütz in Schallplatteneinspielungen 6/2008 Seite 136
Widmann, Carolin: geigt die Sprache der Moderne 5/2006 Seite 146
Wigmore Hall Live 6/2006 Seite 155
Winter & Winter: Labelportrait 4/2005 Seite 145
Young, La Monte: Leben im Klang, Klang als Leben 2/2010 Seite 131

Zig-Zag: Zickzack auf Französisch (Labelportrait) 1/2008 Seite 143

Jazz & Crossover

Blue Note 6/98 Seite 158
Originale und Reissues

Trane is back! 1/99 Seite 152
Die Alben des Jazzgiganten John Coltrane auf Vinyl

Chet Baker 2/99 Seite 158
Poet des Jazz

Groovy Groovy Jazzy Funky 4/99 Seite 140
Hammond Organ Groove, Teil 1

Dancefloor Jazz 5/99 Seite 138
Hammond Organ Groove, Teil 2

Jazz Ladies 6/99 Seite 153
Cassandra Wilson und Erykah Badu

The Cool Miles Davis 1/2000 Seite 152
Rare Platten aus den frühen Tagen des Trompetenmagiers

Der Strom in der Mitte 1/2001 Seite 166
Third-Stream-Erfinder Gunther Schuller wurde 75

Der Einzige und sein Bruder 3/2001 Seite 146
Zwei Jahrzehnte Marsalimus

Suburban Blues 4/2001 Seite 166
Aus der skurrilen Welt des Billy Jenkins

Genies der Tasten 5/2001 Seite 158
Die (fast) vergessenen Pianisten der 50er Jahre

Süßer Donner 6/2001 Seite 166
Ein Gang durch Duke Ellingtons Jazz-Suiten

Musik für Ungeduldige 1/2002 Seite 174
John Zorns Super-Band Naked City

Verführung per Saxophon 2/2002 Seite 166
Am 2. Februar 2002 wäre Stan Getz 75 Jahre alt geworden

Singt die Geschichte des Jazz! 3/2002 Seite 166
In jeder Big-Band-Nummer lauert ein Opernlibretto

Gitarren auf Sternenkurs 4/2002 Seite 158
Verbrüdete Einzelgänger: Jimmy Raney und Attila Zoller

Ein Cocktail aus purer Energie 5/2002 Seite 156
Die unwahrscheinlichen Mixturen des Hal Russell

Wilde Emotionen, heftige Ausbrüche 6/2002 Seite 154
Die Welt des Charles Mingus

Der globale Csárdás 1/2003 Seite 156
Dave Douglas ist der Trompeter der Stunde

Farewell to Mal 2/2003 Seite 162
Im Dezember 2002 starb der Pianist Mal Waldron

Der gute Mensch vom Village 3/2003 Seite 150
Die besten CDs des unvergessenen Thomas Chaplin

Jazz-Baby, riesengroß 4/2003 Seite 152
Joe Lovanos Durchbruch kam spät, aber gründlich

Der Leuchtturm weist den Weg 5/2003 Seite 146
The Best of the Lighthouse All-Stars

