

CD-проигрыватель *Audia Flight CD ONE*  
Интегральный усилитель *Audia Flight ONE*

# Из солнечной Италии

Максим СЕМЕЙКИН



Подчеркнутая эмоциональность аудиотехники из Италии, по аналогии с темпераментом ее жителей, уже давно стала притчей во языцех. Но если рассуждать логично — так ли уж нужны нам чужие эмоции во время столь интимного занятия, как прослушивание музыки? И не хочется ли нам зачастую остаться наедине с исполнителем, по возможности минуя неизбежный интерпретационный буфер в лице производителя аппаратуры? Хотя бы отчасти ответить на эти вопросы нам поможет стереосистема *Audia Flight* в лице CD-проигрывателя и интегрального усилителя.







# CD-проигрыватель **Audia Flight CD ONE**

(196 920 руб.)

## Технические параметры [ по данным производителя ]

Частотный диапазон	0,5 Гц – 20 кГц
Динамический диапазон	122 дБ
Выходное сопротивление	600 Ом
Габариты (Ш x В x Г)	420 x 113 x 380 мм
Масса	15 кг

## Проигрыватель **CD ONE**

При внешнем осмотре аппарат производит более чем солидное впечатление. Активное использование фрезерованных алюминиевых деталей, регулируемые по высоте остроконечные ножки в комплекте с приемными шайбами, функциональное разделение корпуса на несколько отсеков и, конечно же, любимая аудиофильская “фишка” — транспорт с верхней загрузкой. Причем в данном случае процесс загрузки максимально автоматизирован — пользователю остается лишь смена диска и установка прижима, сама же крышка моторизована и открывает-

ся/закрывается с помощью кнопки на передней панели, издавая при этом очень странный, но не лишенный мелодичности звук.

При демонтаже нижней панели проигрывателя открывается доступ к блоку питания и цифровой части схемы. В блоке питания установлены три (!) трансформатора, один из них на 60 ВА, другой на 25 ВА. Третий, явно заказной, не содержит на себе никакой маркировки, но, судя по общей потребляемой мощности, несет нагрузку приблизительно в 35 ВА.

В качестве транспорта использует канонический *Philips CD-Pro2M*

(*VAU 1254/31*). Тестирование на стабильность чтения механически поврежденных дисков показало способность транспорта не сбиваться при выпадении до 1,5 мм дорожки. Результат в целом неплохой, но нетипично низкий для данного типа привода. Сигнал с транспорта поступает на асинхронный преобразователь частоты *AD1896*, а затем преобразуется в аналоговую форму посредством ЦАП *CS43122*. Для приема цифровых сигналов от внешних источников (аппарат оснащен двумя цифровыми входами, на разъемах RCA и BNC) предназначена схема *CS8416*.







После ЦАП сигнал поступает на аналоговую плату, расположенную под одной из верхних крышек. На ней находится банк конденсаторов, в количестве 22 штук и номиналом по 1 мкФ (производства **Rubycon**). Тут же установлены пара предохранителей, два стабилизатора и диодный мост. Налицо фактически независимый блок питания, предназначенный исключительно для аналоговой части. В целом же она производит самое благоприятное впечатление, очень хорошо видна кропотливая работа конструкторов по оптимизации схемы и подбору комплектующих.

Заканчивая разговор о технической «начинке» проигрывателя, хочу отметить активное использование вибропоглощающих материалов, укрепленных на внутренних сторонах крышек, а также тщательное заземление всех съемных частей. Кроме уже упоминавшихся разъемов, на задней панели можно найти цифровой выход (RCA) и по паре аналоговых (XLR и RCA). Два разъема системной шины и переключатель *Master/Slave* предназначены для совместной работы аппарата с другой техникой этой марки, в частности — с интегральным усилителем, речь о котором пойдет ниже. В зависимости от положения переключателя можно включать/выключать всю систему посредством одного из компонентов.

Пульт проигрывателя — это увесистый алюминиевый брусок темно-серого цвета, усеянный металлическими шариками кнопок. С его помощью можно также управлять основными функциями усилителя, а именно: регулировкой громкости и переключением входов.