Seelensaitentöne 6/2003 Seite 150

Die Gitarren-Poesie des Philip Catherine		
Der Coltrane der Hammondorgel	1/2004	Seite 156
Larry Young entdeckte den Psychotrip auf der B3		
Der multikulturelle Wechselbalg	2/2004	Seite 158
Das Akkordeon ist endlich im Jazz angekommen		
Transparenz der Synkope	3/2004	Seite 158
Über den Schlagzeuger und Komponisten Doug Hammond		
Die Eleganz des Virtuosen	4/2004	Seite 144
Vor 10 Jahren starb der Gitarrist Joe Pass		
Das Mysterium des Sopransaxophons	5/2004	Seite 146
Im Juni 2004 starb Steve Lacy		
Billy Strayhorn	6/2004	Seite 148
Duke Ellingtons unermüdlicher Helfer		
Die fantastischen fünf	1/2005	Seite 156
Sternstunden der Jazz-Geschichte		
Aus den Schluchten des Balkan	2/2005	Seite 150
Der Jazz entdeckt Südost-Europa		
Die uns Trost spendet	3/2005	Seite 156
Das Beste am 20. Jahrhundert war Ella Fitzgerald		
Auf heiligem Terrain	4/2005	Seite 156
Joe Henderson und der dritte Weg, Tenorsax zu spielen		
Modern Jazz Gallery	5/2005	Seite 156
Tanzende Sterne, tönende Kreise		
Dornröschen, endlich wachgeküsst	6/2005	Seite 156
Von legendären Schätzen und ihrer Entdeckung		
Die Häutungen der Echse	1/2006	Seite 156
Aus John Luries musikalischer Welt		
Schamaninnen des Jazz	2/2006	Seite 152
Das Dream Team der Powerfrauen		
Mit Lydia in der Umlaufbahn	3/2006	Seite 160
Frühe Meisterwerke von George Russell		
Smokin' Guns	4/2006	Seite 152
Raucher sind die besseren Saxophonisten		
Vernetzte Gitarren	5/2006	Seite 152
Saiten-Ensembles feiern die Klangarchitektur		
Celesta-Blues und Schubert-Swing	6/2006	Seite 160
Um 1940 explodierte die Combo-Fantasie		
Unter der Narrenkappe	1/2007	Seite 158
Ausgewähltes von Carla Bley		
Die Trompete und der Tod	2/2007	Seite 150
Götterliebliche haben ein kurzes Leben		
Die Kunst der Hommage	3/2007	Seite 154
Wie man wirklich Respekt bezeugt		
Mit offenen Ohren	4/2007	Seite 146
Die Heldentaten des Eklektizisten Dave Brubeck		
Komm! ins Offene, Freund!	5/2007	Seite 146
Als Blue Note die Freiheit entdeckte		
Jazz gucken, Film hören	6/2007	Seite 144
Der beste Swing bewegter Bilder		
Wie ein Schwarm Vögel	1/2008	Seite 146
Die Selbstinszenierungen Greg Osbys		
Jazz neben dem Jazz	2/2008	Seite 146
Popmusiker auf Abwegen		
Wilde Blumen der Fantasie	3/2008	Seite 146
Als der Free Jazz eklektisch wurde		
Aus dem Nachlass eines Engels	4/2008	Seite 144
Zum 80. Geburtstag von Eric Dolphy		
Esbjörn Svenssons Erben	5/2008	Seite 144
Klaviertrios überwinden den Jazz		
Ausbau einer Festung	6/2008	Seite 144
Der Masada-Komplex wird 15 Jahre alt		
Das Beste mit „O“	1/2009	Seite 146
Eine Exkursion ins Plattenregal		
Zukunftsvisionen	2/2009	Seite 146
Vom Raketenjazz der fünfziger Jahre		
Zwischen Monk und Marokko	3/2009	Seite 144
Der transkontinentale Klavier-Riese Randy Weston		
„Sort of like jazz“	4/2009	Seite 146
Bigbands auf dem Zappa-Trip		
Nicht nur in Jericho	5/2009	Seite 144
Posaunen blasen im Paket		
1959 – Riesenschritte in die Zukunft	6/2009	Seite 150
Die Jazzszene ist in Aufbruchstimmung		
1950 – Ein kühler Wind kommt auf	1/2010	Seite 158
Cool Jazz ist das heiße Ding		
Avantgarde mit Tastenzither	1/2010	Seite 160
Gehört dem Cembalo die Zukunft?		
Mike Patton, das Phantom	2/2010	Seite 136
Ein Mann, drei Bands		
1960 – Der Sommer der neuen Freiheit	2/2010	Seite 138
„Free“ ist das Zauberwort im Jazz-Moloch New York		
Der Sound gefluteter Magnetkissen	3/2010	Seite 144
Wie klingt die Zukunft?		

1970 – Der Mann in der Mitte	3/2010	Seite 146
Der Spirit der Siebziger rumort an allen Fronten. Mittendrin: John McLaughlin		
Bewährte Strategen und Newcomer	3/2010	Seite 148
JazzSpace: Tröstende Silberlinge statt Lottogewinn		
Swing over, Beethoven!	4/2010	Seite 142
Der Boogie entstand vor 200 Jahren		
1980 – Stilbruch mit Unterhaltungswert	4/2010	Seite 144
Jazz macht wieder richtig Spaß		
Aus der Vergangenheit in die Zukunft	4/2010	Seite 146
Eiskaltes Amsterdam, im Trödelladen: Platten von Grant Green		
Der raue Atem	5/2010	Seite 140
Flötentöne im frühen Progrock		
1990 – Graswurzel-Aktivist	5/2010	Seite 142
Wende und Erneuerung: Kleine, lokale Szenen ersetzen das US-Diktat		
SACDs für Jazz-Liebhaber	6/2010	Seite 152
Wer kann schon Flöhe husten hören?		
Exotisches, Dixie und eine Portion Modern	6/2010	Seite 154
JazzSpace: Wynton Marsalis zeigt sich unbeeindruckt		
Singen als Therapie	6/2010	Seite 156
Im memoriam Scatman John (1942 – 1999)		
2000 – Die Frauen kommen!	6/2010	Seite 158
Millennium, Umbruch, Zeitenwende – Emanzipation auch im Jazz?		
Alle Jahre wieder ...	1/2011	Seite 150
... erscheinen Christmas-CDs, die viel zu gut sind, um nur an Weihnachten gehört zu werden		
1951 – Die Ästhetik der Aliens	1/2011	Seite 154
Der Cool Jazz beißt sich fest im Klima von Kommunistenjagd, Korea-Konflikt und Kaltem Krieg		
Historische Sinuskurven	1/2011	Seite 156
Über die Vorläufer des Synthesizers		
Verführerische Stories	2/2011	Seite 142
Keine neue Scheibe ohne mehr oder weniger dramatische Begleitgeschichte		
1961 – Der neue, alte Blues	2/2011	Seite 144
Die Bestandsaufnahme nach der Free-Jazz-Explosion beginnt beim Elementaren: dem Blues		
Etwas Altes, Neues, Geborgtes und Blaues	2/2011	Seite 148
... soll eine Braut tragen. Passende CDs zwischen Hochadel und low down dirty Blues		
Klezmer, Blues und andere Volksmusik	3/2011	Seite 142
... liegen im Weltmusikregal. Oder im Jazz-Regal. Oder im Pop-Regal. Schafft endlich die Regale ab!		
1971 – Der Hang zum Großen	3/2011	Seite 146
Die Welt arbeitete an Zukunftsvisionen, auch in der Musik		
Free Jazz Revisited – Eine Hymne an die Freiheit	3/2011	Seite 148
Hans-Jürgen Schaal über den innovativsten, folgenreichsten Impuls in der Entwicklung des Jazz		
Abenteuerspielplatz	3/2011	Seite 150
„Ich suche nicht, ich finde.“ – Picassos flottes Statement, von Gerd Fitlgen musikalisch übersetzt		
Die Jazzfamilie trifft sich	4/2011	Seite 160
Die Jazz-Fachmesse „jazzahead!“, Edition #6		
1981 – Neuer Stern am Jazzhimmel	4/2011	Seite 162
Der Aufsteiger des Jahres heißt Wynton Marsalis		
Drei „Tenöre“ und ein Trompeter	4/2011	Seite 166
Blut und Bilirubin		
Solo-Piano, zeitgenössische Klänge und ein Fusion-Pionier	5/2011	Seite 132
Der Tonträgermarkt kennt kein Sommerloch		
1991 – Klänge aus der Strickfabrik	5/2011	Seite 134
Die Knitting-Factory-Szene aus New York		
Musica trascritta	5/2011	Seite 136
Ein Frühwerk Ligetis in vielen Gestalten		
Telecaster, türk. Laute, Heavy-Metal-Bass, keltische Harfe	5/2011	Seite 140
... und andere Saiteninstrumente als Transportmittel für explosive Mischungen		
Opernhaus, Kabarett, Jazz-Clubs und Folk-Kneipen	6/2011	Seite 134
... gibt's auch woanders, einen CD-Laden wie die „Extraplatte“ aber nur in Wien		
Schlaftabletten und Aufputzmittel	6/2011	Seite 136
CDs mit exotischen oder selten zu hörenden Zutaten		
2001 – Die Elektrokatze faucht	6/2011	Seite 144
Die zweite Hammondorgel-Ära im Jazz geht zu Ende		
Akustische Stimmungsaufheller	6/2011	Seite 146
Gerd Fitlgen empfiehlt belebende Jazz-Klänge		
Von den Alpen nach New York	1/2012	Seite 140
Gerd Fitlgen vs. volkstümliche Hitparaden		
1952 – Warten auf Godot	1/2012	Seite 142
Wasserstoffbombe, Smog, Bild-Zeitung — Fortschritt?		
Alle Jahre wieder ...	1/2012	Seite 146
... erscheinen sündhaft schlechte Christmas-CDs. Aber es gibt Ausnahmen ...		