### Интегральный усилитель ONE

Внешность тестируемого аппарата достаточно традиционна. На передней панели можно обнаружить большой дисплей, основные управляющие клавиши и безупорный электронный регулятор громкости. Задняя же панель полна приятных сюрпризов. К усилителю можно подключить четыре небалансных источника, магнитофон (с возможностью записи и мониторинга), а также один балансный источник. Для каждого из входов возможна индивидуальная регулировка чувствительности ( $\pm 12$  дБ), фазы, а также присвоение названия. Еще предусмотрена регулировка баланса, яркости дисплея и временного приглушения звука до уровня  $-117,5$  дБ. Кроме этого, небалансный вход под номером 1 можно превратить во вход фонокорректора *FL PH1*. Рядом с ним расположена клемма заземления. Но и это еще не все! Имеется в наличии 6-канальный вход/выход с возможностью независимой регулировки чувствительно- ▶



## Интегральный усилитель *Audia Flight ONE*

(172 080 руб.)

### Технические параметры [ по данным производителя ]

Выходная мощность (8/4 Ом)	100/180 Вт
Коэффициент усиления	26 дБ
Частотный диапазон (–3 дБ)	3 Гц – 500 кГц
Скорость нарастания выходного сигнала	180 В/мс
Суммарный коэффициент гармоник	0,05
Соотношение сигнал/шум	105 дБ
Входное сопротивление:	
небалансный вход	51/680 кОм/пФ
балансный вход	23 кОм
Габариты (Ш x В x Г)	466 x 153 x 460 мм
Масса	26 кг

сти ( $\pm 12$  дБ) по каждому из каналов. Таким образом, подключив к этому входу многоканальный аудиовыход DVD-проигрывателя, владелец сможет безболезненно для качества звучания стереосистемы превратить ее в домашний кинотеатр. Делается это следующим образом:

– Задержки сигнала по каналам выставляются непосредственно в проигрывателе — таким образом, никакой “цифры” в стереотракте нет по определению.

– Возможная разница в чувствительности фронтальных АС по отношению к “центру” и “тылу” корректируется с помощью усилителя.

– Громкость всех шести каналов регулируется на усилителе.

– Для озвучивания центральной и тыловых АС используются соответствующие выходы и 3-канальный усилитель мощности *Audia Flight 3.100* с абсолютно аналогичными интегральному усилителю характеристиками.

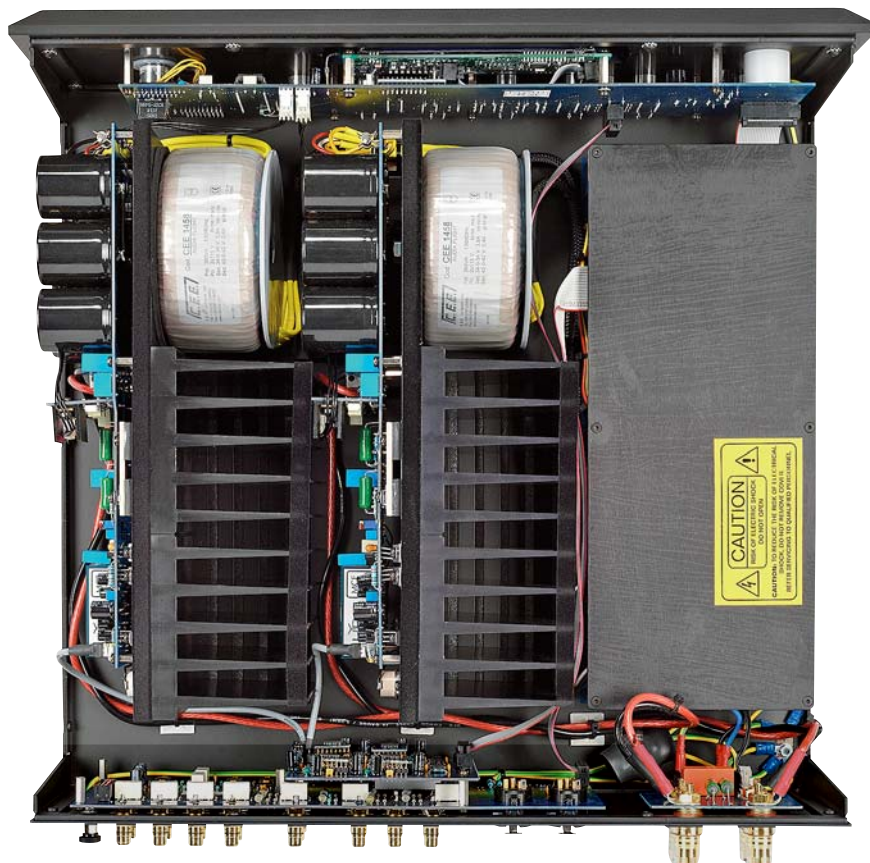
Решение настолько же гениальное, насколько и простое! Единственный конструктивный недочет — отсутствие верхней точки крепления задней панели, из-за чего при коммутации кабелей заметен ее ощутимый люфт. А поскольку плата предварительного усиления установлена непосредственно на ней (для уменьшения пути сигнала), то теоретически возможно негативное влияние вибрации на сигнальные цепи.