Pop & Rock

Hitsville U.S.A.	6/2008	Seite 150
Ein halbes Jahrhundert Motown Records, Vol. 1		
Hitsville U.S.A.	3/2009	Seite 150
Ein halbes Jahrhundert Motown Records, Vol. 2		
Hitsville U.S.A.	5/2009	Seite 150
Ein halbes Jahrhundert Motown Records, Vol. 3		
Unter dem Mainstream 1/2010	1/2010	Seite 162
UK weiß, warum Dylan-Fans sauer auf ihren Meister sind. Plus 11 Lieblingsscheiben für die stille Zeit		
A Box in the Life: „The Beatles in Mono“ 2009 Remasters	1/2010	Seite 166

Die ultimative Einkanal-Ausgabe des Beatles-Cévre? – fragt sich Achim Helge Winkelmeier		
R.I.P. Major Company	1/2010	Seite 170
Helmut Hacks ungeordnete Notizen zum Kampf der Tonträgerindustrie gegen die Musik		
Fröhlicher Protest	1/2010	Seite 174
Frau Dr. Kirsch über David Lindley		
Schwarz-goldene Wahrheit?	2/2010	Seite 140
AHWs Old Masters Revisited: Pink Floyd auf MFSL		
Phasenumkehr: Rascheln und Rauschen	2/2010	Seite 144
Helmut Hack über schmutzige alte Männer		
Re-Make/Re-Model: Kraftwerk	2/2010	Seite 148
Uwe Kirsch über die Remaster-Edition von Kraftwerk auf Vinyl und CD		
Unter dem Mainstream 2/2010	2/2010	Seite 152
Wir bremsen und warten auf Vinylausgaben. Oder auch nicht. Fragen Sie UK.		
Der Rock-Sinfoniker	2/2010	Seite 156
Frau Dr. Kirsch über John Cipollina		
King Cool	3/2010	Seite 142
Frau Dr. Kirsch über Lee Clayton		
„Does humor belong in music?“	3/2010	Seite 152
Old Masters Revisited: Frank Zappa – von Zappa-Fan AHW		
Unter dem Mainstream 3/2010	3/2010	Seite 156
Neue Musik von Totgeglaubten, 3fach-Alben, wahre Größen: Besser wird's nicht – behauptet UK		
Der Spätberufene	4/2010	Seite 150
Frau Dr. Kirsch über Calvin Russell		
Weltreise mit drei Stationen. Oder vier?	4/2010	Seite 152
AHWs Old Masters Revisited: It Bites		
Phasenumkehr: Does High-End Belong In Music?	4/2010	Seite 156
Musik und High-End-Audio – gute Freunde oder flüchtige Bekannte? – HH klärt auf		
Re-Make/Re-Model: Rolling Stones	5/2010	Seite 144
UK rezensiert „Exile On Main Street“ remastered: „Mick's Rock, I'm Roll“		
Re-Make/Re-Model: King Crimson	5/2010	Seite 147
„In The Court Of The Crimson King“, „Lizard“ und „Red“ remastered – von UK		
Unter dem Mainstream 5/2010	5/2010	Seite 150
Guter Klang: früher eine Selbstverständlichkeit, heute eine Art Widerstandsbewegung – findet UK		
Vom Appetizer zum Routinier	5/2010	Seite 154
Frau Dr. Kirsch über Steve Gibbons		
Hitsville U.S.A.	5/2010	Seite 156
Ein halbes Jahrhundert Motown Records, Vol. 4		
Unter dem Mainstream 6/2010	6/2010	Seite 140
Uwe Kirschs besonders intensive und herbstlastige Musikfavoriten		
Deep Purple – „Machine Head“	6/2010	Seite 144
AHWs Old Masters Revisited: Der Rauch auf dem Wasser war echt!		
Die Londoner Stadtmusikanten	6/2010	Seite 150
Frau Dr. Kirsch über Colosseum		
Peter Gabriel: „Scratch My Back“	1/2011	Seite 140
Uwe Kirschs Formatvergleich: CD, LP und 24-Bit-Download		
Unter dem Mainstream 1/2011	1/2011	Seite 144
Bizarre Künstlergruppe umschifft Referenzen der Vergangenheit		
Das Niveau der Differenz	1/2011	Seite 146
Helmut Hack über Nick Cave und „Grinderman 2“		
Die Quellen Pandoras	2/2011	Seite 146
ProgRock im Roger-Dean-Look – von Hans-Jürgen Schaal		
Flower-Power contra Marktwirtschaft	2/2011	Seite 150
Frau Dr. Kirsch über Moby Grape		
Re-Make/Re-Model: Künstlerpech und Hörergr Glück	2/2011	Seite 154
UKs musikalische Runderneuerungen ohne Grenzen		
Unter dem Mainstream 2/2011	2/2011	Seite 156
UK sagt: Wer Vinyl hören will, braucht gute Nerven		
The Times They Are A-Changing	2/2011	Seite 158
Helmut Hack über Musiker und ihre Hörer durch die Zeitläufte		
Keep The Faith!	3/2011	Seite 138
Helmut Hack über die Northern-Soul-Bewegung im Norden Englands		
Klaus Schulze – „Moondawn“	3/2011	Seite 156
Achim Helge Winkelmeier über einen Klassiker der assoziationsfreien Musik		
Rocken für den KGB	4/2011	Seite 154
Der kalte Krieg um die Jugend		
Gospel, Tango, Reggae und andere Volksmusik	4/2011	Seite 168
Inspirationsquellen für Klassik-, Pop- und Jazz-Musiker		
Wenn Trolle neongolden glänzen	5/2011	Seite 144
UK über große Alben in neuen und alten Formaten, vom Helge Lien Trio und von The Notwist		
The Cure – „Disintegration“	5/2011	Seite 146
Achim Helge Winkelmeier über Mittelwellensound-Pop, revisited		
Memories of Machines – „Warm Winter“	5/2011	Seite 150
AHW über „richtig gute Musik“		
You do Voodoo?	5/2011	Seite 152
Helmut Hack über Disco-Neutronen, frisches Vinyl und die wunderbare Welt des Tunings		
Achtung, die Achte!	6/2011	Seite 140
ProgRocker feiern ihre Ausdauer		
Unter dem Mainstream 6/2011	6/2011	Seite 148
Uwe Kirsch über alte Meister in großer, neuer Form und den Sohn eines alten Meisters		
iMAGE Hifi	6/2011	Seite 152
Helmut Hack beißt kräftig in den Apple		

Sting – „The Dream Of The Blue Turtles“	6/2011	Seite 154
Achim Helge Winkelmeier über das erste Solo-Album danach ...		
Joe Jackson – „Night And Day“	1/2012	Seite 150
AHW über ein Album mit einem ganz bestimmten Sound		
Mr. Rhythm and The Return of the Living Dead	1/2012	Seite 152
HH über den Bukowski des R'n'B, den Duke of Dirty-Ass, über Mr. Rhythm: Andre Williams		
Unter dem Mainstream 1/2012	1/2012	Seite 156
UK über die herausragenden Alben des Jahres 2011		

Cartoons

Im Bett mit Dieter	1/2000	Seite 18
Kabeltest	1/2000	Seite 172
Neue Dimensionen	4/2000	Seite 149
Substanz	5/2000	Seite 7
Öffnungszeiten	1/2001	Seite 3
Horny Harry	2/2001	Seite 113
Selbstbauprojekt	3/2001	Seite 62
Übertrager	5/2001	Seite 59
Vergleichstest	6/2001	Seite 157
Highligabend	1/2002	Seite 161
Kabelkonfekt	3/2002	Seite 132
Spektakel	6/2002	Seite 115
Vater & Sohn	1/2003	Seite 167
Rock'n'Roll Over Beethoven	3/2003	Seite 111
Bis der Arzt kommt	4/2003	Seite 135
Sickfrieds Tod	5/2003	Seite 127
Mutti	6/2003	Seite 128
Kabelkonfekt 2	2/2004	Seite 108
Highend-Tagesgruppe	3/2004	Seite 151
Bauchhörer	4/2004	Seite 147
Surroundsoundsystem	5/2004	Seite 149
300 B	6/2004	Seite 151
Griechische Mythologie	1/2005	Seite 108