Регулировка громкости с помощью энкодера осуществляется в диапазоне от  $-90$  до  $+10$  дБ с шагом в полдецибела. Если же изменять ее с пульта, то при удержании кнопки более 4 секунд она начинает изменяться с шагом в 5 дБ в диапазоне от  $-90$  до  $-15$  дБ и по полдецибела в оставшемся диапазоне. Защитная схема усилителя срабатывает в следующих случаях:

- нагрев выше  $75^{\circ}\text{C}$ ;
- короткое замыкание или падение сопротивления на акустических клеммах ниже 2,5 Ом при полной выходной мощности;
- наличие на выходе постоянного напряжения выше 2,5 В;
- выход из строя одного или нескольких блоков питания;
- неполадки в процессе включения.

На усилителе, как и на проигрывателе, установлены системные разъемы для совместной работы с другими компонентами. Оба аппарата комплектуются кабелями питания собственного производства и весьма импозантной внешности. Рекомендуемый срок первоначального прогрева — 50 часов, а достижение обещанного качества звучания наступает после 100-часового прогрева. А теперь “заглянем под крышечку”.

Блок питания предварительных каскадов находится на отдельной плате и закрыт металлической накладкой. На







нем установлены два трансформатора (15 и 25 ВА) и 5 конденсаторов по 4700 мкФ каждый. Усилители мощности для каждого из каналов представляют собой совершенно независимые модули, установленные вертикально в корпусе. По всей видимости, в 3-канальной версии место блока питания предварительных каскадов занимает третий модуль. На каждом из них установлен трансформатор на 300 ВА и банк из восьми конденсаторов по 4700 мкФ каждый. Непосредственно усилением сигнала в каждом из каналов занимаются две комплементарные пары транзисторов фирмы **ON** (*MJL3281A* и *MJL1302A*, 15 А/260 В/200 Вт). Все земляные провода тщательно собраны в одной точке и зафиксированы.

### Прослушивание

Тестирование этого комплекта на наличие музыкальных способностей показало отменный результат. Правда, понадобилось некоторое время, чтобы его достичь: настройка как таковая вообще не требовалась, однако штатные сетевые кабели, прилагающиеся в комплекте и к проигрывателю, и к усилителю, как выяснилось, и являлись той частью тракта, которая вызвала наибольшее недоумение. Время оказалось необходимо именно для того, чтобы прийти к осознанию, не боимся этого слова, феномена.

Итак, оба аппарата оснащены очень качественными и дорогими на вид сетевыми кабелями. И, определенно, они дорогие не только на вид. К усилителю, как к более жадному потребителю энергии, прилагается кабель потолще, что на первый взгляд выглядит логично.

Что не понравилось? Поначалу завораживающий подробностями звук довольно быстро вызывал утомление. К сугубо музыкальной информации подмешивалась, а то и довлела над ней, информация шумовая. Стойкое ощущение присутствия радовало недолго: навязчивое и колкое воспроизведение — далеко не то, что может вызвать стремление к длительным прослушиваниям. Причем звуковой почерк проигрывателя и усилителя был весьма схожим: как первый не демонстрировал плавности и полноты (надеялся звучание излишней волнительностью; спокойные мелодии приобретали не свойственную им живость), так и второй был лишен основательности, звуча хоть и чисто, но зернисто и остро. Все это приводило к тому, что контрольные аппараты, будучи дешевле, чувствовали себя увереннее. Однако стоило поочередно сменить у наших “подопеч-

ных” штатные сетевые кабели, как все встало на свои места.