Egger & Electronix

Schlüsselloch-Report	1/95	Seite 186
Whisky, Hörräume und die wichtigste Sache der Welt		
Ermittlungen, Kapitel I: Wohin gehen wir?	2/95	Seite 158
Das Ende des HiFi-Journalismus (1)		
Ermittlungen, Kapitel II: Ce qui est en bas	3/95	Seite 158
Das Ende des HiFi-Journalismus (2)		
Ermittlungen, Kapitel III: The Torture Never Stops	4/95	Seite 158
Trauerarbeit / Das Internet		
Ermittlungen, Kapitel V: Virtuelle Welten	1/96	Seite 174
Was bringt die publizistische Teflon-Bratpfanne?		
Backspin, Kapitel 1: Burn, baby, burn	1/99	Seite 172
Aufnahme-Formate		
Backspin, Kapitel 2: Die dunkle Seite der Macht	2/99	Seite 172
Werbespots		
Backspin, Kapitel 3: Sympathy For The Devil	4/99	Seite 126
Die Tonträger-Industrie		
Backspin, Kapitel 4: The Way We Were	5/99	Seite 120
Die Geschichte der High Fidelity (1)		
L'important, c'est le Funk	6/99	Seite 142
Die neue französische Musik		
Backspin, Kapitel 5: The Way We Were, Part Two	6/99	Seite 166
Die Geschichte der High Fidelity (2)		
Madonnas Meister	1/2000	Seite 150
Von dem Mann, der nicht mehr frieren muss		
Backspin, Kapitel 6: The Millennium Edition	1/2000	Seite 160
Die 10 größten HiFi-Flops		
Kiffer, Blutsbrüder und Jesus von Texas	2/2000	Seite 144
Grooves für Einsteiger		
Backspin, Kapitel 7: Topspin	2/2000	Seite 158
Die Zukunft der High Fidelity		
Schattenmänner und Fettsäcke	3/2000	Seite 148
Big Beats für Fortgeschrittene – und ein Nachtrag		
Backspin, Kap. 8: Musikanter mit Taschenrechner i.d. Hand	3/2000	Seite 158
Synthesizer vs. „Naturinstrumente“		
Für Weicheier, Warmduscher und Midlife-Krisen-Manager	4/2000	Seite 142
Acht CDs zum Verstecken		
One World Under A Groove	5/2000	Seite 158
Die Hermeneutik des post-nationalistischen Meta-Vibes		
Historischer Materialismus, revisited	6/2000	Seite 152
Von Donna bis Madonna		
The Cyber-House Rules	1/2001	Seite 160
Echte und virtuelle Sounds für Aufgeschlossene		
Der Name der Hose	2/2001	Seite 162
Semantische Spielereien und andere Verbrechen		
Was den Pop im Innersten zusammenhält	3/2001	Seite 154
Bullshit(ers)		
Discovery – Eine Reise ins Nichts	4/2001	Seite 170
Daft Punk: „Discovery“		
The Torture Never Stops	5/2001	Seite 136
Die retro-regressive Relevanz des Revivals		
The Age Of Innocence	6/2001	Seite 158
Musik für Senioren		
The Flavour Of The Month	1/2002	Seite 162
Schon wieder ein Neuer in der Stadt		
Kylie, Kahn und Kölscher Klüngel	2/2002	Seite 158
Das Musikjahr 2001		