Конечно, потенциал *CD One* и *One* очень высок. Проигрыватель сразу звучал куда лучше, чуть ли не в разы! Прозрачное и ясное повествование теперь было лишено надрыва и наделено объемностью — как отдельных образов, так и звуковой картины в целом. Применив ту же процедуру к усилителю, мы придвинулись еще на один шаг к совершенству. Улучшение было хоть не столь заметным, как с проигрывателем, но оно было *ощутимо*: появился устойчивый басовый фундамент, надевающий звук теплотой и вместе с тем пульсирующей живостью; исчезла нервозность, уступая место открытости и ясности, вызывающим вовлеченность.

Убедившись в явном созвучии проигрывателя и усилителя и отмечая (теперь уже не без удовольствия) их схожесть и гармонию, возникшую в дуге, можно было бы завершить работу, добившись искомого. Но разобраться с каждым по отдельности было так же интересно.

*CD One* в музыкальном плане оказался значительно сильнее контрольного проигрывателя, показывая более масштабное поле, на котором разворачиваются события. Однако и каждый инструмент имел осязаемые очертания и тембр, весьма точно соответствующий действительности. Сочные, в меру яркие скрипки, мощные аккорды духовых, то вкрадчивый, то взрывающийся на фортиссимо рояль

(кстати, имеющий корпус вполне определенного размера), разборчивые партии виолончелей и глубокий, быстрый бас — все эти великолепно подогнанные составные части рождали четко осознаваемую, рельефную фактуру общего замысла. Контрольный же аппарат демонстрировал более скованное и к тому же излишне обволакивающее звучание, в котором то и дело “слипались” отдельные ноты — и не только в аккордах, но и в быстрых арпеджио. Довершила картину недостаточная четкость баса.

Пытаясь более точно определить причину столь сильного преимущества *CD One*, мы попробовали подать сигнал на его цифровой вход, взяв его с транспорта контрольного аппарата. В результате мало что изменилось — та же обидная простота воспроизведения, та же склонность инструментов наслаиваться друг на друга и группироваться в центре, тот же недостаток размаха динамики.

Избрав в качестве источника проигрыватель *CD One*, пробуем сравнить усилитель с другим, контрольным. Он проявил себя “прохладнее”, демонстрируя меньше слитности в партиях и четкости в передаче музыкальной мысли (инструменты обособлены, не складываются в группы и оркестр). Глубина сцены стала существенно ниже, звучание в целом представляется хоть и мощным, но однообразным. *One* оказался теплее, разборчивее и достовернее. ■

### [ Контрольный тракт ]

**CD-проигрыватель** *Jadis Symphonia*;  
**интегральный усилитель** *Bladelius Thor*;  
**акустические системы** *ProAc Response 2.5*;  
**кабели межблочные симметричные** *Siltech Classic SQ-110 Mk2*;  
**кабели межблочные несимметричные** *Ortofon Silver Reference*;  
**кабели акустические** *Nordost Valkyrja*;  
**кабели сетевые** *Siltech Classic SPX-30 Mk2*;  
**стойка для аппаратуры** *Sonus Systems Elite 1350*.

### [ Музыкальный материал ]

- DISC 1 Debussy. “Images”. The Cleveland Orchestra. P. Boulez (**Deutsche Grammophon**, 435 766-2)
- DISC 2 Bill Evans Trio. (CD) “Sunday At The Village Vanguard” (**Riverside**, OJCCD-140-2)
- DISC 3 Jacques Loussier Trio. “Bach’s Goldberg Variations”

### [ Вывод ]

*CD One* и *One* в сочетании друг с другом звучат еще интереснее и увлекательнее, чем по отдельности, являя хорошо сыгранный “ансамбль”. Увлекательность воспроизведения этого комплекта можно было бы объяснить тем, что сложные произведения становятся не то чтобы проще, но явно доступнее, понятнее и оттого интереснее. “Толковое” повествование несет в себе и изрядную разборчивость, и логическое единство.