Heribert, Uli, Dirk und Jürgen	3/2002	Seite 158
Schizophrenie kann Spaß machen – muss aber nicht		
Die Botschaft	4/2002	Seite 150
Gescheiterte Selbstversuche sind die schönsten		
Das große Favoritensterben	5/2002	Seite 150
Die WM 2002 und ihre musikrelevanten Nebenwirkungen		
Verschwende dein Alter	6/2002	Seite 164
25 Jahre nach dem Big Bang		
Searching for the Young Soul Rebels	1/2003	Seite 172
Wie bringt man eine Jugend zum Rebellen?		
Wem gehören die 80er Jahre?	2/2003	Seite 170
Im Zweifelsfall Ihnen – melden Sie sich!		
Konsumenten, hört die Signale!	3/2003	Seite 162
Ein Aufruf zum Boykott		
Die heilige Madonna	4/2003	Seite 162
Wie modern darf eine Ikone klingen?		
Gute Freunde in Not	5/2003	Seite 156
Unterlassene Hilfeleistung kann auch Spaß machen		
Danke, Rudi	6/2003	Seite 156
Wie ein Bundestrainer linguistische Freiheiten schafft		
Stirb langsam	1/2004	Seite 164
Man kann alles übertreiben – sogar das Radfahren		
El baile alemán	2/2004	Seite 164
Ein Plädoyer für mehr HiFi		
Vorwärts, vorwärts, nie zurück	3/2004	Seite 164
Ein Plädoyer für mehr Zukunft		
The End Of Days	4/2004	Seite 156
Jemand 'ne Idee für die Zukunft?		
Das Verschwinden des Sujets	5/2004	Seite 156
Was wir vom Fußball lernen können		
Dawn Of The Dead	6/2004	Seite 156
Wenn in der Hölle kein Platz mehr ist ...		
Schlüsselloch-Report – die neuen Folgen	1/2005	Seite 134
Die geheimsten Geheimnisse der image hifi-Autoren		
Money For Nothing	2/2005	Seite 154
Das Musikfernsehen ist tot – es lebe das Musikfernsehen!		
Ein Jahr – es geht voran	3/2005	Seite 162
Keine Atempause, Geschichte wird gemacht, 2. Teil		
Wir sind Papst	4/2005	Seite 152
Randbemerkungen zum stilvollen Untergang		
Generation Pop	5/2005	Seite 152
Kapitalismuskritik für Einsteiger		
The Blame Game	6/2005	Seite 152
Pro-Amerikanismus für Einsteiger		
Technics SL-1200 Mk II (Test)	1/2006	Seite 110
Der Plattenspieler, die Sau!		
Das Peckinpah-Gefühl	2/2006	Seite 156
Wenn die Zukunft zur Vergangenheit wird		
Alte Helden	3/2006	Seite 164
Wenn die Chronistenpflicht ruft		
Country Dudes, douze points	4/2006	Seite 156
Ein Blick in eine glückliche Zukunft		
Deutscher sein	5/2006	Seite 156
Oder doch lieber Holländer werden?		
The Big Blue	6/2006	Seite 164
Die Herbstmelancholie als synästhetisches Gesamttrauma		
Generation iPod	1/2007	Seite 164
Warum das Abendland dann doch nicht unterging		
Neue Musik für ein neues Deutschland	2/2007	Seite 156
Oder doch nicht ganz so neu?		
Die große Lüge	3/2007	Seite 164
Ein Manifest zum Jugendschutz		
The point of no return	4/2007	Seite 156
Es gibt kein Entrinnen		
Suicide is painless	5/2007	Seite 156
„Live Earth“ besiegelt den Untergang des Pop		
Die Entdeckung der Langsamkeit	6/2007	Seite 156
Ob wir da noch mitkommen?		
Der globale Komödienstadl	1/2008	Seite 156
Lederhosen und Hip-Hop		
Die Rückkehr der Schamanen	2/2008	Seite 156
Bye-bye, normative Kraft des Faktischen		
Gefangen in der Zeitschleife	3/2008	Seite 156
Retro ist nett. Aber alt.		
Medianauten	4/2008	Seite 156
Eine kleine Geschichte unserer Generation		
Return Of The Mack	5/2008	Seite 156
Die Insel ist wieder auf der Landkarte		
Golden Year	6/2008	Seite 156
Der beste Jahrgang aller Zeiten		
Das Verschwinden der Fantasie	1/2009	Seite 156
Nur wer live ist, ist wirklich		
Eine Reise ins Licht	2/2009	Seite 156
Durch Raum und Zeit nach Düsseldorf und Berlin		
Endstation Playstation	3/2009	Seite 156
Der Untergang der Gitarrenhelden		

Editorials

Spaß an der Freude	1/1995	Nr. 1
Der Katalog kommt	2/1995	Nr. 2
Nummer 5 lebt	3/1995	Nr. 3
Love is all around	4/1995	Nr. 4

The Kids Are Alright	5/1995	Nr. 5
Girls, Girls, Girls	6/1995	Nr. 6
Die Hosen runter	1/1996	Nr. 7
Hauptsache es swingt	2/1996	Nr. 8
Die nationale Presseschau	3/1996	Nr. 9
Ius Primae Noctis	4/1996	Nr. 10
Das EUROHIFI Desaster	5/1996	Nr. 11
So weit, so gut	6/1996	Nr. 12
Return To Sender	1/1997	Nr. 13
Was lange währt	2/1997	Nr. 14
... wird endlich gut	3/1997	Nr. 15
Aktion und Reaktion	4/1997	Nr. 16
Business as usual	5/1997	Nr. 17
Die Berliner Luft	6/1997	Nr. 18
image goes movie	1/1998	Nr. 19
Tag der Abrechnung	2/1998	Nr. 20
Aus Erfahrung klug	3/1998	Nr. 21
Fest der Sinne	4/1998	Nr. 22
Einmal neidappt langt	5/1998	Nr. 23
Aus dem Windschatten	6/1998	Nr. 24
Ein gutes Neues	1/1999	Nr. 25
Kein Grund zur Panik	2/1999	Nr. 26
Richter und Henker?	3/1999	Nr. 27
Spieglein, Spieglein ...	4/1999	Nr. 28
Musik liegt in der Luft	5/1999	Nr. 29
After Five Long Years	6/1999	Nr. 30
Zurück in die Zukunft	1/2000	Nr. 31
Ich mag Musik nur, wenn sie laut ist	2/2000	Nr. 32
Delikt: Beratungsdiebstahl	3/2000	Nr. 33
Alles neu ...	4/2000	Nr. 34
Frankfurt international	5/2000	Nr. 35
Mal wieder: Interna	6/2000	Nr. 36
Statt eines Editorials	1/2001	Nr. 37
Angst und Schrecken in Las Vegas?	2/2001	Nr. 38
Am Ende hilft nur Druck	3/2001	Nr. 39
New York – Frankfurt	4/2001	Nr. 40
Gut und teuer?	5/2001	Nr. 41
Das verflixte siebte Jahr?	6/2001	Nr. 42
Redaktionsgeflüster	1/2002	Nr. 43
Schlicht unvermeidlich	2/2002	Nr. 44
Das Wesentliche	3/2002	Nr. 45
Lieber ein Saxophon ...	4/2002	Nr. 46
Ich mag Musik nicht, wenn sie laut ist	5/2002	Nr. 47
Demnächst auf diesen Seiten	6/2002	Nr. 48
Dumm gelaufen ...	1/2003	Nr. 49
Don't worry	2/2003	Nr. 50
Dumm gelaufen Mk II	3/2003	Nr. 51
We got requests	4/2003	Nr. 52
Quo vadis, High End?	5/2003	Nr. 53
Und sie dreht sich doch (noch)	6/2003	Nr. 54
Wie sag ich's meinem Leser?	1/2004	Nr. 55
(Ver-)Schiebung	2/2004	Nr. 56
Mut zur Stille	3/2004	Nr. 57
High End 2004: ein Platz an der Sonne	4/2004	Nr. 58
Entscheidend is' aufm Band	5/2004	Nr. 59
Ten Years Are Gone	6/2004	Nr. 60
That Happy Feeling	1/2005	Nr. 61
Endlich mal wieder: Redaktionsinterna	2/2005	Nr. 62
Willkommen in München	3/2005	Nr. 63
High End 2005: München leuchtet	4/2005	Nr. 64
In memoriam: Werner Höglmaier	5/2005	Nr. 65
Italienische Verhältnisse	6/2005	Nr. 66
Noch nicht Silvester – und schon gute Vorsätze	1/2006	Nr. 67
Schizophrenie kann Spaß machen	2/2006	Nr. 68
High End 2006 – eine digitale Zumutung?	3/2006	Nr. 69
Nachträglich: Geburtstagswünsche	4/2006	Nr. 70
Das Ende des Hitzefreis	5/2006	Nr. 71
Längst überfällig	6/2006	Nr. 72
Blick zurück nach vorn	1/2007	Nr. 73
(K)eine Frage des Formats	2/2007	Nr. 74
Band läuft	3/2007	Nr. 75
Führend in Europa: Die High End in München	4/2007	Nr. 76
Ein digitaler Sündenfall?	5/2007	Nr. 77
Bisher: Keine böse 13	6/2007	Nr. 78
Selbst- und Gegendarstellung	1/2008	Nr. 79
Leichter Jitter	2/2008	Nr. 80
Messe-Déjà-vu	3/2008	Nr. 81
Doppelt gut	4/2008	Nr. 82
Medienterror	5/2008	Nr. 83
Tu felix Italia	6/2008	Nr. 84
Vor- und Zurück-Blick	1/2009	Nr. 85
Ein wenig Egozentrik	2/2009	Nr. 86
Re-Clocking	3/2009	Nr. 87
Crisis? What Crisis?	4/2009	Nr. 88
In memoriam: Jürgen Egger	5/2009	Nr. 89
Frische Brise	6/2009	Nr. 90
Von wegen aufmüpfig!	1/2010	Nr. 91
Transparenz	2/2010	Nr. 92
High End – mobil?	3/2010	Nr. 93
Auf Spurensuchersuche	4/2010	Nr. 94

Delicatessen	5/2010	Nr. 95
Some like it – HoT	6/2010	Nr. 96
Königsweg zum Digital	1/2011	Nr. 97
Die Welt ist eine Scheibe – manchmal	2/2011	Nr. 98
Der Bergfex ruft!	3/2011	Nr. 99
Unerhört!	4/2011	Nr. 100
Erfahrungswerte vs. Messwerte	5/2011	Nr. 101
Wer schimpft, lebt noch!	6/2011	Nr. 102
Abt. Froh & Munter	1/2012	Nr. 103